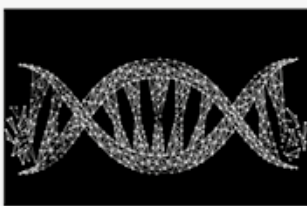


**école
de
design
et
haute
école
d'art**



ANGER emotion characterized by antagonism toward someone or something you feel has deliberately done you wrong. Anger can be a good thing. It can give you a way to express negative feelings, for example, or motivate you to find solutions to problems. But excessive anger can cause problems.

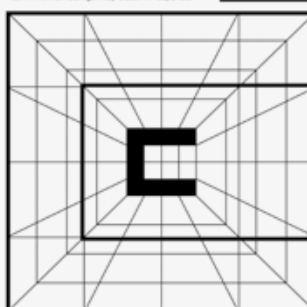
FEAR feeling induced by perceived danger or threat that occurs in certain types of organisms, which causes a change in metabolic and organ functions and ultimately a change in behavior, such as fleeing, hiding, or freezing from perceived traumatic events. Fear in human beings may occur in response to a certain stimulus occurring in the present, or in anticipation or expectation of a future threat perceived as a risk to body or life. The fear response arises from the perception of danger leading to confrontation with or escape from / avoiding a change the threat. Fear in human beings may occur in response.



Basketball is a team sport in which two teams, most commonly of five players each, opposing one another on a rectangular court, compete with the primary objective of shooting a basketball (approximately 9.4 inches) through the defender's hoop (a basket 18 inches mounted 10 feet high to a backboard at each end of the court) while preventing the opposing team from shooting through their own hoop in which two teams five players.

Piano is an acoustic, stringed musical instrument invented in Italy by Bartolomeo Cristofori around the year 1700 (the exact year is uncertain), in which the strings are struck by hammers. It is played using a keyboard, which is a row of keys (small levers) that the performer presses down or strikes with the fingers and thumbs of both hands to cause the hammers to strike the strings.

Graphic designer is a professional within the graphic design and graphic arts industry who assembles together images, typography, or motion graphics to create a piece of design. A graphic designer creates the graphics primarily for published, printed or electronic media, such as brochures (sometimes) and advertising. They are also sometimes responsible for typesetting, illustration, user interfaces, and web design. A core responsibility of the designer's job is to present information in a way that is both accessible and memorable graphics to create a piece of design.



Action film is a film genre in which the protagonist or protagonists are thrust into a series of challenges that typically include violence, extended fighting, physical feats, and frantic chases. Action films tend to feature a resourceful hero struggling against incredible odds, which include life-threatening situations, a villain, or a pursuit which usually concludes in victory for the hero though a small number of films in this genre have ended in victory for the villain instead. Advancements in CGI have made it cheaper and easier to create action sequences and other visual effects that required the efforts of professional stunt crews in the past.

Horror film is a film that seeks to elicit fear. Initially inspired by literature from authors like Edgar Allan Poe, Bram Stoker, and Mary Shelley horror has existed as a film genre for more than a century. The macabre and the supernatural are frequent themes by literature from authors like Edgar Allan.

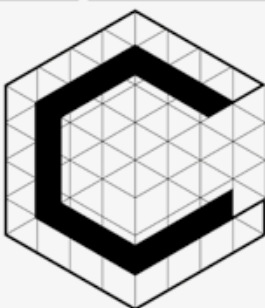
BEDSIDE TABLE a piece of furniture with a flat top and one or more legs, providing a level surface for sitting, writing, or working at.

CHANDLER a large, decorative hanging light with branches for several light bulbs or candles.

MICROWAVE an electromagnetic wave with a wavelength in the range 0.001 - 0.3 m, shorter than that of a normal radio wave but longer than those of infrared radiation. Microwaves are used in radar, in communications, and for heating in microwave ovens and in various industrial processes (such as welding).

Sponge a piece of a soft, light, porous absorbent substance originally consisting of the fibrous skeleton of an aquatic invertebrate but now usually made of synthetic material, used for washing and cleaning an aquatic in an such good an invertebrate.

Clothes line a rope or wire on which washed clothes are hung to dry.



LAUNCH

AIDS is a spectrum of conditions caused by infection with the human immunodeficiency virus (HIV). Following initial infection, a person may not notice any symptoms or may experience a brief period of influenza-like illness. Typically, this is followed by a prolonged period with no symptoms. As the infection progresses, it interferes more with the immune system, increasing the risk of developing common infections such as tuberculosis, as well as other opportunistic infections, and tumors that rarely affect people who have uncompromised immune systems. These late symptoms of infection are referred to as acquired immunodeficiency syndrome (AIDS). This stage is often also associated with unintended weight loss.

DIABETES is a disease in which your blood glucose, or blood sugar, levels are too high. Glucose comes from the foods you eat. Insulin is a hormone that helps the glucose get into your cells to give them.



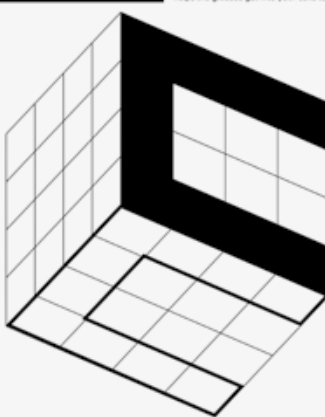
HEPATITIS is inflammation of the liver tissue. Some people have no symptoms whereas others develop yellow discoloration of the skin and whites of the eyes, poor appetite, tiredness, abdominal pain, or diarrhea. Hepatitis may be temporary (acute) or long term (chronic) depending on whether it lasts for less than or more than six months.

TUMOR is a type of abnormal and excessive growth, called neoplasia, of tissue. The growth of a neoplasm is uncoordinated with that of the normal surrounding tissue, and it persists growing abnormally, even if the original trigger is removed. This abnormal growth usually does not always form a mass of tissue.

CANCER is a group of diseases involving abnormal cell growth with the potential to invade or spread to other parts of the body. These contrast with benign tumors, which do not spread. Possible signs and symptoms include a lump, abnormal bleeding, prolonged cough, unexplained weight loss and a change in bowel movements.

CATARACT is a clouding of the lens in the eye which leads to a decrease in vision. Cataracts often develop slowly and can affect one or both eyes. Symptoms may include faded colors, blurry vision, halos around light, trouble with bright lights, and trouble seeing at night. This may result in trouble driving, reading, or recognizing faces.

MALARIA is a mosquito-borne infectious disease that affects humans and other animals. Malaria causes symptoms that typically include fever, tiredness, vomiting, and headaches. In severe cases it can cause yellow skin, seizures, coma, or death. Symptoms usually begin ten to fifteen days after being bitten by an infected mosquito. All animal cells, because it is an essential structural component of all animal cell membranes. In severe cases it can cause yellow skin that affects humans and other animals.



12.31.19

PREGNANCY also known as gestation, is the time during which one or more offspring develops inside a woman. A multiple pregnancy involves more than one offspring, such as with twins. Pregnancy can occur by sexual intercourse or assisted reproductive technology. Childbirth typically occurs around 40 weeks from the last menstrual period (LMP). This is just over nine months, where each month averages 31 days. When measured from fertilisation it is about 38 weeks.



The museum capsule of the year 2019

+61 2 6208 5000
www.cap19.au
info@museumcap19.au

Tourist Drive 1
Canberra ACT
2601 Australia

RO

Berufsausbildungen

Nach der Orientierungsschule eine Ausbildung zum/zur Grafiker-in machen, die praktischen und theoretischen Unterricht umfasst. Oder zum Erwerb einer Berufsmaturität ein EFZ um ein Jahr Theorie ergänzen.

Formations professionnelles

Après le cycle d'orientation, se former au métier de graphiste en alliant le meilleur des enseignements pratiques et théoriques. Ou encore, compléter un CFC par une année de théorie pour obtenir une maturité professionnelle.

Après le cycle d'orientation, se former au métier de graphiste en alliant le meilleur des enseignements pratiques et théoriques. Ou encore, compléter un CFC par une année de théorie pour obtenir une maturité professionnelle.

Après le cycle d'orientation, se former au métier de graphiste en alliant le meilleur des enseignements pratiques et théoriques. Ou encore, compléter un CFC par une année de théorie pour obtenir une maturité professionnelle.



Graphiste CFC/MP

D’une durée de quatre ans, la formation professionnelle graphiste CFC/MP débouche sur un double diplôme : un certificat fédéral de capacité (CFC) et une maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués (MP1-Arts). • Elle répond aux exigences de la formation professionnelle en dispensant, sur un seul site, d’une part des cours théoriques liés au domaine et menant à une maturité professionnelle, et d’autre part des ateliers pratiques encadrés par des professionnel·le·s. • Les cours de théorie permettent de développer la culture générale, d’approfondir les connaissances mathématiques, de parfaire l’usage des langues et d’explorer l’histoire récente, les mouvements esthétiques, les enjeux sociaux, politiques et économiques, aussi bien que les concepts des arts visuels et du design. • Les cours pratiques et cours complémentaires de connaissances professionnelles

Enseignant·e·s
Rémy Bender
Sirja Bessero
Joachim Felix Correia
Marie-Céline Farquet
Mathias Forbach
Jeremy Formaz
Sanda Fournier
Jérôme Gallay
Adrien Kaeser
Constance Lambiel
Tim Meylan
Pierre-François Moix
Adeline Mollard
Chris Morgan
David Picard
Manuela Rïand
Mathieu Cyrille Roduit
Cédric Rossel
Sophie Rubin
Daniel Schmid
Yves Tauvel
Moreno Verioni
Yvan Vuille

Responsable des formations professionnelles et préparatoires (HEA)
Daniel Schmid

Coordinateurs et coordinatrice de filière
Tim Meylan et Joachim Felix Correia (CFC) et Manuela Rïand (MP1-Arts)

Plus de renseignements
www.edhea.ch/formations

Les élèves complètent leur formation en quatrième année par six mois de stage en atelier de graphisme, studio ou agence de communication. • La formation permet une entrée immédiate dans le monde du travail, la poursuite d’une formation professionnelle avancée en école professionnelle supérieure ou encore des études en haute école d’art et de design. • Les titulaires de la maturité professionnelle, moyennant une formation complémentaire et la réussite d’un examen (passerelle), peuvent être admis·es dans toutes les universités et écoles polytechniques de Suisse. • La langue d’enseignement est le français.

Admissions

La candidate ou le candidat doit avoir terminé le cycle d’orientation et satisfaire aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux maturités professionnelles au mois de juin de l’année en cours. Après l’envoi de son dossier, elle ou il est convoqué·e à des examens pratiques et théoriques d’un jour, durant lesquels le jury l’invitera à un entretien.



Romane Mayer, Graphiste CFC/MP, 2019

Die vierjährige berufliche Grundbildung Grafiker·in EFZ/BM schliesst mit einem Doppeldiplom ab: einem Eidgenössischen Fähigkeitszeugnis (EFZ) und einer Berufsmaturität Gestaltung und Kunst (BM1-ARTE). • Sie erfüllt die Anforderungen der Berufsbildung durch das Angebot an einem einzigen Standort von fachbezogenen theoretischen Kursen, die zu einer Berufsmaturität führen, und von gestalterischer Praxis unter fachkundiger Betreuung. • Der theoretische Unterricht erweitert die Allgemeinbildung, verbessert die Sprachkenntnisse, vertieft die mathematischen Kenntnisse und befasst sich mit der zeitgenössischen Geschichte, ästhetischen Bewegungen, sozialen, politischen und wirtschaftlichen Fragen sowie mit den Konzepten der bildenden Kunst und des Designs. • Die praktischen Kurse und der ergänzende spezifische Fachunterricht werden von berufserfahrenen Fachleuten aus Bereichen wie Grafikdesign, Interaktionsdesign, Fotografie, Illustration usw. erteilt. Diese geben ihr Wissen und ihre Fachkenntnisse weiter und begleiten die Schüler·innen in ihrer beruflichen Entwicklung. • Die Schüler·innen beginnen mit einfachen Aufgaben und arbeiten sich zu sehr komplexen und aufwendigen Projekten vor,

die mehr Verantwortung und Eigenständigkeit von ihnen verlangen. • Sofern pädagogisch sinnvoll, werden Anfragen von Stiftungen, Institutionen und externen Unternehmen in Form von Projekten systematisch in den Lehrplan integriert. • Im vierten Jahr absolvieren die Schüler·innen ein sechsmonatiges Praktikum in einem Grafikatelier, einem Studio oder einer Werbeagentur. • Der erfolgreiche Abschluss der Ausbildung ermöglicht den Absolventen und Absolventinnen den sofortigen Einstieg ins Berufsleben, eine berufliche Weiterbildung an einer höheren Fachschule oder ein Studium an einer Hochschule für Kunst und Design. • Inhaber·innen einer Berufsmaturität werden nach Bestehen einer Ergänzungsprüfung (Passerelle) an allen Schweizer Universitäten und ETH zugelassen. • Die Unterrichtssprache ist Französisch.

Lehrpersonen

Rémy Bender
Sirja Bessero
Joachim Felix Correia
Marie-Céline Farquet
Mathias Forbach
Jeremy Formaz
Sanda Fournier
Jérôme Gallay
Adrien Kaeser
Constance Lambiel
Tim Meylan
Pierre-François Moix
Adeline Mollard
Chris Morgan
David Picard
Manuela Riant
Mathieu Cyrille Roduit
Cédric Rossel
Sophie Rubin
Daniel Schmid
Yves Tauvel
Moreno Verioni
Yvan Vuille

Verantwortlicher für
die beruflichen und
vorbereitenden
Ausbildungen (FH)
Daniel Schmid

Koordination der
Ausbildung Grafiker·in
EFZ/BM
Tim Meylan und Joachim
Felix Correia (EFZ)
und Manuela Riant
(BM1-ARTE)

Weitere Informationen
www.edhea.ch/de/ausbildungen

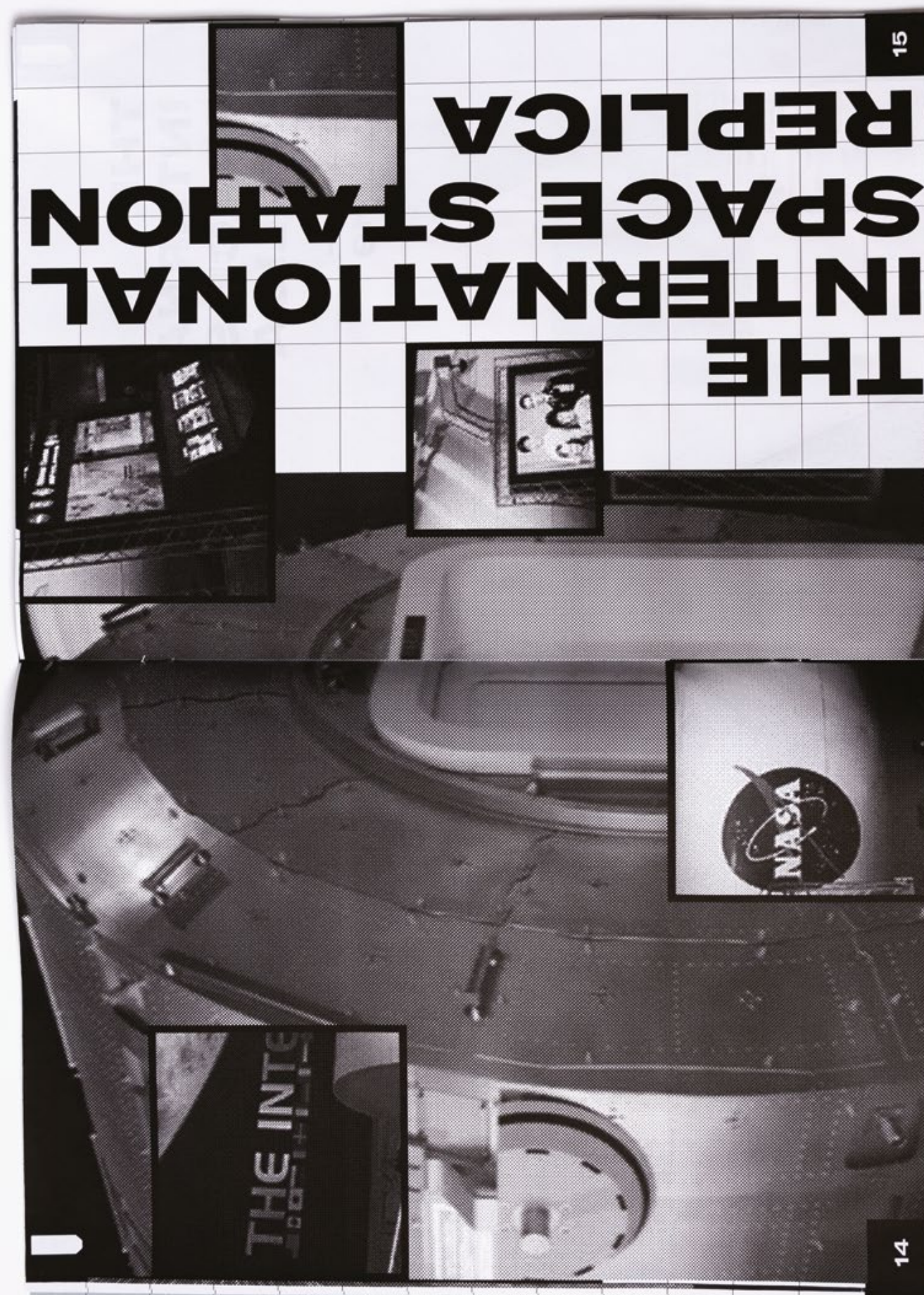
Zulassung

Die Aufnahme setzt den Abschluss der Orientierungsschule und die Erfüllung der kantonalen Vorschriften bezüglich der Zulassung zur Berufsmaturität im Juni des laufenden Jahres voraus. Nach Erhalt der Bewerbungsunterlagen werden die Kandidaten und Kandidatinnen zu einer eintägigen praktischen und theoretischen Aufnahmeprüfung und zu einem Gespräch mit der Prüfungskommission eingeladen.

6



Lena Crotton, Graphiste cfc/MP, 2019



Gaëlle Charbonnet, Graphiste cfc/MP, 2019

Maturité professionnelle post-CFC

La maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués post-CFC (MP2-Arts) est une formation en école à plein temps d'une année, essentiellement théorique, destinée aux titulaires d'un CFC apparenté à la filière choisie ou qui souhaitent se réorienter. • Pendant leur formation, elles et ils explorent les concepts et connaissances liés à ces domaines. • L'enseignement se focalise en particulier sur l'histoire de l'art, du design, de l'architecture et de la photo et offre ainsi aux élèves un cadre de connaissances fondamentales pour leurs futures études. • Des interventions pratiques ponctuelles leur permettent d'expérimenter les diverses notions théoriques abordées. • Des cours de langues, de mathématiques et de culture générale viennent compléter leur cursus. • Après l'obtention de la maturité professionnelle, les élèves répondent aux critères d'admission aux

hautes écoles spécialisées en général, et aux hautes écoles d'art et de design en particulier. Elles et ils peuvent, moyennant une formation complémentaire et la réussite d'un examen (passerelle), être admis-es dans toutes les universités et écoles polytechniques de Suisse. • La langue d'enseignement est le français.

8

Enseignant·e·s
Sirja Bessero
Marie-Céline Farquet
Sanda Fournier
Constance Lambiel
David Picard
Manuela Riand
Mathieu Roduit
Mathieu Cyrille Roduit
Yvan Vuille

Responsable des formations professionnelles et préparatoires (HEA)
Daniel Schmid

Coordinatrice de filière MP2-Arts
Manuela Riand

Plus de renseignements
www.edhea.ch/formations

Admissions

La candidate ou le candidat doit satisfaire aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux maturités professionnelles. Dans le cas contraire, un examen d'admission portant sur trois branches (français, allemand et mathématiques), se déroule chaque année. Une préparation, d'une durée de 180 périodes, est proposée le samedi matin. Elle se tient à l'EPCAS. Informations et inscription sur www.epcasion.ch

BM post-EFZ

Die Berufsmaturität Gestaltung und Kunst post-EFZ (BM2-ARTE) ist eine einjährige und hauptsächlich theoretische Vollzeitausbildung. Sie richtet sich an Personen, die im Besitz eines EFZ aus einem einschlägigen Berufsfeld sind oder sich neu orientieren möchten. • Während ihrer Ausbildung befassen sich die Schüler·innen mit Konzepten und Kenntnissen im Zusammenhang mit der gewählten Ausrichtung. • Der Unterricht, dessen Schwerpunkt auf Kunstgeschichte, Design, Architektur und Fotografie liegt, vermittelt den Schülern und Schülerinnen die für ihre weitere Ausbildung notwendigen Grundkenntnisse. • Im Rahmen von gezielten praktischen Arbeiten können sie die gelernte Theorie konkret umsetzen. • Die Ausbildung umfasst auch Sprachfächer, Mathematik und allgemeinbildende Fächer. • Nach Erhalt der Berufsmaturität erfüllen die Schüler·innen die Bedingungen für die Zulassung zu Fachhochschulen im Allgemeinen und Hochschulen für Kunst und Design im Besonderen. Inhaber·innen einer Berufsmaturität werden nach Bestehen einer Ergänzungsprüfung (Passerelle) an allen Schweizer Universitäten und ETH zugelassen. • Die Unterrichtssprache ist Französisch.

Zulassung

Bewerber·innen müssen die kantonalen Vorschriften bezüglich der Zulassung zur Berufsmaturität erfüllen. Für alle anderen findet jedes Jahr eine Aufnahmeprüfung in den Fächern Deutsch, Französisch und Mathematik statt. Die EPCA in Sitten bietet einen Vorbereitungskurs an, der 180 Unterrichtsstunden umfasst und jeweils am Samstagvormittag stattfindet. Informationen und Anmeldung auf www.epcasion.ch

Lehrpersonen

Sirja Bessero
Marie-Céline Farquet
Sanda Fournier
Constance Lambiel
David Picard
Manuela Riand
Mathieu Roduit
Mathieu Cyrille Roduit
Yvan Vuille

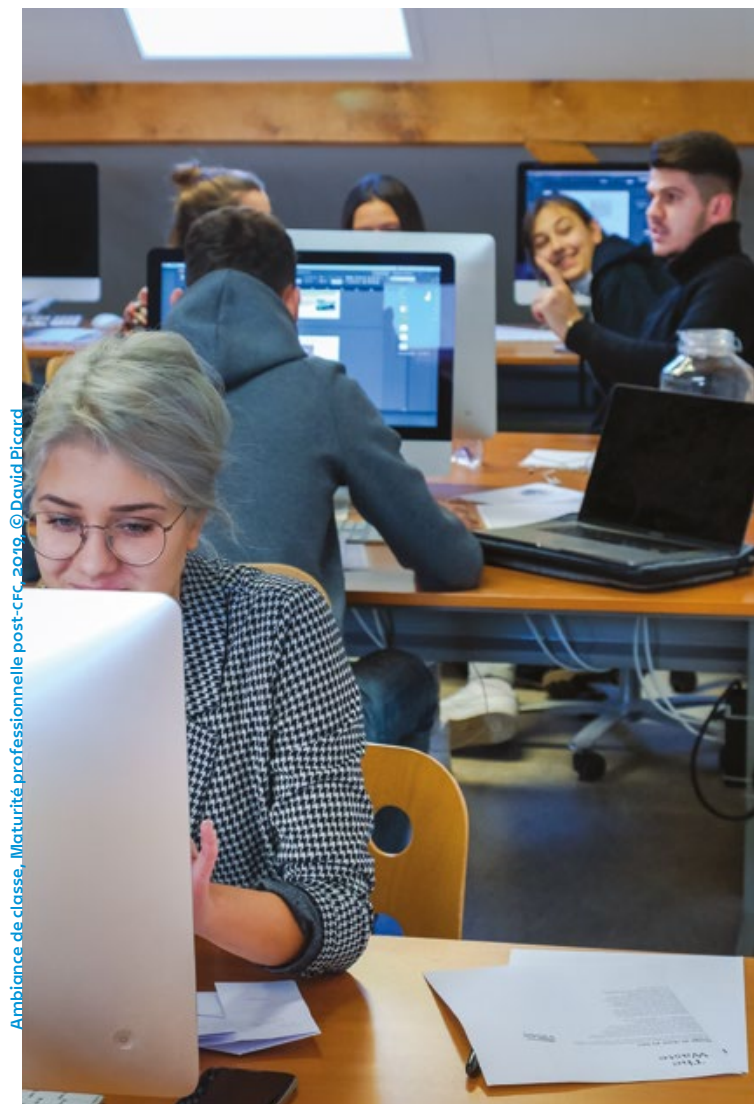
Verantwortlicher für die beruflichen und vorbereitenden Ausbildungen (FH)
Daniel Schmid

Koordinatorin BM2-ARTE
Manuela Riand

Weitere Informationen
www.edhea.ch/de/ausbildungen

9

Ambiance de classe, Maturité professionnelle post-CFC 2019. © David Picard



Concours pour élèves graphistes

Au cours de l'année, l'EDHEA est régulièrement sollicitée par des entreprises pour travailler sur la réalisation d'un objet précis. Ainsi, les élèves graphistes se penchent sur les mandats et élaborent des propositions, avec le soutien et l'accompagnement du corps enseignant. Elles et ils les soumettent ensuite à un jury qui sélectionnera le projet répondant le mieux aux critères demandés. • Ces exercices en situation réelle sont bénéfiques à plus d'un titre pour les jeunes gens en formation. Ils leur permettent d'appréhender le métier de manière concrète et d'apprendre à travailler au plus près des attentes de leurs clients. Ils leur apportent aussi une stimulation et une reconnaissance bienvenues.

Bouteille d'eau Valais

Valais/Wallis Promotion, désireuse d'inciter les restaurateurs à vendre de l'eau du Valais, a imaginé une bouteille en verre aux formes élégantes, qui change de visuel chaque année. Pour 2019, c'est la proposition d'Alison Léger qui a été retenue. Elle s'inscrivait dans la thématique *Vélo de route et VTT*.

Mérites sportifs valaisans

Autre concours et autre victoire d'Alison Léger. Son projet a été choisi pour la fabrication du trophée des mérites sportifs valaisans. Il distinguera les sportives et sportifs les plus valeureux du canton pendant quelques années encore.

Carafe d'eau de Sion

Pour promouvoir l'eau du robinet, la Ville de Sion commercialise chaque année une nouvelle carafe. L'habillage de l'édition 2019, qui avait pour thème «impulsion», a été réalisé par Camille Graf.

10

Cube du Publicitaire de l'année

En 2019, c'est avec un trophée dessiné par Sara Gamito que Cominmag a récompensé le publicitaire de l'année. Ce trophée se présente traditionnellement sous la forme d'un cube.

Reliquaire en chantier

L'EDHEA est partenaire de l'exposition de l'Abbaye de Saint-Maurice, *Reliquaire en chantier*. Le conteneur installé sur le parvis de la Basilique de Saint-Maurice dans le cadre de la manifestation a été habillé par Annaëlle Delettre au terme d'un concours.

Bouteilles Morand

Pour célébrer 130 ans d'histoire, la Distillerie Morand a demandé aux élèves graphistes de travailler sur les étiquettes de ses deux produits phares: la Williamine® et le sirop grenadine. C'est la proposition de Gaëlle Charbonnet qui a convaincu le jury.

ivv Art Challenge #2

Le coffret ivv Art Challenge rassemble huit vins valaisans rigoureusement sélectionnés et dont les étiquettes ont été imaginées par des artistes ou designers. Deux projets d'élèves graphistes de l'EDHEA ont été retenus: ceux de Manon Siriot et de Marie Busserau.

Wettbewerbe für die Grafikschüler·innen

Im Verlauf des Jahres erhält die EDHEA regelmässig Anfragen von Unternehmen zur Mitarbeit an Projekten. Die Grafikschüler·innen haben so die Möglichkeit, mit Unterstützung des Lehrkörpers Vorschläge für konkrete Mandate auszuarbeiten, die anschliessend einer Jury zur Auswahl unterbreitet werden. • Diese Arbeiten sind eine gute Vorbereitung auf die Berufspraxis und die Arbeit mit Kunden. Sie stellen zudem eine willkommene Abwechslung und Anerkennung dar.

Mineralwasser Wallis

Damit in den Walliser Gastrobetrieben vermehrt Mineralwasser aus der Region angeboten wird, hat Valais/Wallis Promotion eine elegante Wasserflasche mit einem jährlich wechselnden Design entworfen. Die Flasche 2019 wurde von Alison Léger gestaltet, die sich vom Thema *Velo und Mountainbike* inspirieren liess.

Walliser Sportverdienste

Ein weiterer Preis für Alison Léger. Ihre Idee diente als Vorlage für die Trophäe zur Auszeichnung der besten Walliser Sportler·innen des Jahres.

Karaffe Sitten

Zur Förderung des Leitungswassers von Sitten als Trinkwasser bringt die Stadt Sitten jedes Jahr eine neue Karaffe auf den Markt. Das diesjährige Design beruht auf einer Idee von Camille Graf.

Werber des Jahres

2019 zeichnete Cominmag den Werber des Jahres mit einer Trophäe aus, die von Sara Gamito entworfen wurde. Dieser Preis präsentiert sich jeweils in Form eines Würfels.

Reliquaire en chantier

Die EDHEA ist Partner der Ausstellung *Reliquaire en chantier* der Abtei von St. Maurice. Für den Container, der hierfür vor der Basilika in St. Maurice aufgestellt wurde, wurde im Rahmen eines Wettbewerbs das Design von Annaëlle Delettre ausgewählt.

Etiquetten für Morand

Zur Feier ihres 130-jährigen Jubiläums beauftragte die Destillerie Morand die Grafikschüler·innen mit der Ausarbeitung einer neuen Etikette für zwei ihrer meistverkauften Produkte: Williamine® und Sirup Grenadine. Gaëlle Charbonnet konnte die Jury mit ihrer Idee überzeugen.

ivv Art Challenge #2

Die Weinbox ivv Art Challenge umfasst acht sorgfältig ausgewählte Walliser Weine, deren Etiketten von Gestalter und Gestalterinnen entworfen wurden, darunter auch Manon Siriot und Marie Bussereau der EDHEA.

11

Gaëlle Charbonnet, Bouteilles Morand, Graphiste cfc/mp, 2019 © Adrien Kaeser



Formations préparatoires

Pour se donner toutes les chances
d'accéder aux Hautes écoles d'art
et de design de Suisse.

Re

o

Vorbereitende Ausbildungen

Das Sprungbrett für ein
Hochschulstudium in Kunst
und Design.



Léo Coquoz & Bruno Perrin: propédeutique 2018/19

Propédeutique Art & Design

L'année propédeutique prépare aux concours d'entrée des Hautes écoles d'art et de design et donne accès aux filières arts visuels, communication visuelle et cinéma. Un enseignement sous forme de tutorat est proposé aux élèves qui souhaitent entrer en design mode ou en design architecture d'intérieur. • Le cursus est construit autour de grandes thématiques qui favorisent la complémentarité entre l'expérimentation et les projets personnels. Une approche pluridisciplinaire permet d'aborder tous les médiums (photographie, dessin, installation, peinture, vidéo, etc.). • Le programme part du principe que tout processus de création élabore sa propre méthode, qui procède autant par tâtonnement que par conceptualisation, d'où l'étroite mise en relation entre la théorie et l'expérimentation pratique. • L'ambition est d'offrir un bagage qui

donne à l'élève les moyens d'engager une démarche autonome dans les domaines de la création. • Les fondamentaux du graphisme et des arts visuels sont abordés, et des méthodes sont proposées qui préparent autant à répondre à des mandats (orientation communication visuelle) qu'à développer son propre langage (orientation arts plastiques). • L'analyse de l'image et les études transdisciplinaires occupent une place importante. • Le deuxième semestre débute par plusieurs semaines dévolues à la réalisation d'un portfolio, avec un suivi personnalisé. L'élève réunit ses travaux, en développe de nouveaux, et aboutit à un format de présentation en cohérence

Enseignant·e·s
Rémy Bender
Ariane Epars
Stéphane Fretz
Carole Frossard
Luzia Hürzeler
Robert Ireland
Yann Mingard
Hélène Montero
Frédéric Moser
Marianne Plano
Basile Richon
Gabrielle Rossier
Philippe Schwinger
Maximilien Urfer
Myriam Ziehl

Responsable des formations professionnelles et préparatoires (HEA)
Daniel Schmid

Coordinateur de filière
Frédéric Moser

Plus de renseignements
www.edhea.ch/formations

avec la filière Bachelor de son choix. • Dans la dernière partie de l'année, un voyage d'études est organisé, puis un projet « hors-les-murs » qui s'achève avec une exposition. • L'élève se confronte ainsi à tous les aspects d'une production adressée à un public élargi. • La langue d'enseignement est le français.

Admissions
Une maturité gymnasiale, professionnelle ou spécialisée est requise. Les informations sur les délais et le dossier à remettre se trouvent sur le site de l'école. Les candidat·e·s retenu·e·s sont convoqué·e·s pour présenter leur travail durant un entretien de trente minutes devant un jury de l'école.

14



Corentin Cloussen & Kénoël Plomb, *Être autre*, exposition, propédeutique 2017/18 © Frédéric Moser

Propädeutikum Kunst & Design

Das propädeutische Jahr bereitet auf die Aufnahmeprüfung der Hochschulen für Kunst und Design vor und ermöglicht den Zugang zu den Studiengängen Bildende Kunst, Visuelle Kommunikation und Film. Den Schülern und Schülerinnen, die Modedesign oder Innenarchitektur studieren möchten, wird eine Ausbildung in Form von Tutoraten angeboten. • Im Zentrum des Ausbildungsprogramms stehen Leitthemen, die die Komplementarität zwischen dem Experimentieren und eigenen Projekten fördern. In einem multidisziplinären Ansatz werden alle Medien behandelt (Fotografie, Zeichnen, Installation, Malerei, Video usw.). • Das Programm geht von dem Grundsatz aus, dass jeder kreative Prozess seine eigene Methode hervorbringt. Durch die enge Verbindung von Theorie und Praxis werden sowohl der Konzeptualisierung wie auch dem Experimentieren eine grosse Bedeutung beigemessen. • Ziel ist es, den Schülern und Schülerinnen das nötige Rüstzeug zu vermitteln, damit sie im kreativen Bereich einen eigenständigen Weg finden. • Behandelt werden die Grundlagen der Grafik und der bildenden Kunst, und es werden Methoden vorgeschlagen, die die Schüler·innen sowohl auf die Annahme von Aufträgen (Ausrichtung Visuelle

Kommunikation) als auch auf die Entwicklung ihrer eigenen Sprache (Ausrichtung Bildende Kunst) vorbereiten. • Einen breiten Raum nehmen die Bildanalyse und transdisziplinäre Studien ein. • Zu Beginn des zweiten Semesters stellen die Schüler·innen über mehrere Wochen ein Portfolio zusammen, wobei sie individuell betreut werden. Sie sammeln ihre Arbeiten, entwickeln daraus neue und finden zu einer Präsentationsform, die zum Bachelorstudiengang ihrer Wahl passt. • Im letzten Teil des Jahres werden eine Studienreise und ein « externes » Projekt organisiert, das in einer Ausstellung gipfelt. • Dabei machen sich die Schüler·innen mit allen Aspekten einer an ein breites Publikum gerichteten Produktion vertraut. • Die Unterrichtssprache ist Französisch.

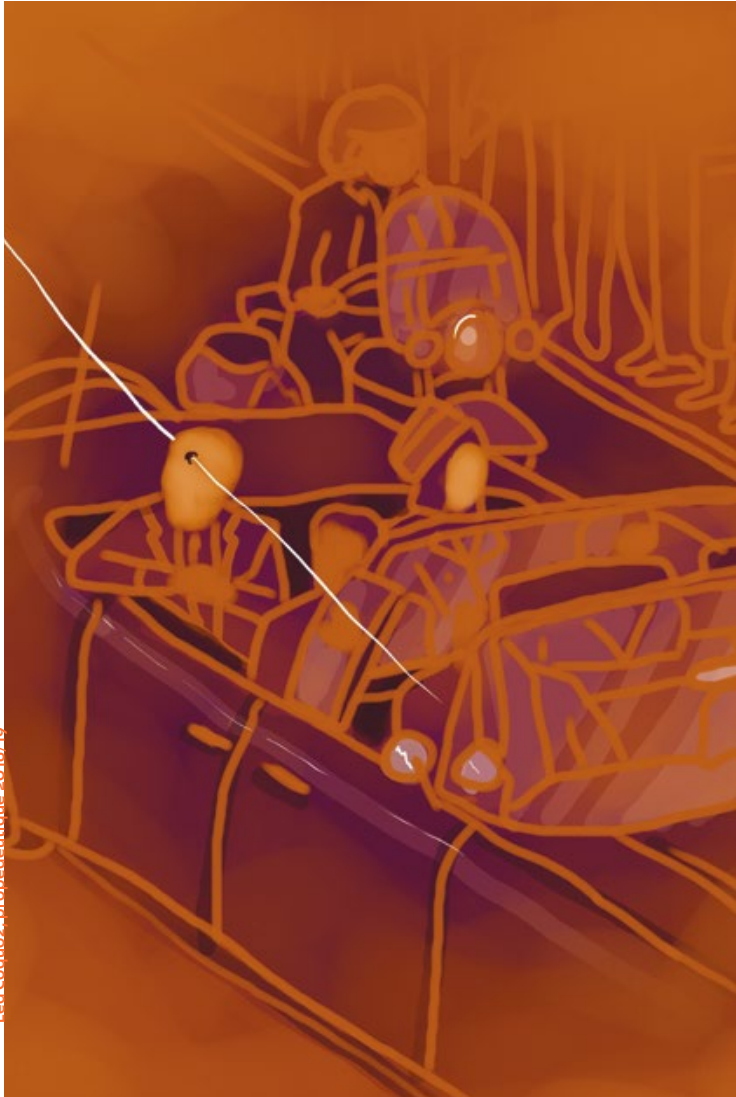
Lehrpersonen
Rémy Bender
Ariane Epars
Stéphane Fretz
Carole Frossard
Luzia Hürzeler
Robert Ireland
Yann Mingard
Hélène Montero
Frédéric Moser
Marianne Plano
Basile Richon
Gabrielle Rossier
Philippe Schwinger
Maximilien Urfer
Myriam Ziehl

Verantwortlicher für die beruflichen und vorbereitenden Ausbildungen (FH)
Daniel Schmid

Koordinator des Propädeutikums
Frédéric Moser

Weitere Informationen
www.edhea.ch/de/ausbildungen

Zulassung
Voraussetzung ist eine Gymnasial-, Berufs- oder Fachmaturität. Informationen zu den Fristen und der einzureichenden Mappe sind auf der Website der Schule zu finden. Die ausgewählten Kandidaten und Kandidatinnen werden zu einem 30-minütigen Gespräch eingeladen, in dem sie ihre Arbeit einer Prüfungskommission der Schule präsentieren.



Léa Coquery, propédeutique 2018/19

15

Maturité spécialisée en arts visuels (MSAV)

La Maturité spécialisée en arts visuels (MSAV) s’adresse aux élèves ayant obtenu un certificat d’une école de culture générale. Elle permet d’accéder aux hautes écoles d’art et de design, plus spécifiquement aux filières arts visuels, communication visuelle et cinéma. • Un enseignement sous forme de tutorat est proposé aux élèves qui souhaitent entrer en design mode ou en design architecture d’intérieur. • La MSAV se déroule sur une année et est intégrée à la propédeutique de l’EDHEA. L’élève qui s’y inscrit garde un·e enseignant·e-référent·e de l’ECG l’accompagnant jusqu’à l’obtention de sa maturité ; celle-ci consiste en la rédaction d’un mémoire et en la présentation d’un projet personnel. • Le cursus est construit autour de grandes thématiques qui favorisent la complémentarité entre

l’expérimentation et les projets personnels. Une approche pluridisciplinaire permet d’aborder tous les médiums (photographie, dessin, installation, peinture, vidéo, etc.). • Le programme part du principe que tout processus de création élabore sa propre méthode, qui procède autant par tâtonnement que par conceptualisation, d’où l’étroite mise en relation entre la théorie et l’expérimentation pratique. • L’ambition est d’offrir un bagage qui donne à l’élève les moyens d’engager une démarche autonome dans les domaines de la création. • Les fondamentaux du graphisme et des arts visuels sont abordés, et des

méthodes sont proposées qui préparent autant à répondre à des mandats (orientation communication visuelle) qu’à développer son propre langage (orientation arts plastiques). L’analyse de l’image et les études transdisciplinaires occupent une place importante. • Le deuxième semestre débute par plusieurs semaines dévolues à la réalisation du portfolio, avec un suivi personnalisé. L’élève réunit ses travaux, en développe de nouveaux, et aboutit à un format de présentation en cohérence avec la filière Bachelor de son choix. • Dans la dernière partie de l’année, un voyage d’études est proposé, puis un projet « hors-les-murs » qui s’achève avec une exposition. • L’élève se confronte ainsi à tous les aspects d’une production adressée à un public élargi. • La langue d’enseignement est le français.

Admissions

Cette filière s’adresse aux étudiant·e·s ayant obtenu le certificat d’une école de culture générale. Les ressortissant·e·s des cantons qui n’offrent pas de Maturité spécialisée en arts visuels sont également concerné·e·s et doivent se renseigner auprès du service de la formation professionnelle du canton de domicile. • Il est demandé aux candidat·e·s de prendre contact avec le responsable de filière le plus tôt possible, dans l’idéal 8 mois avant le concours d’admission, afin de démarrer la procédure d’admission, spécifique aux ECG, comprenant notamment la rédaction d’un carnet de notes. Deux à trois rencontres sont prévues avec le coordinateur de filière afin de conseiller au mieux les candidat·e·s sur leur dossier. • Les informations sur les délais et le dossier à remettre se trouvent sur le site de l’école.

Enseignant·e·s
Rémy Bender
Ariane Epars
Stéphane Fretz
Carole Frossard
Luzia Hürzeler
Robert Ireland
Yann Mingard
Hélène Montero
Frédéric Moser
Marianne Plano
Gabrielle Rossier
Maximilien Urfer
Basile Richon
Philippe Schwinger
Myriam Ziehli

Responsable des formations professionnelles et préparatoires (HEA)
Daniel Schmid

Coordinateur de filière
Frédéric Moser

Plus de renseignements
www.edhea.ch/formations



Fachmaturität Bildende Kunst

Die Fachmaturität Bildende Kunst richtet sich an Schüler-innen, die den Fachmittelschul- ausweis erworben haben. Sie ermöglicht den Zugang zu Hochschulen für Kunst und Design, genauer zu den Studiengängen Bildende Kunst, Visuelle Kommunikation und Film. • Den Schülern und Schülerinnen, die Modedesign oder Innenarchitektur studieren möchten, wird eine Ausbildung in Form von Tutoraten angeboten. • Die Fachmaturität Bildende Kunst erstreckt sich über ein Jahr und ist in das Propädeutikum der EDHEA integriert. Eingeschriebene Schüler-innen werden bis zum Erwerb ihrer Maturität, die aus der Abfassung einer Abschlussarbeit und der Präsentation eines eigenen Projekts besteht, von einer Lehrkraft der Fachmittelschule betreut. • Im Zentrum des Ausbildungsprogramms stehen Leitthemen, die die Komplementarität zwischen dem Experimentieren und eigenen Projekten durch einen multidisziplinären Ansatz fördern, bei dem alle Medien (Fotografie, Zeichnen, Installation, Malerei, Video usw.) behandelt werden. • Das Programm geht von dem Grundsatz aus, dass jeder kreative Prozess seine eigene Methode hervorbringt. Durch die enge Verbindung von Theorie und Praxis werden

sowohl der Konzeptualisierung wie auch dem Experimentieren eine grosse Bedeutung beigemessen. • Ziel ist es, den Schülern und Schülerinnen das nötige Rüstzeug zu vermitteln, damit sie im kreativen Bereich einen eigenständigen Weg finden. • Behandelt werden die Grundlagen der Grafik und der bildenden Kunst, und es werden Methoden vorgeschlagen, die die Schüler-innen sowohl auf die Annahme von Aufträgen (Ausrichtung Visuelle Kommunikation) als auch auf die Entwicklung ihrer eigenen Sprache (Ausrichtung Bildende Kunst) vorbereiten. Einen breiten Raum nehmen die Bildanalyse und transdisziplinäre Studien ein. • Zu Beginn des zweiten Semesters stellen die Schüler-innen über mehrere Wochen ein Portfolio zusammen, wobei sie individuell betreut werden. Sie sammeln ihre Arbeiten, entwickeln daraus neue und finden zu einer Präsentationsform, die zum Bachelorstudiengang ihrer Wahl passt. •

Im letzten Teil des Jahres werden eine Studienreise und ein «externes» Projekt organisiert, das in einer Ausstellung gipfelt. • Dabei machen sich die Schüler-innen mit allen Aspekten einer an ein breites Publikum gerichteten Produktion vertraut. • Die Unterrichtssprache ist Französisch.

Zulassung

Die Ausbildung richtet sich an Schüler-innen, die eine Fachmittelschule im Kanton Wallis besuchen oder ihren Fachmittelschulausweis erhalten haben. Er richtet sich ausserdem an Bewerber-innen aus anderen Kantonen, in denen keine Fachmaturität Bildende Kunst angeboten wird. Letztere müssen sich beim Amt für Berufsbildung ihres Wohnkantons informieren. Informationen zu den Fristen und der einzureichenden Mappe sind auf der Website der Schule zu finden. Zwischen Januar und Mai sind zwei bis drei Treffen mit dem Ausbildungsleiter vorgesehen, um die Bewerbenden bei der Erstellung ihrer Kunstmappe bestmöglich zu beraten.

18

Lehrpersonen

Rémy Bender
Ariane Epars
Stéphane Fretz
Carole Frossard
Luzia Hürzeler
Robert Ireland
Yann Mingard
Hélène Montero
Frédéric Moser
Marianne Plano
Gabrielle Rossier
Maximilien Urfer
Basile Richon
Philippe Schwinger
Myriam Ziehli

Koordinator

Fachmaturität
Bildende Kunst
Frédéric Moser

Verantwortlicher
für die beruflichen
und vorbereitenden
Ausbildungen (FH)
Daniel Schmid

Weitere Informationen

[www.edhea.ch/
ausbildungen](http://www.edhea.ch/ausbildungen)

Sarah Jallon ; propédeutique 2018/19 © Frédéric Moser







Mot du directeur

L'EDHEA, un cas unique en Suisse

En 2019, notre école a changé de nom. Toujours valaisanne, toujours ouverte aux élèves du secondaire et du tertiaire provenant du monde entier comme du canton, elle se nomme désormais EDHEA, école de design et haute école d'art du Valais. • Au-delà de ce changement de nom, l'EDHEA a vécu une vraie mutation. Elle a rejoint la HES-SO Valais-Wallis, dont elle est à présent l'une des cinq hautes écoles. Que permet ce rattachement ? Une mise en réseau, des échanges fructueux qui pourront faire naître des projets transdisciplinaires passionnants; une force de persuasion au niveau régional et national; la capacité d'entrer en relation avec diverses entreprises cantonales, de répondre aux attentes de notre époque, dans l'ouverture et le dialogue. • Ce qui ne change pas ? L'ADN de l'EDHEA, une structure qui rassemble toujours sous le même toit une école d'arts appliqués (ED) membre des Swiss Design Schools et une haute école d'art (HEA) de niveau tertiaire universitaire, une situation unique en Suisse. • Dispensée à l'EDHEA depuis 1998, la formation de graphiste constitue l'un de nos axes forts. Elle permet aux élèves d'intégrer rapidement la vie professionnelle ou, grâce à la maturité professionnelle, une haute école. Elle les invite fréquemment à réfléchir à des projets proposés sous forme de concours par des fondations, des institutions ou des entreprises de la région. •

2

Notre école permet également aux personnes qui ont obtenu un CFC de suivre pendant une année des cours menant au diplôme de maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués. Elle offre aussi la possibilité de suivre une année propédeutique art & design, ainsi qu'une maturité spécialisée en arts visuels pour se préparer au concours d'entrée des hautes écoles d'art et de design. • La haute école d'art de l'EDHEA, quant à elle, fait partie du domaine Design et Arts Visuels de la HES-SO depuis plus de dix ans déjà. Dans un environnement propice aux études et aux échanges, les étudiant·e·s peuvent expérimenter de nombreuses disciplines qui vont du dessin aux nouvelles technologies. L'univers de l'art est aujourd'hui pluriel, et chaque nouvelle forme s'ajoute à la précédente sans lui faire d'ombre. • Depuis 2019, l'EDHEA souhaite mettre un accent tout particulier sur le son, qui occupe une place remarquable dans de multiples pratiques artistiques. Le son est en effet présent dans la vidéo, les installations sonores, les performances, les arts vivants, les bandes-sons et il est et reste une composante essentielle de notre environnement. Notre unité son va donc s'ouvrir à des collaborations avec des institutions partenaires telles que les Hautes Écoles de Musique romandes, l'EPFL, le Montreux Jazz Festival ou encore la santé ou l'ingénierie au sein des HES valaisannes. • Après trois ans d'études supérieures, les étudiant·e·s peuvent obtenir chez nous un Bachelor. Puis, elles et ils peuvent par exemple accéder au MAPS — Master of Arts in Public Spheres, dispensé à l'EDHEA depuis 2004. Ce Master de renommée internationale s'est spécialisé dans le questionnement de la relation de l'artiste à la sphère publique, entendue ici comme un espace social, politique et culturel. •

Enfin, puisqu'une formation d'artiste ne s'arrête pas au temps des études, l'EDHEA a constitué un réseau de résidences ouvertes aux étudiant·e·s fraîchement diplômé·e·s. Parmi celles-ci, mentionnons une résidence pilote en Australie, mise en place grâce à un partenariat privilégié avec la fondation Opale, ou une présence au sein des Résidences La Becque à La Tour-de-Peilz. • Aujourd'hui, l'EDHEA est une école de design et une haute école d'art à dimension humaine, en pleine évolution. Grâce à ses enseignant·e·s et aux intervenant·e·s internationaux de renom, elle offre aux élèves et aux étudiant·e·s la possibilité de développer leur créativité dans des domaines aussi variés que le graphisme, les arts visuels, sonores et performatifs. Cette palette et cette situation sont rares en Suisse romande. Nous nous réjouissons de les partager avec vous.

Jean-Paul Felley

Jean-Paul Felley © Chris Morgan



3

Grußwort des Direktors

Einmalige Ausbildungsmöglichkeiten an der EDHEA

Unsere Institution wurde 2019 zwar in Schule für Gestaltung und Hochschule für Kunst (EDHEA) umgetauft, bleibt jedoch weiterhin eine Walliser Bildungseinrichtung, die Schülern, Schülerinnen und Studierenden aus dem In- und Ausland Ausbildungen auf Sekundarstufe II und auf Tertiärstufe anbietet. • Aber nicht nur der Name der EDHEA hat sich geändert: Sie ist als fünfte Hochschule zur HES-so Valais-Wallis gestossen. Diese Anbindung fördert die Arbeit im Netzverbund und den Austausch zwischen den verschiedenen Hochschule und ermöglicht die Durchführung von spannenden bereichsübergreifenden Projekten. Dadurch werden unser Ansehen auf regionaler und nationaler Ebene gesteigert und die Zusammenarbeit mit verschiedenen kantonalen Unternehmen ermöglicht. Wir können so als offene und dialogfähige Hochschule die Erwartungen der Gesellschaft erfüllen. • Was sich jedoch nicht geändert hat, ist die DNA der EDHEA. Als einzige Bildungseinrichtung in der Schweiz vereint sie unter einem Dach eine Schule für Gestaltung, die Mitglied der Swiss Design Schools ist, und eine Hochschule für Kunst, die Ausbildungen auf Tertiärniveau anbietet. • Die Ausbildung zum Grafiker bzw. zur Grafikerin ist seit 1998 eine der Stärken der EDHEA. Sie ermöglicht den Absolvierenden einen raschen Eintritt ins Berufsleben. Die Schüler-innen werden oft in Projekte eingebunden, die von Stiftungen, Einrichtungen oder Unternehmen aus der Region ausgeschrieben werden. Ergänzt durch eine Berufsmaturität eröffnet diese Ausbildung den Zugang zu einer Fachhochschule. • Inhaber-innen eines EFZ können an der EDHEA innerhalb von einem Jahr eine Berufsmaturität Gestaltung und Kunst erlangen. Das Ausbildungsangebot umfasst zudem ein Propädeutikum Kunst & Design sowie eine Fachmaturität Bildende Kunst als Vorbereitung auf die Aufnahmeprüfungen der Hochschulen für Kunst und Design. • Die Hochschule für Kunst der EDHEA gehört seit über zehn Jahren zum Fachbereich Design und Bildende Kunst der HES-so. In einem kreativen und förderlichen Umfeld erhalten die Studierenden Einblick in zahlreiche Fachdisziplinen, die vom Design bis hin zu den neuen Technologien reichen. Das Universum der Kunst ist vielfältig und jede neue Kunstform fügt sich zu den bestehenden hinzu und bereichert diese. Seit 2019 nimmt Sound unter den künstlerischen Praktiken an der EDHEA einen besonderen Platz ein. Sound ist nicht

nur Bestandteil von Videos, Klanginstallationen, Performances, Soundtracks und der darstellenden Künste, sondern auch unserer Umwelt. Unsere Einheit Sound wird offen sein für die Zusammenarbeit mit Partnereinrichtungen wie die Westschweizer Hochschulen für Musik, die EPFL, das Montreux Jazz Festival oder die Fachbereiche Gesundheit und Ingenieurwesen der HES-so Valais-Wallis. • Unsere Studierenden erhalten nach einer dreijährigen Ausbildung ein Bachelordiplom, das sie zu einem weiterführenden Studium wie dem Master of Arts in Public Spheres befähigt, der seit 2004 an der EDHEA angeboten wird. Dieser international anerkannte Masterstudiengang hinterfragt die Beziehung der Künstler-innen zum öffentlichen – d. h. sozialen, politischen und kulturellen – Raum. • Eine Kunstausbildung endet nicht einfach nach Abschluss des Studiums. Aus diesem Grund hat die EDHEA ein Netzwerk mit Künstlerresidenzen für ihre Studienabgänger-innen aufgebaut, unter anderem in Australien in Zusammenarbeit mit der Stiftung Opale oder in La Tour-de-Peilz mit der Künstlerresidenz La Becque. • Die EDHEA entwickelt sich stetig weiter. Dank ihrem Lehrkörper und international anerkannten Gastdozierenden kann sie ihren Schülern, Schülerinnen und Studierenden die Möglichkeit bieten, ihre Kreativität in so diversen Bereichen wie Grafikdesign, bildende Kunst, Performance und Klangkunst auszuleben. Diese Angebotsvielfalt ist in der Westschweiz einmalig. Wir freuen uns, Ihnen einen Einblick in unser Universum zu gewähren.

Jean-Paul Felley

4

A word from the director

EDHEA, a unique case in Switzerland

In 2019, our School changed its name. Still in Valais and still open to secondary and tertiary-level students from around the canton and around the world, it is now known as EDHEA, the School of Design and Arts. • EDHEA has not just changed its name, it has undergone another more profound change. It has joined the University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland – Valais (HES-so Valais-Wallis), becoming one of its five Schools. What does this affiliation mean? It means we become part of a network, a source of fruitful exchanges that may result in exciting cross-disciplinary projects. It means we have a bigger voice at regional and national level. It means we can forge relationships with a variety of businesses in the canton, meet the needs of our time and open up and create a dialogue. • What hasn't changed, however, is the DNA that drives EDHEA, an establishment that continues to bring together under one roof a school of applied arts (ED, a member of the Swiss Design Schools) and a school of art teaching at university level (HEA), a situation unique in Switzerland. • Taught at EDHEA since 1998, our graphic design course is one of our mainstays. Its widely recognised upper-secondary programme turns out accomplished designers, preparing them to enter the workplace quickly, or – armed with their Federal Vocational Baccalaureate – to gain a place at art school. Our students are frequently invited to work on projects as part of competitions held by foundations, institutions and businesses around the region. • Our School also gives Federal VET Diploma-holders the option to study a one-year course leading to a Federal Vocational Baccalaureate in visual arts and applied arts. In addition, we offer a Foundation Course in art and design and a Specialised Baccalaureate in visual arts to prepare students for the competitive examination for admission to art and design

schools. • EDHEA's School of Arts, on the other hand, has been part of HES-so's Faculty of Design and Visual Arts for more than ten years. In an environment that encourages study and exchange, students can experiment with numerous disciplines ranging from drawing to digital technology. The art world today encompasses a host of disciplines, with each new form added to its predecessor without putting it in the shade. • Since 2019, EDHEA has chosen to focus more specifically on sound, which has a remarkable place in many artistic practices. Sound is part of video, sound installations, performance, the performing arts and soundtracks, and it remains an essential component of our surroundings. Our Sound unit is thus preparing to open up to collaborations with partner institutions such as music schools in Western Switzerland, EPFL and the Montreux Jazz Festival, and also with the health sciences and engineering schools at HES-so Valais-Wallis. • After three years of higher education, our students have the opportunity to graduate with a Bachelor's degree. They then have the option of enrolling for example for the MAPS – Master of Arts in Public Spheres, which has been taught at EDHEA since 2004. This Master's degree with an international reputation specialises in questioning the relationship that the artist has with the public sphere as a social, political or cultural space. • Lastly, because an artist's education does not stop at the end of his or her formal studies, EDHEA has formed a network of residencies open to new graduates. These include a pilot residency in Australia which has been set up through our close partnership with Fondation *Opale*, and a programme at the La Becque Artist Residency in La Tour-de-Peilz. • Today, EDHEA is a design school and a school of art on a friendly scale that is undergoing significant change. Thanks to its teaching staff and celebrated international visiting tutors, it offers students a chance to develop their creativity in

areas as varied as graphic design, the visual arts, sound arts and performance arts. This range and this situation are seldom found elsewhere in Western Switzerland. We are delighted to be able to share them with you.

Jean-Paul Felley

5

Nos formations

Unsere Ausbildungen • Our courses



Graphiste CFC/ MP1-Arts

- Avoir terminé l'école obligatoire
 - Réussir le concours d'entrée
 - Satisfaire aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux maturités professionnelles
- **p 4**

Grafiker·in EFZ/BM

- Erfüllung der obligatorischen Schulpflicht
 - Bestehen des Aufnahmewettbewerbs
 - Erfüllung der kantonalen Vorschriften bezüglich der Zulassung zur Berufsmaturität
- **S 6**

Maturité professionnelle post-CFC/MP2-Arts

- Être titulaire d'un CFC
 - Satisfaire aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux maturités professionnelles ou réussir un examen d'admission
- **p 8**

BM post-EFZ

- EFZ
 - Erfüllung der kantonalen Vorschriften bezüglich der Zulassung zur Berufsmaturität oder Bestehen einer Aufnahmeprüfung
- **S 9**

Maturité spécialisée en arts visuels (MSAV)

- Certificat d'une école de culture générale
 - Soumission d'un dossier et entretien
- **p 16**

Fachmaturität Bildende Kunst

- Fachmittelschuldiplom
 - Einreichung eines Bewerbungsdossiers und Zulassungsgespräch
- **S 18**



Bachelor en arts visuels

- Maturité gymnasiale ou professionnelle ou baccalauréat dans un domaine apparenté, maturité spécialisée dans le domaine Arts visuels, titre voire parcours équivalent
 - Soumission d'un dossier et entretien
- **p 4**

Bachelor in Bildender Kunst

- Gymnasial- oder Berufsmaturität oder Abitur in einem verwandten Fachbereich, Fachmaturität im Bereich Bildende Kunst, gleichwertiger Abschluss oder Bildungsweg
 - Einreichung eines Bewerbungsdossiers und Zulassungsgespräch
- **S 5**

Bachelor in visual arts

- Baccalaureate or Federal Vocational Baccalaureate in a related field of study, Specialised Baccalaureate in visual arts, or an equivalent qualification or academic background
 - Submission of a portfolio, and interview
- **p 5**

MAPS – Master of Arts in Public Spheres

- Diplôme Bachelor ou parcours équivalent
 - Soumission d'un dossier et entretien
- **p 8**

MAPS – Master of Arts in Public Spheres

- Bachelordiplom oder gleichwertige Ausbildung
 - Einreichung eines Bewerbungsdossiers und Zulassungsgespräch
- **S 10**

MAPS – Master of Arts in Public Spheres

- Bachelor's degree or equivalent
 - Submission of a portfolio, and interview
- **p 11**



Propédeutique art & design

- Maturité gymnasiale, professionnelle ou spécialisée
 - Soumission d'un dossier et entretien
- **p 14**

Propädeutikum Kunst & Design

- Gymnasial-, Berufs- oder Fachmaturität
 - Einreichung eines Bewerbungsdossiers und Zulassungsgespräch
- **S 15**

L’Institut de recherche en art de l’EDHEA se donne comme axe prioritaire de recherche « l’art dans la sphère publique » et choisit d’ancrer cette problématique dans le contexte de sa localisation géographique – position périphérique, décentrement, Arc alpin, culture alpine.

La présence d’un environnement naturel remarquable et la coexistence dans un même lieu de cultures et de pratiques diverses sont des sources d’inspiration pour concevoir des formes originales d’expérimentation artistique et pour engager des processus différenciés de théorisation et de pensée impliquant en particulier le dialogue avec d’autres disciplines. • L’Institut de recherche en art de l’EDHEA se propose d’interroger la force du contexte et son influence sur la production artistique, de saisir la relation dialectique et critique qu’entretient un·e artiste avec un environnement donné et de mettre à l’épreuve des approches non conventionnelles et pluridisciplinaires de questions liées à l’environnement naturel et socioculturel. • L’Institut de recherche en art de l’EDHEA entend également affirmer sa vocation spontanée à faciliter le croisement des

identités culturelles et mettre ses compétences artistiques au service du métissage des genres, du dépassement des frontières géographiques et mentales, sociales et disciplinaires. Le dialogue instauré avec des instituts et des chercheuses et chercheurs localisé·e·s dans la même région lui permet de croiser les regards et de placer la recherche artistique dans le voisinage d’autres disciplines.

Responsable
Alain Antille

Professeur·e·s
Benoît Antille
Christophe Fellay
Robert Ireland
Petra Koehle
Jérôme Leuba
Federica Martini
Marie Velardi

**Adjoint·e·s
scientifiques et
artistiques**
Maëlle Cornut
Luzia Hürzeler
Daniel Schmid
Nicolas Vermot-Petit-
Outhenin

**Collaborateurs·trices
scientifiques et
artistiques**
Lucie Schaeren
Aurélie Strumans
Yvan Vuille

Assistant·e·s
Meret Knobel

Quelques projets en cours

Dispositifs artistiques et sensibilisation aux changements climatiques (2019 — 2021)

Ce projet entend sensibiliser la population résidente d’une zone pilote aux changements climatiques par le biais d’une démarche pédagogique, artistique et participative. Il s’agit en l’occurrence de mettre à l’épreuve une dynamique d’adaptation du cadre de vie à l’élévation des températures par la conception et la réalisation d’œuvres végétales (dispositifs artistiques).

Cheffe de projet: Maëlle Cornut

DuALPlus (2018 — 2021)

Ce projet vise à rendre plus efficiente l’orientation des jeunes qui entrent en formation et renforcer la coopération entre les écoles et le monde professionnel. Il s’agit en particulier d’adapter les cursus aux mutations et innovations technologiques et de créer un réseau transnational couvrant l’Espace alpin et permettant aux actrices et acteurs de la formation d’échanger et de tirer profit des expériences respectives.

Chef de projet: Daniel Schmid

Situations sensibles – pour une esthétique de l’ambiance (2018 — 2020)

Ce projet s’intéresse aux espaces bâtis souvent négligés tant en termes d’usage que de valeur esthétique. Artistes et architectes sont invité·e·s à déplacer leur pratique respective vers un autre terrain que celui de la construction (*Kunst am Bau*): à réhabiliter le résiduel, l’accidentel, le non spectaculaire.

Chef de projet: Robert Ireland

TourArteScience (2016 — 2020)

Ce projet veut mettre à l’épreuve une approche indisciplinaire du paysage fondée sur le déplacement des actrices et acteurs (l’art, la science, l’éducation à l’environnement et le tourisme) dans un espace tiers à configurer. Des expériences immersives et partagées doivent participer à l’éveil d’une nouvelle sensibilité écologique et au dépassement du dualisme nature-culture.

Chef de projet: Alain Antille

ArtinLab

Un nouveau temps pour la recherche indisciplinaire

L’intégration en janvier 2019 de l’EDHEA au sein de la HES-SO Valais-Wallis a constitué un temps et un « lieu » propice au développement d’une structure commune où l’art pourrait devenir un partenaire de dialogue et d’innovation avec l’ensemble des domaines des hautes écoles de la HES-SO Valais-Wallis. ArtinLab se veut un incubateur d’idées, un porteur de projet, mais également un disséminateur de connaissances. Il implique des chercheuses et des chercheurs de différentes disciplines (tant artistes que scientifiques), des partenaires de terrain des différents domaines (entreprises, collectivités locales, associations, etc.), des citoyen·ne·s des collectivités locales et bien évidemment, des élèves, des étudiant·e·s et des apprenti·e·s.

Das Forschungsinstitut der EDHEA befasst sich vorrangig mit der Kunst im öffentlichen Raum und will diese Problematik im Kontext seines geografischen Standortes, d. h. seiner peripheren Lage im Alpenraum, verankern.

Seine einmalige natürliche Umgebung und die Koexistenz verschiedener Kulturen und Gebräuche sind Inspirationsquellen, aus denen originelle Formen des künstlerischen Experimentierens sowie differenzierte Theorien und Denkprozesse hervorgehen, insbesondere durch den Dialog mit anderen Disziplinen. • Das Forschungsinstitut der EDHEA will die Kraft des Kontextes und seinen Einfluss auf das künstlerische Schaffen hinterfragen, die dialektische und kritische Beziehung erfassen, die Kunstschaffende zu einer bestimmten Umgebung pflegen, sowie unkonventionelle und fachübergreifende Konzepte zu Fragen in Verbindung mit der natürlichen und soziokulturellen Umwelt erproben. • Weiter will es seine natürliche Berufung zur Ermöglichung des Brückenschlags zwischen kulturellen Identitäten bekräftigen und seine künstlerischen Kompetenzen in den Dienst der Vermischung der Genres und der Überwindung der geografischen, geistigen, sozialen und fachlichen Grenzen stellen. Der Dialog mit regionalen Instituten und Forschenden ermöglicht es ihm zudem, verschiedene Standpunkte zu vergleichen und die Kunstforschung in der Nähe anderer Disziplinen anzusiedeln.

Laufende Forschungsprojekte

Verantwortlicher
Alain Antille

Dozierende
Benoît Antille
Christophe Fellay
Robert Ireland
Petra Koehle
Jérôme Leuba
Federica Martini
Marie Velardi

Leitende wissenschaftliche & künstlerische Mitarbeitende
Maëlle Cornut
Luzia Hürzeler
Daniel Schmid
Nicolas Vermot-Petit-Outhenin

Wissenschaftliche & künstlerische Mitarbeitende
Lucie Schaeren
Aurélie Strumans
Yvan Vuille

Assistentin
Meret Knobel

Künstlerische Mittel und Sensibilisierung für den Klimawandel (2019 — 2021)

Mit diesem Projekt soll die Bevölkerung einer Versuchsregion durch einen pädagogischen, künstlerischen und partizipativen Ansatz für den Klimawandel sensibilisiert werden. Interessierte Personen erhalten Mittel, ihr Wohnumfeld mit Pflanzen kreativ zu gestalten und damit an den Temperaturanstieg anzupassen.

Projektleiterin: Maëlle Cornut

DuALPlus (2018 — 2021)

Dieses Projekt hat zum Ziel, den Jugendlichen den Berufseinstieg zu erleichtern und die Zusammenarbeit zwischen den Schulen und der Berufswelt zu verbessern. Es geht in erster Linie darum, die

Ausbildung an die technischen Veränderungen und Innovationen anzupassen und im Alpenraum ein länderübergreifendes Netzwerk zu schaffen, damit sich die Bildungsakteure austauschen können.

Projektleiter: Daniel Schmid

Für mehr Ästhetik im bebauten Raum (2018 — 2020)

Im Rahmen dieses Projekts sollen vergessene, vernachlässigte und unästhetische Bauten im öffentlichen Raum aufgewertet werden. Architekten, Architektinnen und Kunstschaffende sollen den Schwerpunkt ihrer Praktiken vom Neubau hin zur Sanierung und Umnutzung von unspektakulären, zufällig entstandenen und übriggebliebenen Bauwerken verschieben.

Projektleiter: Robert Ireland

TourArteScience (2016 — 2020)

Dieses Projekt will in einem interdisziplinären Ansatz Akteure und Akteurinnen (Kunst, Wissenschaft, Umweltsensibilisierung und Tourismus) in einen neu zu konfigurierenden Raum verschieben. Gemeinsame immersive Erfahrungen sollen zu einem neuen Umweltbewusstsein und zur Überwindung des Dualismus Natur-Kultur führen.

Projektleiter: Alain Antille

ArtinLab

Eine neue Zeit für die interdisziplinäre Forschung

Die Eingliederung der EDHEA in die HES-SO Valais-Wallis im Januar 2019 war die richtige Zeit und Gelegenheit für die Entwicklung einer gemeinsamen Struktur, wo die Kunst ein Dialog- und Innovationspartner für alle Fachbereiche der Hochschulen der HES-SO Valais-Wallis werden kann. • Das ArtinLab sieht sich als Ideenschmiede und Projektträger, aber auch als Wissensverbreiter. Es wird Forschende aus künstlerischen wie auch wissenschaftlichen Disziplinen, Praxispartner aus verschiedenen Bereichen (Unternehmen, Gebietskörperschaften, Vereine usw.), Bürger:innen sowie Schüler:innen, Studierende und Lernende einbeziehen.

The EDHEA Art Research Institute focuses primarily on “art in the public sphere” and explores this in the context of its geographic location: a peripheral position, in the Alps, far from major hubs and immersed in Alpine culture.

The stunning local landscapes and the coexistence of multiple cultures and customs within the region provide a source of inspiration for original forms of artistic experimentation, as well as for unorthodox theorisation and thought processes, particularly dialogue with other disciplines. • The Institute aims to examine the impact of context on artistic production, to comprehend the dialectical and critical relationship that the artist has with a given environment, and to test unconventional, multidisciplinary approaches to issues concerning the natural and sociocultural environment. • The Institute has also embarked on an informal mission of using its artistic competencies to interweave cultural identities, mingle genres, and transcend geographical, mental, social and disciplinary borders. By establishing a dialogue with local institutes and researchers, it has been able to view issues from a range of perspectives and bring artistic research into closer contact with other disciplines.

Head of institute
Alain Antille

Professors
Benoît Antille
Christophe Fellay
Robert Ireland
Petra Koehle
Jérôme Leuba
Federica Martini
Marie Velardi

Senior scientific and artistic associates
Maëlle Cornut
Luzia Hürzeler
Daniel Schmid
Nicolas Vermot-Petit-Outhenin

Scientific and artistic associates
Lucie Schaeren
Aurélie Strumans
Yvan Vuille

Assistant
Meret Knobel

Some of our projects

Dispositifs artistiques et sensibilisation aux changements climatiques (Artistic devices and climate change awareness) (2019 — 2021)

This project aims to raise awareness of climate change among the inhabitants of a pilot zone through an educational, artistic and participatory initiative. In concrete terms, we will design and create plant-based works (artistic devices) to road-test ways of adapting our surroundings to rising temperatures.

Project leader: Maëlle Cornut

DuALPlus (2018 — 2021)

This project aims to provide young trainees with more efficient guidance and to strengthen cooperation between schools and the world of work. In particular, it involves adapting the curriculum to reflect technological changes and innovations, creating a transnational network covering the Alpine region, and helping the training community to share and benefit from its respective experiences.

Project leader: Daniel Schmid

Situations sensibles – pour une esthétique de l’ambiance (Sensitive situations – building an aesthetic setting) (2018 — 2020)

This project looks at often-overlooked built spaces in terms of how they are used and their aesthetic value. Artists and architects are invited to shift their respective work to a field other than construction (“Percent for Art”) to regenerate the residual, the accidental and the unspectacular.

Project leader: Robert Ireland

TourArteScience (2016 — 2020)

This project will explore an interdisciplinary approach to our surroundings by transferring stakeholders from the fields of art, science, environmental education and tourism to a “third place” to be configured. Immersive and shared experiences will be used to awaken a new environmental awareness and move beyond the nature-culture dualism.

Project leader: Alain Antille

ArtinLab

A new age for interdisciplinary research

In January 2019, EDHEA became part of the HES-SO Valais-Wallis. This merger provided the opportunity time and “place” to develop a joint body that promotes dialogue and innovation by pairing art with all of the other fields represented by the HES-SO Valais-Wallis’s various schools. The centre sees itself as an ideas incubator, a project initiator and a disseminator of knowledge. It will connect researchers from different fields (both artistic and scientific) with a variety of external partners (businesses, local authorities, associations, and more), people from the local community and, of course, pupils, students and apprentices.

Une pratique artistique s'enrichit par les découvertes et rencontres en tous genres. C'est pourquoi l'EDHEA développe à l'intention de ses étudiant·e·s et élèves des rendez-vous ayant trait à divers thèmes et disciplines.

Au cœur du foyer du TLH-Sierre, l'école a aménagé *Le CUBE* afin de faire se côtoyer le monde du théâtre et celui de l'art contemporain. Elle invite des artistes à projeter des vidéos à l'intérieur de cet espace construit sur mesure et à proposer une œuvre pour sa façade extérieure. Les vernissages sont généralement l'occasion de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux sur leur travail. • En 2019/20, *Le CUBE* accueille des œuvres de Roman Signer, l'un des artistes suisses les plus reconnus de par le monde, du Zurichois Beat Streuli, auteur de l'intervention artistique du nouveau bâtiment de la HEI de Sion, de Katja Schenker, active tant dans l'univers de la performance que de la sculpture, du duo Christina Hemauer & Roman Keller, qui pratique aussi bien l'installation que la vidéo, ainsi que de Massimo Furlan, qui s'est imposé dans l'univers du théâtre, et de Latifa Echakhch, artiste de renommée internationale basée en Valais. • Les invité·e·s et événements 2018/19 : Marc Bauer, Elisa Larvego, Foofwa d'Imobilité, Joseph Beuys, websérie *Sacrés caractères*, Uriel Orlow, Pauline Julier, Silvie Defraoui, Ursula Biemann.

Avec le cycle de conférence *Parole d'architecte*, l'EDHEA se propose de sensibiliser ses étudiant·e·s mais également le grand public à l'architecture de qualité. Des professionnels du domaine exposent leurs projets passés et actuels en détaillant leur démarche. Ces rencontres sont organisées en partenariat avec la Médiathèque Valais – Sion ainsi que le Département de la mobilité, du territoire et de l'environnement (Service des bâtiments, monuments et archéologie).

En partenariat avec l'EDHEA, la librairie Payot offre une belle visibilité en pleine ville de Sion, en mettant à sa disposition un espace d'affichage mesurant plus de dix mètres sur deux. Au cours de l'année 2019, l'EDHEA a invité l'artiste roumain Dan Perjovschi à s'y exprimer suite à un workshop. Elle a également présenté sa nouvelle identité visuelle imaginée par le studio b·v·h, une proposition d'Aude Gunzinger, ancienne élève graphiste, ou une œuvre de Beat Streuli.

Pour son jubilé, l'EDHEA a convié le chorégraphe genevois Foofwa d'Imobilité à réaliser un événement de grande ampleur : traverser le Valais en dansant. Pleine d'humour, de fantaisie et d'impertinence, cette *Dancewalk – Ultra Valais* était une ode à la liberté et une invitation à porter un regard nouveau sur le canton. La population entière était conviée à se joindre au cortège et à participer aux soirées festives organisées en chemin. Pour ce rendez-vous tout en démesure, l'EDHEA a pu compter sur l'appui de nombreux partenaires, dont Art en partage, le Zeughaus Kultur, le TLH-Sierre, le Musée d'art du Valais, le FVS Group, la Distillerie Morand, le Théâtre du Crochetan et La Becque Résidence d'artistes.

La nouvelle unité Son de l'EDHEA prévoit elle aussi plusieurs activités avec des partenaires tiers. Elle collabore entre autres avec la Haute école de musique de Genève tout en approchant celles des autres cantons, avec le département d'Histoire de l'Université de Lausanne, le Campus Biotech, le Montreux jazz Festival ou encore le parc naturel régional Pfyn-Finges. Ces liens permettent aux étudiant·e·s d'entrer en relation avec des institutions d'horizons très divers.

L'école valaisanne sort régulièrement des limites cantonales pour des projets variés. En début d'année 2019, elle a participé pour la première fois au salon artgenève. Au printemps, elle a organisé la présence d'ACT, une plateforme offerte aux étudiant·e·s en art des hautes écoles suisses pour la réalisation de projets performatifs, à l'Arsenic à Lausanne. D'avril à juillet, elle s'est associée au Musée d'art de Pully et au Musée cantonal de géologie pour l'exposition *Futurs incertains*, à laquelle ont pris part Maëlle Cornut, adjointe artistique à l'EDHEA, et Marie Velardi, enseignante Bachelor et responsable de l'unité MELA, Multiples, éditions et livres d'artistes. Au mois de juin, les étudiant·e·s de Master ont présenté leurs interventions dans l'espace public d'un quartier de Lausanne en collaboration avec les étudiant·e·s de Master en architecture de la HEIA de Fribourg. Ces deux journées étaient liées à une recherche qui interrogeait les espaces interstitiels urbains. En fin d'année, dans le cadre de *Sonorama*, les étudiant·e·s ont suivi un workshop avec Seth Cluett (artiste visuel qui enseigne au Département de musique de Columbia à New York) organisé en partenariat avec le LUFF, Lausanne Underground Film & Music Festival.



Aktivitäten der Schule

Das künstlerische Schaffen wird durch Entdeckungen und Begegnungen aller Art bereichert. Aus diesem Grund organisiert die EDHEA für ihre Studierenden und Schüler:innen Veranstaltungen zu unterschiedlichsten Themen.

Le CUBE ist ein Raum im Foyer des Theaters *Les Halles*, in dem Theater und zeitgenössische Kunst aufeinandertreffen. Künstler:innen können im Innern dieses Kubus Videos projizieren und ihre Werke auf den Aussenwänden ausstellen. Die Vernissagen bieten in der Regel Gelegenheit, sich mit den Künstlern und Künstlerinnen über ihre Arbeit zu unterhalten. • 2019/20 nutzen folgende Kunstschaaffenden *Le CUBE* als Ausstellungsfläche: Roman Signer, einer der international bekanntesten Schweizer Künstler, Beat Streuli, visueller Künstler aus Zürich, der das neue Gebäude der HEI in Sitten künstlerisch gestaltet hat, die Performancekünstlerin Katja Schenker, das Künstlerduo Christina Hemauer und Roman Keller, der Theatermacher Massimo Furlan und die renommierte, im Wallis lebende Künstlerin Latifa Echakhch. • Events 2018/19: Marc Bauer, Elisa Larvego, Foofwa d'Imobilité, Joseph Beuys, Webserie *Sacrés caractères*, Uriel Orlow, Pauline Julier, Silvie Defraoui, Ursula Biemann.

In der Vortragsreihe *Parole d'architecte* (Architektenwort), die in Zusammenarbeit mit der Mediathek Wallis in Sitten und dem Departement für Mobilität, Raumentwicklung und Umwelt (Dienststelle für Hochbau, Denkmalpflege und Archäologie) organisiert wird, präsentieren talentierte Architekten ihre Arbeiten der Öffentlichkeit, um die Verbindung zwischen Kunst und Architektur aufzuzeigen. Die EDHEA will damit ihre Studierenden und die Öffentlichkeit für die Architektur sensibilisieren.

Die Buchhandlung Payot in Sitten hat der EDHEA angeboten, ihre über 10 × 2m grosse Plakatfläche zu nutzen und von dieser aussergewöhnlichen Sichtbarkeit zu profitieren. 2019 wurde diese Ausstellungsfläche vom rumänischen Künstler Dan Perjovschi, für die Präsentation des neuen Logos der EDHEA, die Arbeit von Aude Gunzinger, sowie die Ausstellung eines Werks von Beat Streuli genutzt.

14

Anlässlich ihres 75-jährigen Jubiläums lud die EDHEA den Genfer Choreografen Foofwa d'Imobilité dazu ein, das Wallis tanzend zu durchqueren. Dieses humorvolle, fantasievolle und unkonventionelle Event war eine Ode an die Freiheit und eine Einladung, unseren Kanton auf neue Art und Weise zu entdecken. Die gesamte Bevölkerung war zum *Dancewalk – Ultra Valais* und zu den festlichen Feiern am Abend eingeladen. Für die Organisation dieser Veranstaltung konnte die EDHEA auf die Unterstützung zahlreicher Partner zählen: *Art en partage*, Zeughaus Kultur, TLH-Sierre, Kunstmuseum Wallis, FVS Group, Distillerie Morand, Theater Le Crochetan, Künstlerresidenz La Becque.

Die neue Einheit Sound der EDHEA plant eine Zusammenarbeit unter anderem mit der Hochschule für Musik von Genf und Musikhochschulen anderer Kantone, dem Departement für Geschichte der Universität Lausanne, dem Campus Biotech, dem Montreux Jazz Festival und dem Naturpark Pfyn-Finges. Dadurch werden die Studierenden Einblicke in zahlreiche Institutionen unterschiedlichster Art erhalten.

Im Rahmen diverser Projekte ist die EDHEA regelmässig über die Kantonsgrenzen hinweg tätig. Anfang 2019 nahm sie zum ersten Mal an der Messe *artgenève* teil. Im Frühling organisierte sie die Präsenz von ACT, einer Plattform für Performance-Projekte für Schweizer Studierende der Kunst, im *Arsenic* in Lausanne. Von April bis Juli waren Maëlle Cornut, leitende künstlerische Mitarbeiterin an der EDHEA, und Marie Velardi, Bachelordozentin und Verantwortliche der Einheit MELA, an der Ausstellung *Futurs incertains* des Kunstmuseums in Pully und des kantonalen Museums für Geologie in Lausanne beteiligt. Im Juni stellten die Masterstudierenden der EDHEA in Zusammenarbeit mit den Masterstudierenden der HEIA in Freiburg ihre Werke in einem Quartier in Lausanne aus. Diese Ausstellung fand im Rahmen einer Forschungsarbeit über die urbanen Zwischenräume statt. Ende Jahr nahmen die Studierenden im Rahmen von *Sonorama* an einem Workshop von Seth Cluett, einem visuellen Künstler, der im Musikdepartement der *Columbia University* in New York unterrichtet, teil. Organisiert wurde dieser in Zusammenarbeit mit LUFF, dem *Lausanne Underground Film & Music Festival*.

The School's events

Artistic practice is enriched by discoveries and encounters of all kinds. EDHEA arranges events revolving around various themes and disciplines for its students and pupils.

The School has set up *Le CUBE* in the entrance hall of Sierre's TLH theatre to bring together the worlds of theatre and contemporary art. Artists are invited to screen videos inside this custom space and display an artwork on its façade. The initiative's vernissages are a wonderful opportunity to meet the artists and discuss their work with them. • In 2019/20, *Le CUBE* is exhibiting works by Roman Signer, one of the most internationally renowned Swiss artists; Zurich-based Beat Streuli, the artist behind the art installation at the new School of Engineering building in Sion; Katja Schenker, who produces both performance works and sculptures; Christina Hemauer & Roman Keller, a duo creating installations as well as videos; Massimo Furlan, who has made a name for himself in the world of theatre; and Latifa Echakhch, a world-famous artist based in Valais. • Events 2018/19: Marc Bauer, Elisa Larvego, Foofwa d'Imobilité, Joseph Beuys, Webserie *Sacrés caractères*, Uriel Orlow, Pauline Julier, Silvie Defraoui, Ursula Biemann.

With its *Parole d'architecte* (The Architect Speaks) series of conferences, EDHEA seeks to raise awareness of high-quality architecture among both students and the general public. Professionals from the field present their past and current projects and explain their approach to their work. These events are organised in partnership with the Valais Media Library in Sion and the Valais Buildings, Monuments and Archaeology Department.

In partnership with EDHEA, the Payot bookstore offers artists great visibility right in the heart of Sion by providing a 10 × 2m billboard. In 2019, EDHEA invited Romanian artist Dan Perjovschi to exhibit at this space and run a workshop. Other works featured on the billboard include the School's new branding as designed by b•v•h, work by Aude Gunzinger, and a piece by Beat Streuli.

To celebrate its jubilee, EDHEA commissioned Genevan choreographer Foofwa d'Imobilité to put on a major event: crossing Valais while dancing. Full of humour, imagination and cheek, *Dancewalk – Ultra Valais* was an ode to freedom and an invitation to view the canton with fresh eyes. The entire community was invited to join the procession and attend the parties held along the route. EDHEA was proud to have the support of numerous partners for this larger-than-life event, including Art en Partage, the Zeughaus Kultur, the TLH-Sierre, the Valais Art Museum, the FVS Group, the Distillerie Morand, the Théâtre du Crochetan, and the La Becque Artist Residency.

EDHEA's new Sound unit is also planning several events with external partners. It works with the Haute école de musique de Genève – and has approached music schools in other cantons –, the history department of the University of Lausanne, the Campus Biotech, the Montreux Jazz Festival, and the Pfyn-Finges Nature Park, among others. These partnerships bring students into contact with institutions operating in a vast range of fields.

The School regularly reaches beyond the canton's borders for a range of projects. In early 2019, it took part in the artgenève art fair for the very first time. In spring, it ran ACT – a platform for art students from Swiss universities to showcase their performance projects – at Arsenic in Lausanne. Between April and July, it joined forces with the Pully Museum of Art and the Cantonal Museum of Geology for the *Uncertain Futures* exhibition, which featured works by Maëlle Cornut, senior artistic associate for EDHEA, and Marie Velardi, a member of the Bachelor faculty and head of the MELA Unit (Multiples, Editions and Artists' Books). In June, our Master's students presented their interventions in the public space of a neighbourhood in Lausanne in collaboration with students on the Master in Architecture at the School of Engineering and Architecture Fribourg. This two-day event was linked to research that questioned interstitial urban spaces. At the end of the year, as part of *Sonorama*, students took part in a workshop with Seth Cluett (a visual artist who teaches in the Department of Music at Columbia University, New York) which was organised in partnership with the Lausanne Underground Film & Music Festival.

15

Dancewalk - Ultra Valais : Glacier du Rhône © Gregory Batardon



Dancewalk Ultra - Valais : T.H-Sierre © Karine Popilloud



Un environnement qui séduit et inspire

Par ses paysages et son caractère, le Valais inspire de nombreux artistes. Dans le passé, Kokoschka, Marguerite Burnat-Provins, Ferdinand Hodler, Goethe, Kathleen Mansfield ou encore Rainer Maria Rilke ont séjourné, voire résidé. Plus récemment, le canton a attiré des artistes de renom tels que Hamish Fulton, Andreas Gursky, Jenny Holzer, Rémy ou Panamarenko, tandis que des Valentin Carron, Latifa Echakhch ou Fabrice Gygi y ont installé leur atelier. • La région séduit par ses paysages et son climat agréablement ensoleillé. Là où l'on pourrait croire que le spectacle de la nature se suffit à lui-même, les visiteurs trouvent une offre culturelle foisonnante. Le canton du Valais, qui compte quelque 350 000 habitant·e·s, regroupe de nombreux musées et galeries d'art. Parmi les plus réputés, citons la Fondation Opale et sa collection d'art contemporain aborigène, la Fondation Gianadda, le centre artistique de la Ferme-Asile, les Musées du Valais, le Manoir de Martigny, le Musée de Bagnes ou encore la Fabrik à Monthey. Plusieurs théâtres, situés dans les principales villes ou en périphérie, dont le TLH-Sierre, font vivre les arts de la scène. Et tout au long de l'année, des festivals mettent à l'honneur l'art et la culture. C'est le cas par exemple des Rencontres Orient Occident qui valorisent le dialogue, de l'association DreamAgo et ses activités internationales autour du cinéma, du congrès mondial de réalité virtuelle et augmentée à Crans-Montana, du PALP Festival avec ses rendez-vous riches et originaux, du Verbier Art Summit qui rassemble des personnalités de renommée internationales, mais aussi de plusieurs festivals de musique classique ou contemporaine, parmi lesquels ceux de Sion et de Verbier, ainsi que le Forum Wallis à Loèche. • À elle seule, la région prouve que

l'art et la culture peuvent s'avérer particulièrement vivants même hors des grands centres urbains.

18



Workshop à la Furka © Petra Koehle

Eine inspirierende Umgebung

Durch seine Landschaften und seinen Charakter inspiriert das Wallis viele Künstler und Künstlerinnen. Kokoschka, Marguerite Burnat-Provins, Ferdinand Hodler, Goethe, Kathleen Mansfield und Rainer Maria Rilke haben sich in unserem Kanton aufgehalten oder hier gelebt. Aber auch zeitgenössische Kunstschafter wie Hamish Fulton, Andreas Gursky, Jenny Holzer, Rémy Zaugg und Panamarenko haben den Weg ins Wallis gefunden. Valentin Carron, Latifa Echakhch oder Fabrice Gygi haben ihren Schaffensmittelpunkt gar ins Wallis verlegt. • Der Bergkanton mit seinen 350 000 Einwohnenden begeistert nicht nur durch seine Natur, sondern auch durch sein kulturelles Angebot, das zahlreiche Museen und Kunstgalerien wie die Stiftung Opale mit ihrer Sammlung zeitgenössischer Kunst der Aborigines, die Stiftung Gianadda, das Kunstzentrum der Ferme-Asile, die Walliser Museen,

das Manoir in Martinach, das Musée de Bagnes und die Fabrik in Monthey umfasst. Mehrere Theater in den Städten oder in Randregionen, etwa das TLH-Sierre, halten die Bühnenkunst lebendig. Das ganze Jahr über werden Kunst und Kultur im Rahmen von diversen Veranstaltungen mit internationaler Beteiligung gefeiert: Rencontres Orient Occident, DreamAgo mit seinen Tätigkeiten zum Thema Film, World VR Forum in Crans-Montana, PALP Festival, Verbier Art Summit. Jedes Jahr finden zudem unter anderem in Sitten, Verbier und Leuk verschiedene klassische oder zeitgenössische Musikfestivals statt. • Das Wallis ist Beweis dafür, dass Kunst und Kultur auch ausserhalb der grossen Stadtzentren äusserst präsent sein können.

Inspiring surroundings

The landscapes and character of Valais have long inspired artists of every hue. Kokoschka, Marguerite Burnat-Provins, Ferdinand Hodler, Goethe, Kathleen Mansfield and Rainer Maria Rilke all stayed or lived in the canton. But Valais also attracts contemporary creative minds, the likes of Hamish Fulton, Andreas Gursky, Jenny Holzer, Rémy Zaugg, and Panamarenko. Valentin Carron, Latifa Echakhch and Fabrice Gygi have set up their artist's studio there. • It is not just the canton's natural charms that inspire visitors – its cultural offering does too. This mountainous part of Switzerland with a population of just 350 000 boasts countless museums and art galleries such as Fondation Opale with its collection of contemporary Aboriginal art, Fondation Pierre Gianadda, the Ferme-Asile Centre for Art and Culture, the Valais Museums, Le Manoir in Martigny, the Musée de Bagnes and La Fabrik in Monthey. Theatre

is also alive and well in the numerous theatres in towns, cities and rural areas. Artistic and cultural events abound all year round: Rencontres Orient-Occident, the international cinema showcase DreamAgo, the World VR Forum in Crans-Montana, the PALP Festival, Verbier Art Summit, and more. Festivals of classical and contemporary music include events in Sion, Verbier and Leuk. • Valais is living proof that art and culture can not only exist but thrive outside the major urban centres.

19

En début d'année 2019, l'ensemble de l'EDHEA intégrait officiellement la HES-SO Valais-Wallis. Rejoindre cette structure a présenté des avantages tant pour l'école que pour ses étudiant·e·s en Bachelor et Master et ses élèves en secondaire II. • La HES-SO, qui se déploie dans les sept cantons de Suisse occidentale, compte plus de vingt-et-un mille étudiant·e·s répartis dans vingt-huit hautes écoles. Elle regroupe une septantaine de filières Bachelor et Master dans les six domaines suivants: Design et Arts visuels, Economie et Services, Ingénierie et Architecture, Musique et Arts de la scène, Santé, Travail social. • La HES-SO Valais-Wallis forme à elle seule deux mille huit cents étudiant·e·s engagé·e·s dans un Bachelor, un Master ou dans une formation secondaire. • Cette structure forte dispense un enseignement de niveau tertiaire universitaire proche du terrain. Elle offre l'opportunité de développer des collaborations académiques entre les hautes écoles, de faire naître des perspectives de partenariats. Elle représente un lieu favorable pour l'éclosion de projets novateurs, voire visionnaires. Elle permet également aux étudiant·e·s d'accéder à des offres d'emploi et de stage ainsi qu'à des prestations et à des offres exclusives. Une fois diplômé·e·s, des rencontres leur sont proposées afin de développer leur réseau.



Anfang 2019 stiess die EDHEA offiziell zur HES-SO Valais-Wallis. Diese Integration bietet sowohl der Schule als auch ihren Bachelor- und Masterstudierenden sowie den Schülern und Schülerinnen der Sekundarstufe II zahlreiche Vorteile. • Die HES-SO umfasst 28 Hochschulen in sieben Kantonen. Ihre über 21 000 Studierenden absolvieren eine Bachelor- oder Masterausbildung in einem der folgenden sechs Fachbereiche: Design und Bildende Kunst, Wirtschaft und Dienstleistungen, Ingenieurwesen und Architektur, Musik und Darstellende Künste, Gesundheit, Soziale Arbeit. •

Die HES-SO Valais-Wallis bildet jährlich 2800 Studierende auf Bachelor- oder Masterstufe aus. • Ihre stark praxisorientierten Ausbildungen ermöglichen den Absolvierenden einen direkten Einstieg ins Berufsleben. Sie arbeitet eng mit anderen Hochschulen zusammen und unterhält zahlreiche Partnerschaften, die innovative und visionäre Projekte hervorbringen, deren Ergebnisse in den Unterricht einfliessen. Das Alumni-Netzwerk ermöglicht den Ehemaligen, ihre Beziehungen zu pflegen und interessante Stellen zu finden.

University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland

At the start of 2019, EDHEA was officially integrated into the HES-SO Valais-Wallis (University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland – Valais). Joining the university has brought advantages for the School, its Bachelor's and Master's students, and its upper-secondary pupils. • The HES-SO, which is spread across the seven cantons of Western Switzerland, has more than 21 000 students in its 28 Schools. It offers around 70 Bachelor's and Master's degree programmes in six fields of study: Art & Design; Business, Management and Services; Engineering & Architecture; Music and Performing Arts; Health Sciences; and Social Work. • The HES-SO Valais-Wallis itself comprises 2800 students across its Bachelor's, Master's and secondary education programmes. • With the backing of the HES-SO, the institution provides practice-oriented tertiary-level university education. This

structure offers the opportunity to build academic collaborations between Schools and to enter into partnerships, with a set-up that allows innovative and even visionary projects to flourish. Students also enjoy access to employment and internship opportunities as well as to exclusive services and offers. After graduation, events are organised to help them expand their networks.

Sites & infrastructures

22

Bâtiment principal

Route de la Bonne-Eau 16
3960 Sierre
T +41 27 456 55 11
edhea@edhea.ch

Le bâtiment principal accueille l'administration, la bibliothèque, la plus grande partie des ateliers, des laboratoires et des équipements techniques. L'essentiel des enseignements y est dispensé.

Bibliothèque

Bâtiment principal
biblio@edhea.ch

La bibliothèque s'adresse prioritairement aux étudiant·e·s, élèves, enseignant·e·s, chercheuses et chercheurs de l'école ainsi qu'à la communauté académique valaisanne, mais est également accessible à toute personne intéressée par les domaines d'études de l'EDHEA. Elle offre un service de consultation et de prêt de livres et de périodiques spécialisés en graphisme, art contemporain, photographie et histoire de l'art. Son fonds documentaire est composé de plus de 12 000 livres, 1600 DVD et 20 revues. Inscrite dans le réseau romand des bibliothèques RERO, elle offre aussi un accès privilégié aux ressources électroniques de la HES. Des places de travail, des postes de consultation informatiques et un lieu d'exposition sont à la disposition des étudiant·e·s.

Halles USEGO

Rue du Stade 17
3960 Sierre

Les anciennes Halles USEGO, d'une surface de 1500 m², permettent aux étudiant·e·s d'expérimenter leurs recherches dans de vastes espaces lumineux. Chaque année, l'école y organise également son exposition des diplômes.

Movimax

Route de l'Ancien Sierre 9
3960 Sierre

Movimax dispose de salles de cours, d'équipements techniques et d'ateliers personnels pour les étudiant·e·s Bachelor et Master.

Le CUBE

Route de l'Ancien Sierre 13
3960 Sierre

Né en 2018 d'une collaboration entre le théâtre et l'école, Le CUBE est installé dans le foyer du TLH-Sierre.

Sa programmation est assurée par le directeur de l'EDHEA au rythme de la saison du TLH-Sierre.

Auberge

Rue du Grand Lac 8
3960 Sierre

Aux abords du Lac de Géronde, l'Auberge dispose de dix chambres louées en priorité à des étudiant·e·s internationaux. Les parties communes comprennent des salles d'eau, une cuisine, un séjour, une buanderie et une terrasse.

Une nouvelle EDHEA à l'horizon 2024

Au mois de décembre 2018, le Conseil d'État valaisan a annoncé la construction d'un nouveau bâtiment pour l'école. Installée depuis 1997 à Sierre, celle-ci aspire à développer ses activités dans des locaux plus vastes et conçus pour répondre spécifiquement aux besoins d'une école performante dans les domaines du design et de l'art. Le bâtiment de la future école répondra à des exigences élevées en termes de développement durable et se verra exemplaire du point de vue énergétique. Le calendrier des travaux sera établi par le Service des bâtiments, monuments et archéologie du Valais.



Standorte & Infrastrukturen

24

Hauptgebäude

Route de la Bonne-Eau 16
3960 Siders
T +41 27 456 55 11
edhea@edhea.ch

Im Hauptgebäude befinden sich die Verwaltung, die Bibliothek, ein Teil der Ateliers und Labors sowie weitere technische Ausstattungen. Der Grossteil des Unterrichts findet dort statt.

Bibliothek

Hauptgebäude
biblio@edhea.ch

Die Bibliothek richtet sich in erster Linie an die Studierenden, Schüler:innen, Dozierenden und Forschenden der Schule und die Walliser Hochschulkreise, aber auch an all jene, die sich für die Ausbildungen der EDHEA interessieren. In der Bibliothek können Werke und Fachzeitschriften aus den Fachbereichen Grafikdesign, zeitgenössische Kunst, Fotografie und Kunstgeschichte eingesehen und ausgeliehen werden. Ihre Sammlung umfasst über 12 000 Bücher, 1600 DVDs und 20 Zeitschriften. Sie ist an den Westschweizer Bibliotheksverbund (RERO) angeschlossen und bietet Zugriff auf die elektronischen Ressourcen der Fachhochschulen. In der Bibliothek stehen den Studierenden Arbeitsplätze, Computer und eine Ausstellungsfläche zur Verfügung.

USEGO-Hallen

Rue du Stade 17
3960 Siders

Die ehemaligen USEGO-Hallen bieten den Studierenden grosse, helle Räume auf 1500 m² Fläche, wo sie ihre Kreativität ausleben können. Jedes Jahr organisiert die Schule dort ihre Ausstellung der Diplomarbeiten.

Movimax

Route de l'Ancien Sierre 9
3960 Siders

Movimax umfasst Unterrichtsräume, technische Ausstattungen und die persönlichen Ateliers der Bachelor- und Masterstudierenden.

Le CUBE

Route de l'Ancien Siders 13
3960 Siders

Le CUBE ist 2018 aus einer Zusammenarbeit zwischen dem Theater Les Halles (TLH-Sierre) und der EDHEA entstanden. Er befindet sich im Foyer des Theaters. Das Programm wird vom Direktor der EDHEA in Übereinstimmung mit dem Programm des TLH gestaltet.

Auberge

Rue du Grand Lac 8
3960 Siders

Die am Gerundensee gelegene Auberge hat zehn Zimmer, die hauptsächlich an internationale Studierende vermietet werden. Die Gemeinschaftsräume umfassen eine Küche, ein Wohnzimmer, eine Waschküche und eine Terrasse.

Eine neue EDHEA für 2024

Im Dezember 2018 gab der Walliser Staatsrat den Bau eines neuen Gebäudes für die EDHEA bekannt. Die seit 1997 in Siders angesiedelte Schule benötigt grössere Räumlichkeiten, die den spezifischen Bedürfnissen einer modernen Schule für Design und Kunst entsprechen. Der Neubau wird höchste Nachhaltigkeits- und Energiestandards erfüllen. Der genaue Standort wird 2019 festgelegt und der Ausführungsplan von der Dienststelle für Hochbau, Denkmalpflege und Archäologie des Kantons Wallis definiert werden.



Signalétique © Toan Vu-Huu (Baldinger Vu-Huu)

Sites & facilities

Main building

Route de la Bonne-Eau 16
CH-3960 Sierre
T +41 27 456 55 11
edhea@edhea.ch

The main building is home to the administration department, the library, most of the workshops, labs and technical equipment. Most of the teaching also takes place here.

Library

Main building
biblio@edhea.ch

The library is mainly for use by the School's students, pupils, teaching staff and researchers and the academic community of Valais, but it can also be used by anyone with an interest in the subjects studied at EDHEA. It has reference and loan collections of specialist books and periodicals in graphic design, contemporary art, photography and history of art. The library's documentary resources include more than 12,000 books, 1,600 DVDs and 20 magazine titles. Part of the RERO western Switzerland library network, it also offers member-only access to the electronic resources of the universities of applied sciences and arts. Students have the use of the library's study desks, computer workstations and exhibition space.

Halles USEGO

Rue du Stade 17
CH-3960 Sierre

The former USEGO market hall, with a surface area of 1500 m², provides students with the vast, well-lit spaces they need for experimenting with their work. The School also holds its annual graduate exhibitions here.

Movimax

Route de l'Ancien Sierre 9
CH-3960 Sierre

Movimax has classrooms, technical equipment and individual workshops for Bachelor's and Master's students.

Le CUBE

Route de l'Ancien Sierre 13
CH-3960 Sierre

Established in 2018 jointly by the theatre and the School, Le CUBE occupies part of the foyer at TLH-Sierre. The programme is run by the director of EDHEA in line with TLH's season of theatrical productions.

L'Auberge

Rue du Grand Lac 8
CH-3960 Sierre

This accommodation building on the edge of Lac de Géronde has ten bedrooms which are let to international students as a priority. The communal areas include bathrooms, a kitchen, a lounge, a laundry room and a terrace.

A new EDHEA by 2024

In December 2018, the Council of State of Valais announced that a new building was to be constructed for the School. Established in Sierre in 1997, EDHEA aspires to expand into larger premises designed specifically to accommodate the needs of a leading School of Art and Design. The future building will meet exacting sustainable development requirements and plans to lead the way in terms of energy efficiency. The construction schedule will be drawn up by the Valais Buildings, Monuments and Archaeology Department.

25

Partenaires institutionnels

Canton du Valais
Ville de Sierre
Ville de Sion
Service de la formation professionnelle – SFOP
Service des hautes écoles – SHE
Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture
Délégation valaisanne à la Loterie Romande
Dispositif *Art en partage* du Service de la culture du Canton du Valais

Partenaires bourses, prix et résidences

HES-SO
prix Excellence HES-SO décerné à un·e diplômé·e Bachelor en arts visuels et un·e diplômé·e MAPS
Ville de Sierre
prix décerné à un·e diplômé·e Bachelor en arts visuels et un·e diplômé·e MAPS
Fondation BEA pour jeunes artistes prix décerné à deux diplômé·e·s Bachelor en arts visuels et/ou MAPS
Fondation Hansjoerg Wyss bourse de soutien aux études MAPS (pour artistes émergent·e·s de moins de 30 ans provenant de pays non européens dont l’Amérique latine et le Proche Orient)
Fondation Opale à Lens une résidence de trois mois en Australie, en terre aborigène

Résidence d’artistes La Becque à la Tour-de-Peilz deux résidences d’un mois
Quartier culturel de Malévoz à Monthey une résidence de deux mois
PALP Festival et Musée de Bagnes: une résidence de deux mois à Bruson

Partenaires événements

Abbaye de Saint-Maurice
Alpagai
Alpin’Physio
Arsenic – Centre d’art scénique contemporain, Lausanne
Belle Usine, Fully
Caves Jean-René Germanier, Vétroz
Caveau de Saillon
Conseil de la culture de Fully
Conservatoire cantonal du Valais
Constellium Valais SA, Sierre
Culture Valais
Décharge Revaz, Dorénaz
Département de la mobilité, du territoire et de l’environnement
Distillerie Morand, Martigny
La Fabrik – Espace d’art contemporain, Monthey
far° Festival des arts vivants, Nyon
Ferme-Asile, Centre artistique et culturel, Sion
Festival Les Urbaines, Lausanne
FVS Group, Martigny
Haute école d’ingénierie et d’architecture de Fribourg

Haute École de Lucerne
Herod
Les indociles
Interprofession de la Vigne et du Vin du Valais
LUFF, Lausanne Underground & Music Festival
Matterhorn Gotthard Bahn
Médiathèque Valais, Sion
Musée d’art du Valais, Sion
Musée d’art de Pully
Neopost Foofwa
Office des vins Vaudois
Office fédéral de l’environnement
PALP Festival
Payot Sion
Service des bâtiments, monuments et archéologie
Société de sauvetage du Bouveret
Sosta Tanzzentrum
Théâtre du Crochetan, Monthey
TLH-Sierre
Zeughaus Kultur, Brigue

Partenaires projets

Aproz Sources Minérales SA, Aproz
Caran d’Ache, Genève
Cominmag, Berne
Distillerie Morand, Martigny
Eticolle, Sierre
Interprofession de la Vigne et du Vin du Valais, Conthey
Les Fils Maye SA, Riddes
Mengis Druck und Verlag AG, Viège
Ronquoz Graphix, Sion
Univerre Pro Uva SA, Sierre
Valais/Wallis Promotion, Sion

Direction éditoriale

Jean-Paul Felley

Coordination éditoriale
Mélanie Zuber
Ont participé à la rédaction
Alain Antille, Patricia Comby, Joachim Felix Correia, Christophe Fellay, Jean-Paul Felley, Petra Koehle, Federica Martini, Tim Meylan, Frédéric Moser, Manuela Riand et Daniel Schmid

Traduction

Béatrice Bourban et Alessandra Chenier, du Service de traduction de la HES-SO Valais-Wallis

Photographies

Gregory Batardon, Ghalas Charara, Chloé Cohen, Maëlle Cornut, Flavio Cuva, Tomás de Moura, Erik Dettwiler, Nikos Doulos, Jean-Paul Felley, Régis Figarol, Claire Fontaine, Samuel Georgy, Adrien Kaeser, Petra Koehle, Julie Langenegger Lachance, Olivier Lovey, Alan Maag, Olivier Maire, Héloïse Maret, Valentin Merle, Chris Morgan, Frédéric Moser, Patricia Normand, Karine Papilloud, Gaëtan Perraudin, Bruno Perrin, David Picard, Georg Rehsteiner, Lisa Robertson, Masimba Sasa, Joffrey Speno, Bill Staffeld Cornell AAP, Dorothee Thébert, Jan Van Pelt, Toan Vu-Huu

Impression

Valmedia AG, Viège

Conception graphique
Atelier de conception graphique et typographique
Baldinger•Vu-Huu

Typographie

BVH Eddi Regular et Heavy

Contact

Tous droits réservés
© EDHEA, novembre 2019

route de la Bonne-Eau 16
CH-3960 Sierre
edhea@edhea.ch
www.edhea.ch
www.facebook.com/edhea.sierre
www.instagram.com/edhea_ch

Directeur

Jean-Paul Felley

Adjoint·e de direction

Patricia Comby
Dès le 1^{er} janvier 2020
Paul-Henri Rey

Responsable de la filière arts visuels

Federica Martini

Responsable des formations professionnelles et préparatoires (HEA)

Daniel Schmid

Responsable de l’Institut Ra&D

Alain Antille

Administration et services centraux

RH

Coordinatrice EDHEA
Natacha Baketow

Finances

Coordinatrice EDHEA
Romaine Duc-Bonvin
Secrétaire comptable
Marie-Christine Beysard

Secrétariat

Collaboratrice administrative
Layla Barras

Mobilité internationale

Répondante EDHEA
Patricia Comby

Communication

Chargée de communication
Mélanie Zuber

Informatique

Pierre-François Moix

Infrastructures

Jonathan Bovey

Economat

Christophe Démoulin

Bibliothèque

Responsable EDHEA
Kate Espasandin
Assistante bibliothécaire
Catherine Zufferey

Attribution des résidences

Résidence en Australie, proposée par la Fondation Opale à Lens
Nyakallo Maleke, originaire d’Afrique du Sud, est invitée à passer trois mois en Australie, à Sydney et en terre aborigène, grâce au soutien de la Fondation Opale. Elle pourra ainsi collaborer avec des représentants de l’art aborigène contemporain.

Résidences proposées par la Résidence d’artistes La Becque à la Tour-de-Peilz
Laura Ige, originaire d’Argentine, puis le Genevois Valentin Merle, diplômé Bachelor, seront accueillis à la Tour-de-Peilz dans la Résidence d’artistes La Becque. Dans ce site inauguré en septembre 2018 vivent plusieurs artistes internationaux. Ils y disposent d’infrastructures idoines pour le travail individuel comme pour les échanges.

Résidence proposée par le Quartier culturel de Malévoz à Monthey
Laura Ige est également attendue à Monthey pendant deux mois, au Quartier culturel de Malévoz. Elle pourra travailler dans la Galerie du Laurier, loger sur place et profiter des échanges avec les autres acteurs culturels du lieu.

Résidence à Bruson proposée par le PALP Festival et le Musée de Bagnes
Julie Trolliet-Gonzalez, vivant dans le canton de Vaud, a été choisie pour une résidence de deux mois à Bruson, proposée par le PALP Festival et le Musée de Bagnes. Celle-ci comprend un espace de vie ainsi qu’un atelier

proches du village du PALP, laboratoire culturel et touristique qui se profile comme un centre d’innovation en région de montagne.

Attribution des prix

Prix de la Fondation BEA pour jeunes artistes
La Fondation, créée par Béatrice Deslarzes et Pierre Schaeffer, a distingué Rebecca Michelet, d’origine suisse et écossaise, pour sa performance *Il y avait une piscine dans le fond du jardin* et Mélanie Meystre pour l’installation *décor #1 (Du vert à l’encontre)*.

Prix Excellence HES-SO
Le prix a été remis à la Valaisanne Mélissa Rouvinet pour l’installation *Body Space Ground Play* ainsi qu’à Nyakallo Maleke, originaire d’Afrique du Sud, pour (*<...to be given back distorted> : code switching duologues*).

Prix de la Ville de Sierre
La Ville de Sierre a récompensé Benito Funaro, vivant à Naters, pour les projections *Il treno fantasma* ainsi que la Colombienne Ana Maria Rosero Vivas pour *knights in white satin– From here to eternity*. Elle a également accordé un prix à Aude Gunzinger, arrivée au terme de sa formation de Graphiste CFC/MP.

Prix Multiples éditions
Deux étudiant·e·s ont obtenu la possibilité de réaliser une sérigraphie à l’atelier Multiples éditions de l’EDHEA. Il s’agit du Sierrois Valentin Merle (Bachelor), qui a exposé *Repeat, replace (Répéter, remplacer)* et du Chilien Carlos Costa Rubio (Master), qui a présenté *Mooring. Fourth approach to the idea of traveling on the Rhône River*.

Rebecca Michelet. Il y avait une piscine dans le fond du jardin © Maëlle Cornut



Stipendien und Auszeichnungen

Künstlerresidenzen

Australienresidenz, Stiftung Opale Lens
Die Südafrikanerin Nyakallo Maleke kann dank der Unterstützung der Stiftung Opale drei Monate in Australien verbringen, um mit Vertretern und Vertreterinnen zeitgenössischer Aborigines-Kunst zusammenzuarbeiten.

Künstlerresidenz La Becque in La Tour-de-Peilz
Die Argentinierin Laura Ige und der Genfer Valentin Merle wurden in die Künstlerresidenz La Becque eingeladen. Dort leben seit September 2018 mehrere internationale Künstler:innen, die über geeignete Bedingungen für ihr individuelles Schaffen und Austausch mit Gleichgesinnten verfügen.

Residenz des Kulturquartiers Malévoz in Monthey
Laura Ige kann zudem zwei Monate im Kulturquartier Malévoz in Monthey verbringen. Sie kann in der Galerie *du Laurier* arbeiten und von den Austauschen mit den anderen Kulturschaffenden vor Ort profitieren.

Residenz in Bruson, PALP Festival und Museum von Bagnes
Die im Kanton Waadt wohnhafte Julie Trolliet-Gonzalez wurde für eine zwei-monatige Residenz in Bruson ausgewählt, die vom PALP Festival und dem Museum von Bagnes angeboten wird. Diese umfasst eine Unterkunft und ein Atelier in der Nähe des PALP-Dorfs, eines touristischen und kulturellen Innovationszentrums in einer Bergregion.

- Diplome 2019**
Am 28. Juni 2019 verlieh die EDHEA 18 Absolvierenden ihr Bachelor- oder Masterdiplom.

Bachelor of Arts in Bildender Kunst
Nadia Baumann
Benito Funaro
Célia Gravit
Susana Iglesias
Valentin Merle
Murat Mevlana Temel
Mélanie Meystre
Rebecca Michelet
Benjamin Roh
Mélissa Rouvinet
Thibault Ziegler

MAPS – Master of Arts in Public Spheres
Carlos Costa Rubio
Husam Dana'h
Julien Girard
Laura Ige
Nyakallo Maleke
Ana Maria Rosero Vivas
Julie Trolliet-Gonzalez
- Preise**

Preis der BEA-Stiftung für junge Künstler:innen
Die von Béatrice Deslarzes und Pierre Schaeffer gegründete Stiftung zeichnete die schweizerisch-schottische Doppelbürgerin Rebecca Michelet für ihre Performance *Il y avait une piscine dans le fond du jardin* sowie Mélanie Meystre für ihre Installation *décor #1 (Du vert à l'encontre)* aus.

Prix Excellence HES-SO
Dieser Preis wurde an die Walliserin Mélissa Rouvinet für ihre Installation *Body Space Ground Play* und an die Südafrikanerin Nyakallo Maleke für ihr Werk «...to be given back distorted»: *code switching duologues* verliehen.

Preis der Stadt Siders
Die Stadt Siders zeichnete den in Naters wohnhaften Benito Funaro für seine Projektionen *Il treno fantasma* sowie die Kolumbianerin Ana Maria Rosero Vivas für *Knights in white satin – From here to eternity* aus. Ebenfalls einen Preis erhielt Aude Gunziger, Absolventin der Ausbildung zur Grafikerin EFZ/BM.

Preis Multiples éditions
Zwei Studierende erhielten die Möglichkeit, das Atelier *Multiples éditions* der EDHEA zu nutzen. Der Siderser Valentin Merle (Bachelor) stellt gegenwärtig *Repeat, replace (Répéter, remplacer)* aus und der Chilene Carlos Costa Rubio (Master) *Mooring. Fourth approach to the idea of traveling on the Rhône River*.



Scholarships and awards

Residency recipients

Residency in Australia offered by the Fondation Opale, Lens
Nyakallo Maleke, from South Africa, has been invited to spend three months in Australia – in Sydney and in Aboriginal territory – with the support of the Fondation Opale. This residency will give her the chance to work with representatives from the world of contemporary Aboriginal art.

Residencies offered by the La Becque Artist Residency in La Tour-de-Peilz
Bachelor's graduates Laura Ige, from Argentina, and Valentin Merle, from Geneva, will undertake a residency in La Tour-de-Peilz at the La Becque Artist Residency. This site, which opened in September 2018, is home to several international artists. It offers them the perfect facilities for undertaking both individual and collaborative work.

Residency offered by the Malévoz Quartier culturel in Monthey
Laura Ige has also been awarded a two-month residency in Monthey at the Malévoz Quartier culturel. She will be working in the Galerie du Laurier, staying on-site, and learning from her encounters with local cultural practitioners.

- 2019 graduates**
On Friday 28 June 2019, EDHEA awarded Bachelor's and Master's degrees to 18 students who had recently completed their studies.

Bachelor of Arts in Visual Arts
Nadia Baumann
Benito Funaro
Célia Gravit
Susana Iglesias
Valentin Merle
Murat Mevlana Temel
Mélanie Meystre
Rebecca Michelet
Benjamin Roh
Mélissa Rouvinet
Thibault Ziegler

MAPS – Master of Arts in Public Spheres
Carlos Costa Rubio
Husam Dana'h
Julien Girard
Laura Ige
Nyakallo Maleke
Ana Maria Rosero Vivas
Julie Trolliet-Gonzalez

Residency in Bruson offered by the PALP Festival and the Musée de Bagnes
Julie Trolliet-Gonzalez, who lives in the canton of Vaud, has been selected for a two-month residency in Bruson offered by the PALP Festival and the Musée de Bagnes. The placement provides her with a living space and a workshop near the PALP village: a cultural and tourist lab in the mountains that has made a name for itself as an innovation hub.

Prizewinners

Fondation BEA pour Jeunes Artistes Prize
The foundation, which was set up by Béatrice Deslarzes and Pierre Schaeffer, honoured Swiss-Scottish artist Rebecca Michelet for her performance *Il y avait une piscine dans le fond du jardin*, and Mélanie Meystre for her installation *décor #1 (Du vert à l'encontre)*.

HES-SO Excellence Prize
This prize was awarded to Valais' Mélissa Rouvinet for her installation *Body Space Ground Play* and to Nyakallo Maleke, from South Africa, for "*...to be given back distorted*": *code switching duologues*.

Ville de Sierre Prize
The city of Sierre honoured Benito Funaro, who lives in Naters, for his projection *Il treno fantasma*, and Colombian Ana Maria Rosero Vivas for *Knights in white satin – From here to eternity*. It also awarded a prize to Aude Gunzinger, who has just completed her Federal VET Diploma/Federal Vocational Baccalaureate in graphic design.

Multiples Editions Prize
Two students have been given the opportunity to produce a screen print at EDHEA's Multiples Editions workshop. The prizewinners are Valentin Merle (Bachelor), from Sierre, who is currently exhibiting *Repeat, replace (Répéter, remplacer)*, and Chilean Carlos Costa Rubio (Master), who is presenting *Mooring. Fourth approach to the idea of traveling on the Rhône River*.

Bourse d'études

La Fondation Hansjörg Wyss offre des bourses de soutien aux études MAPS à des artistes émergent·e·s de moins de 30 ans provenant de pays non européens dont l'Amérique latine et le Proche Orient. Pour toute information à ce sujet, contactez le secrétariat de l'école (027 456 55 11) ou envoyez un e-mail à wyss@edhea.ch. • Pour toute autre demande de bourse ou de prêt d'études, les candidat·e·s doivent s'adresser de leur propre initiative aux autorités compétentes, qu'il s'agisse de services cantonaux, de la Confédération suisse ou de fondations privées.

Coût du logement (en francs suisses)

Plusieurs options s'offrent aux étudiant·e·s souhaitant prendre un logement à Sierre ou dans les environs. Il faut compter approximativement 500.- mensuels pour une collocation et 600.- pour un studio individuel. • Sous réserve de disponibilité, l'EDHEA met à disposition des étudiant·e·s Bachelor et Master internationaux ou provenant d'autres cantons une chambre à l'Auberge des Collines (Chemin du Grand Lac 8, Sierre). Le coût mensuel s'élève à 363.-. • Le secrétariat a souvent connaissance de collocations disponibles et renseigne volontiers toute personne intéressée (027 456 55 11, edhea@edhea.ch).

Restauration

L'EDHEA ne dispose pas d'une cafétéria à proprement parler. Cependant, elle est équipée d'une douzaine de fours micro-ondes où chacun·e peut réchauffer des plats, ainsi que d'espaces pour se restaurer. D'autre part, elle mandate un service de vente itinérante (food truck) pour les articles de boulangerie, voire le repas. Enfin, il est possible de trouver un choix de mets dans la cafétéria de l'hôpital qui se situe à proximité immédiate de l'école. • Les frais de nourriture mensuels d'un·e étudiant·e sont estimés à 600.- par mois.

Espace de travail pour les étudiant·e·s Bachelor et Master

À l'EDHEA, tous les étudiant·e·s Bachelor et Master disposent d'un atelier de travail. La plupart sont individuels, tandis que d'autres sont occupés par deux artistes.

Accès à l'école

Situé dans l'ancien hôpital de la Ville de Sierre, et à proximité immédiate de l'hôpital actuel, le bâtiment principal de l'EDHEA est facilement accessible par les transports publics (arrêt 'Sierre, Hôpital') ou à pied (à 15 minutes de la gare). • Le bâtiment Movimax, au nord de la ville, se trouve lui aussi à proximité d'un arrêt de bus ('Sierre, Devin') et à 15 minutes à pied de la gare.

Visite de l'école

L'EDHEA organise une journée portes ouvertes de ses locaux le samedi 25 janvier 2020. Il est également possible de découvrir l'école sur rendez-vous (027 456 55 11, edhea@edhea.ch). Les visiteuses et visiteurs seront reçu·e·s par le coordinateur ou la coordinatrice de la formation qui les intéresse. • Les personnes souhaitant mieux connaître la formation de Graphiste CFC/MP peuvent s'inscrire à l'activité Elève d'un jour et ainsi suivre un cours d'atelier

de première année pendant une demi-journée voire une journée entière. Cette opportunité, offerte d'octobre 2019 à avril 2020, s'adresse principalement aux élèves du cycle d'orientation.

Langues d'enseignement

Tous les cours du secondaire et du Bachelor sont dispensés en langue française, tandis que les cours du Master se déroulent en français ou en anglais – ou dans une autre langue selon les besoins et les compétences linguistiques des professeur·e·s et intervenant·e·s.

Visas

Les étudiant·e·s domicilié·e·s hors de Suisse (à l'exception des boursiers Wyss) doivent accomplir elles-mêmes ou eux-mêmes les démarches en vue d'obtenir un visa d'étude et un permis de séjour. Les informations à ce sujet peuvent être trouvées sur www.ch.ch. Il est impératif d'entreprendre les démarches avant d'entrer en Suisse ou même avant de réserver un vol pour la Suisse, car la procédure peut prendre jusqu'à trois mois. • NB : Un visa de tourisme ne peut pas être transformé en visa d'étude.



© Chris Moragan

Praktische Informationen

Stipendium

Die Wyss Stiftung verleiht Stipendien an unter 30 Jahre alte Nachwuchskünstlerinnen aus Afrika, Lateinamerika und Asien, die den Masterstudiengang *Master of Arts in Public Spheres* der EDHEA absolvieren möchten. Für weitere Informationen dazu wenden Sie sich bitte an das Sekretariat der Schule (027 456 55 11) oder senden Sie eine Mail an wyss@edhea.ch. • Für Auskünfte zu anderen Stipendien und Studiendarlehen wenden Sie sich bitte an die dafür zuständigen Stellen (kantonale Dienststellen, Bundesbehörden, private Stiftungen).

Wohnkosten

Den Studierenden bieten sich in Siders und Umgebung zahlreiche Unterkunftsmöglichkeiten. Die monatlichen Kosten belaufen sich auf ca. CHF 500.- in einer WG und CHF 600.- für ein Studio. Je nach Verfügbarkeit kann die EDHEA Bachelor- und Masterstudierenden aus anderen Kantonen oder Ländern für CHF 363.- monatlich ein Zimmer in der *Auberge des Collines* (Chemin du Grand Lac 8 in Siders) zur Verfügung stellen. • Für weitere Auskünfte bezüglich der Unterkünfte wenden Sie sich bitte an das Sekretariat (027 456 55 11, edhea@edhea.ch).

Verpflegung

Die EDHEA verfügt zwar über keine Cafeteria, stellt ihren Studierenden jedoch ein knappes Dutzend Mikrowellenöfen sowie Essbereiche zur Verfügung. Zudem organisiert sie Food Trucks, die Gebäck und Snacks verkaufen. Die Studierenden können sich auch in der unmittelbar in der Nähe gelegenen Spitalcafeteria verpflegen. • Die monatlichen Verpflegungskosten werden auf rund CHF 600.- geschätzt.

Arbeitsbereiche für Bachelor- und Masterstudierende

An der EDHEA verfügen die meisten Bachelor- und Masterstudierenden über ein individuelles Arbeitsatelier. Einige Studierende nutzen diese Ateliers auch zu zweit.

Zufahrt zur Schule

Das Hauptgebäude der EDHEA befindet sich im ehemaligen Spital der Stadt Siders. Es ist in unmittelbarer Nähe zum neuen Spital gelegen und mit den öffentlichen Transportmitteln (Haltestelle *Sierre, Hôpital*) oder zu Fuss (15 Minuten vom Bahnhof) einfach zu erreichen. • Das im Norden der Stadt gelegene Gebäude Movimax befindet sich ebenfalls in der Nähe einer Bushaltestelle (*Sierre, Devin*) und ist 15 Gehminuten vom Bahnhof entfernt.

Besichtigung der Schule

Die EDHEA organisiert am Samstag, 25. Januar 2020 einen Tag der offenen Tür. • Die Schule kann auch nach Vereinbarung besichtigt werden (027 456 55 11, edhea@edhea.ch). Die Ausbildung, für die Sie sich interessieren, wird Ihnen von der entsprechenden Koordinationsperson vorgestellt. • Das Programm *Schüler-in für einen Tag* bietet Personen, die sich für die Ausbildung Grafiker-in EFZ/BM interessieren, die Möglichkeit, während eines halben oder ganzen Tags einem Erstjahreshworkshop beizuwohnen. Dieses Programm, das sich hauptsächlich an Orientierungsschülerinnen richtet, wird von Oktober 2019 bis April 2020 angeboten.

Unterrichtssprachen

Der gesamte Unterricht auf Sekundar- und Bachelorstufe erfolgt auf Französisch. Die Mastervorlesungen werden auf Französisch, Englisch oder je nach Bedürfnissen und Sprachkenntnissen der Lehrpersonen in einer anderen Sprache gehalten.

Visa

Im Ausland wohnhafte Studierende (mit Ausnahme der Empfängerinnen eines Wyss-Stipendiums) sind für die Beantragung eines Studienvisums und einer Aufenthaltsbewilligung selbst verantwortlich. Weitere Informationen dazu sind auf www.ch.ch erhältlich. Die entsprechenden Schritte müssen vor der Einreise in die Schweiz bzw. vor der Buchung eines Flugs eingeleitet werden, da die Prozedur bis zu drei Monate dauern kann. • NB: Ein Touristenvisum kann nicht in ein Studentenvisum umgewandelt werden.

Further information

Scholarships

The Foundation Hansjörg Wyss offers scholarships for the MAPS course to emerging artists under the age of 30 from non-European countries, including Latin America and the Middle East. For more information, contact the school secretary's office (+41 27 456 55 11) or email wyss@edhea.ch. • For other requests for study bursaries or loans, candidates must apply on their own initiative to the relevant authorities: cantonal departments, the Swiss Confederation or private foundations.

Accommodation costs

Students requiring accommodation in Sierre or the surrounding area have several options. Allow approximately CHF 500 per month for a shared apartment rental and CHF 600 for an individual studio apartment. • Subject to availability, EDHEA can provide rooms at the Auberge des Collines (Chemin du Grand Lac 8, Sierre) for international Bachelor's and Master's students and those from other cantons. The monthly cost is CHF 363. • The secretary's office often has information about available apartment shares and is happy to provide interested parties with details (+41 27 456 55 11, edhea@edhea.ch).

Catering

EDHEA does not have a cafeteria as such. However, the school has a dozen microwave ovens for general reheating use and also provides dining areas. The school has also arranged for a mobile food service supplier (food truck) to sell bakery products and light meals. Lastly, a selection of dishes is available in the hospital cafeteria, which is next door to the school. • A student's monthly food costs are estimated to be CHF 600.

Study areas for Bachelor's and Master's students

At EDHEA, all Bachelor's and Master's degree students have use of study workshops. Most are individual, while others are occupied by two artists.

Getting to the school

Based in the former Sierre municipal hospital, next door to the current hospital, the EDHEA main building is easily accessible with public transport ('Sierre, Hôpital' bus stop) and on foot (15 minutes from the station). • The Movimax building in the north of the town is also close to a bus stop ('Sierre, Devin') and 15 minutes on foot from the station.

Visiting the school

EDHEA is holding an open day at the different sites on Saturday 25 January 2020. • It is also possible to visit the school by arrangement (+41 27 456 55 11, edhea@edhea.ch). Visitors will be received by the coordinator of the course in which they are interested. • Anyone wishing to find out more about the Federal VET Diploma/Federal Vocational Baccalaureate in graphic design can register for an Elève d'un jour taster session, attending a first year class for a half-day or whole day. Taster sessions are available from October 2019 to April 2020 and are aimed mainly at middle school (cycle d'orientation) students.

Teaching languages

All classes at secondary school and Bachelor's degree level are taught in French, while Master's degree classes are taught in French or English, or in another language depending on student requirements and the language skills of the teaching staff.

Visas

Students domiciled outside Switzerland (with the exception of Wyss scholarship holders) must complete the formalities required to obtain a student visa and residence permit. Relevant information can be found at www.ch.ch. It is essential to complete these formalities before entering Switzerland or even before booking a flight to Switzerland because the process can take up to three months. • NB: a tourist visa cannot be changed to a student visa.





Graphiste CFC/MP

Grafiker·in EFZ/BM

→ p 4 • S 6

16.03. Délais d'inscription
Anmeldefrist

**01 —
03.04.** Concours d'admission
Aufnahmewettbewerb

14.08. Début de l'année scolaire
Beginn des Schuljahres

Maturité professionnelle post-CFC

BM post-EFZ

→ p 8 • S 9

27.04. Délais d'inscription
Anmeldefrist

2.05. Examen d'admission
Aufnahmenprüfung

14.08. Début de l'année scolaire
Beginn des Schuljahres

25.01. Portes ouvertes
Tag der offenen Tür • Open day

Propédeutique art & design

Propädeutikum Kunst & Design

→ p 14 • S 15

19.05. Délai de dépôt du dossier d'inscription (1^{re} session)
Frist für die Einreichung des Bewerbungsdossiers (1. Runde)

28.05. Entretiens pour l'admission (1^{re} session)
Zulassungsgespräche (1. Runde)

10.06. Délai de dépôt du dossier d'inscription (2^e session)
Frist für die Einreichung des Bewerbungsdossiers (2. Runde)

18.06. Entretiens pour l'admission (2^e session)
Zulassungsgespräche (2. Runde)

19.08. Début de l'année scolaire
Beginn des Studienjahrs



26.06. Remise des diplômes
Diplomverleihung • Graduation ceremony

Maturité spécialisée en arts visuel – MSAV

Fachmaturität Bildende Kunst

→ p 16 • S 18

19.05. Délai de dépôt du dossier d'inscription (1^{re} session)
Frist für die Einreichung des Bewerbungsdossiers (1. Runde)

28.05. Entretiens pour l'admission (1^{re} session)
Zulassungsgespräche (1. Runde)

10.06. Délai de dépôt du dossier d'inscription (2^e session)
Frist für die Einreichung des Bewerbungsdossiers (2. Runde)

18.06. Entretiens pour l'admission (2^e session)
Zulassungsgespräche (2. Runde)

19.08. Début de l'année scolaire
Beginn des Schuljahres

Bachelor en arts visuels

Bachelor in Bildender Kunst •
Bachelor in visual arts

→ p 4 • S/p 5

20.03. Délai de dépôt du dossier d'inscription
Frist für die Einreichung des Bewerbungsdossiers • Deadline for submitting application portfolios

**07 —
08.04.** Entretiens pour l'admission
Zulassungsgespräche • Admissions interviews

14.09. Début de l'année scolaire
Beginn des Studienjahrs • Start of the academic year

MAPS – Master of Arts in Public Spheres

→ p 8 • S 10 • p 11

03.04. Délai de dépôt du dossier d'inscription
Frist für die Einreichung des Bewerbungsdossiers • Deadline for submitting application portfolios

**05 —
06.05.** Entretiens pour l'admission
Zulassungsgespräche • Admissions interviews

14.09. Début de l'année scolaire
Beginn des Studienjahrs • Start of the academic year

Calendrier 2020





école
de
design
et
haute
école
d'art



Haute école d'art

Transdisciplinaires, le Bachelor et le Master de l'EDHEA permettent de développer ses connaissances et ses pratiques en arts visuels, en lien avec d'autres domaines artistiques, d'autres expériences du monde.



School of Art

EDHEA's cross-disciplinary Bachelor's and Master's degrees expose students to international artistic practices within an experimental setting.

Hochschule der Künste

Die transdisziplinär angelegten Bachelor- und Masterstudiengänge der EDHEA ermöglichen die Entwicklung der eigenen Kenntnisse und Praktiken in der bildenden Kunst in Verbindung mit anderen künstlerischen Bereichen und gelebten Erfahrungen.

Benito Funaro, travail de pré-diplôme Bachelor © Chris Morgan



Bachelor en arts visuels

Le Bachelor en arts visuels de l’EDHEA amène les étudiant·e·s à développer leur propre pratique artistique dans un cadre transdisciplinaire. Articulé sur trois années d’étude, le programme privilégie une approche expérimentale, qui décloisonne la relation entre théorie et pratique. • Une pédagogie orientée sur le projet et le travail tant individuel que collectif permet d’engager de manière transversale les interrogations propres à l’art contemporain. • Accompagné·e·s par des artistes confirmés, des actrices et acteurs culturels, des curatrices et curateurs et des théoricien·ne·s suisses et internationaux, les étudiant·e·s sont invité·e·s à se situer de manière critique autour des images en mouvement et

Enseignant·e·s
Alain Antille
Benoît Antille
Raphaël Brunner
Marianne Burki
Vincent Chablais
Marco Costantini
Latifa Echakhch
Valérie Félix
Christophe Fellay
Christian Indermuhle
Pascal Landry
Jérôme Leuba
Geneviève Loup
Balthazar Lovay
Kotscha Reist
Anne Rochat
Marie Sacconi
Viviane Van Singer
Marie Velardi
Nicolas Vermot-Petit-
Outhenin
Laura Von
Niederhäusern

Responsable de la filière arts visuels
Federica Martini

Coordinatrice du Bachelor en arts visuels
Françoise Brunner
jusqu’en février 2020

Assistant·e·s
Ghalas Charara
Emilie Garcia-Lopez
Darren Roshier
Caroline Von Gunten

Laboratoires
Marcel Betrisey
Jessica Decorvet
Christophe Démoulin
Caroline Miesch
Michèle Rochat
Maximilien Urfer
Nicolas Wagnières

Plus de renseignements
www.edhea.ch/formations

des cultures visuelles, des matérialités et des environnements, de la peinture et du dessin, des pratiques sonores et aurales, des cultures digitales et performatives, de la photographie, du texte, de l’édition et du livre d’artiste et des pratiques de l’exposition. • La démarche pédagogique du Bachelor en arts visuels se fonde sur un travail de terrain se déroulant dans les cours et dans les ateliers ainsi que dans le cadre d’interventions en collaboration avec des institutions artistiques et culturelles régionales et nationales. • Le programme d’échange (MOVE) favorise la découverte de scènes artistiques internationales en proposant aux étudiant·e·s de passer un semestre dans une école d’art européenne. •

Le réseau international se compose également d’un programme de summer schools et de résidences dédiées aux étudiant·e·s et alumni de l’EDHEA. • Le Bachelor en arts visuels de l’EDHEA fait partie de l’offre Bachelor en arts visuels de la Haute École spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO). • La langue d’enseignement est le français; des suivis individuels peuvent avoir lieu également en allemand et en anglais.

Admissions
L’accès à la filière Bachelor du domaine design et arts visuels HES-SO requiert une maturité gymnasiale, un baccalauréat, une maturité professionnelle en relation avec le domaine d’études ou une maturité spécialisée dans le domaine design et arts visuels. Un titre voire un parcours équivalent peuvent être pris en considération. • Plus de renseignements sur les critères et sur la composition du dossier de candidature www.edhea.ch.



Rebecca Michelet, Look at me now © Chris Morgan

Bachelor in Bildender Kunst

Der dreijährige Bachelorstudiengang in Bildender Kunst der EDHEA ermöglicht den Studierenden, ihren eigenen künstlerischen Ansatz in einem transdisziplinären Umfeld zu entwickeln. Die Ausbildung verbindet Theorie und Praxis und fördert das Experimentieren. • Dank einer projektorientierten Pädagogik befassen sich die Studierenden individuell und in der Gruppe bereichsübergreifend mit verschiedenen Aspekten der zeitgenössischen Kunst. • Sie werden dabei von erfahrenen Künstlern und Künstlerinnen, Kulturakteuren und -akteurinnen, Kuratoren und Kuratorinnen, Theoretikern und Theoretikerinnen aus der Schweiz und dem Ausland begleitet. Die Studierenden lernen einen kritischen Umgang mit bewegten Bildern, visuellen Kulturen, Materialität, Umgebungen, Bildern und Zeichnungen, Sound, digitalen Techniken, Fotos, Text, Kunstbüchern, der Performancekunst und Ausstellungspraktiken. • Der praxisorientierte Bachelorstudiengang umfasst Vorlesungen, praktische Workshops sowie Interventionen, die in Zusammenarbeit mit regionalen und nationalen, künstlerischen und kulturellen Einrichtungen organisiert werden. •

Bachelor of Arts in Visual Arts

Teaching staff •

Dozierende
Alain Antille
Benoît Antille
Raphaël Brunner
Marianne Burki
Vincent Chablais
Marco Costantini
Latifa Echakhch
Valérie Félix
Christophe Fellay
Christian Indermuhle
Pascal Landry
Jérôme Leuba
Geneviève Loup
Balthazar Lovay
Kotscha Reist
Anne Rochat
Marie Sacconi
Viviane Van Singer
Marie Velardi
Nicolas Vermot-Petit-
Outhenin
Laura Von
Niederhäusern

Head of the Visual Arts degree programmes •
Verantwortliche des Studiengangs Bildende Kunst
Federica Martini

Coordinator of the Bachelor’s degree in visual arts •
Koordinatorin des Bachelors in Bildender Kunst
Françoise Brunner
bis Februar 2020 •
until February 2020

Assistants •
Assistenten und Assistentinnen
Ghalas Charara
Emilie Garcia-Lopez
Darren Roshier
Caroline Von Gunten

Labs • Labors
Marcel Betrisey
Jessica Decorvet
Christophe Démoulin
Caroline Miesch
Michèle Rochat
Maximilien Urfer
Nicolas Wagnières

Plus de renseignements
www.edhea.ch/formations

Im Rahmen der von MOVE angebotenen Austauschprogramme können die Studierenden ein Semester an einer europäischen Kunsthochschule absolvieren und so einen Einblick in die internationale Kunstszene erhalten. Das globale Netzwerk umfasst auch ein Summer School Programm sowie Künstlerresidenzen für die Studierenden und Alumni der EDHEA. • Der Bachelor in Bildender Kunst der EDHEA ist Bestandteil des Bachelorangebots in Bildender Kunst der Fachhochschule Westschweiz (HES-SO). • Die Unterrichtssprache ist Französisch. Individuelle Betreuungen können auch in deutscher oder englischer Sprache erfolgen.

Zulassung
Voraussetzung für die Zulassung zum Bachelorstudiengang des Fachbereichs Bildende Kunst der HES-SO ist eine gymnasiale Maturität, ein Abitur, eine mit dem Studienbereich verwandte Berufsmaturität oder eine Fachmaturität im Bereich Bildende Kunst. Ein gleichwertiger Abschluss oder Bildungsweg können berücksichtigt werden. Weitere Informationen zu den Kriterien und der Zusammenstellung der Bewerbungsmappe: www.edhea.ch

dents also working on projects alongside regional and national artistic and cultural institutions. • The exchange programme (MOVE) offers students the opportunity to spend a semester in a European art school, and learn more about the international art scene. The international network also includes a programme of summer schools and residencies for EDHEA students and alumni. • EDHEA’s Bachelor’s degree in visual arts is one of the BA in Fine Arts programmes offered by the University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland (HES-SO). • The degree is taught in French; one-to-one tutorials can also take place in German and English.

Admissions
Students on the HES-SO Art & Design faculty’s Bachelor’s degree programmes must have obtained a Baccalaureate, a Federal Vocational Baccalaureate related to the field of study, or a Specialised Baccalaureate in the field of art and design. Equivalent qualifications and academic studies will also be considered. • More information about entry requirements and application portfolios can be found at www.edhea.ch.



MAPS – Master of Arts in Public Spheres

Le MAPS - Master of Arts in Public Spheres - est un programme multi-sites et agile qui met en avant les voyages et les déplacements dans l’approche expérimentale de la recherche artistique. Ce cursus de deux ans s’inscrit dans le cadre de la HES-SO Haute École Spécialisée

La filière d’études master HES-SO en arts visuels a été conçue sur trois sites
→ **EDHEA** – École de design et haute école d’art du Valais
→ **HEAD-Genève** – Haute École d’art et de design
→ **ECAL** – École cantonale d’art de Lausanne

Chaque école propose des domaines d’approfondissement spécifiques
→ **MAPS** – Arts in Public Spheres, EDHEA
→ **WORK.MASTER** – Pratiques artistiques contemporaines, HEAD-Genève
→ **TRANS** – médiation enseignement, HEAD-Genève
→ **CCC** – Critical Curatorial Cybermedia, HEAD-Genève
→ **EAE** – European Art Ensemble, ECAL

Responsable de la filière arts visuels
Federica Martini

Coordinatrice MAPS
Petra Koehle

Assistante MAPS
Aurélie Strumans

Faculté
Benoît Antille
Kadiatou Diallo
Petra Koehle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin
Barnaby Drabble
Robert Ireland
Jérôme Leuba
Eric Maeder
Federica Martini
Anne-Julie Raccoursier

Intervenant·e·s récent·e·s
Mabe Bethonico
Ursula Biemann
Cecilia Canziani
Latifa Echakhch
Patricia Ellis
Christophe Fellay
Paul Goodwin
Samia Henni
Zen Marie
Callisto Mc Nulty
Uriel Orlow
Radical Intentions
RELAX (Marie-Antoinette Chiarenza & Daniel Hauser)
Anne Rochat
Georg Rutishauser (édition fink)
Stalker

de Suisse occidentale et s’adresse aux artistes qui souhaitent explorer la relation existante entre l’art et les dimensions environnementales, politiques, culturelles et médiatiques propres à l’espace public. • Le MAPS comprend huit *stations* annuelles. Pendant ces moments d’une durée de sept à dix jours chacun, le travail de l’étudiant·e devient un point de départ pour des réflexions continues et des échanges artistiques. Ces points nodaux fluides, avec leurs diverses formes de (dés)apprentissage, comprennent des activités de recherche, des séminaires et des ateliers, des projections, des performances, des expositions ainsi que des discussions collectives et individuelles. Les *stations*, conçues par des conférencier·e·s, des étudiant·e·s et tutrices et tuteurs invité·e·s, favorisent des moments très concentrés et conviviaux au cours desquels les participant·e·s interrogent les sphères publiques en intervenant artistiquement, en étudiant les pratiques artistiques engagées sur le plan

environnemental et social, en considérant l’écriture et la publication comme une pratique artistique et en travaillant avec des théories et des approches postcoloniales, queer, féministes et liées aux pédagogies alternatives. • Entre les *stations*, les artistes poursuivent leurs recherches individuellement ou au sein de groupes d’étude auto-organisés et soutenus par des tutrices et tuteurs. En raison du contexte plurinational du programme, les échanges collectifs se déroulent généralement en anglais. Cependant, l’arabe, le français, l’allemand, l’italien et l’espagnol sont des langues fréquemment parlées par les tutrices et tuteurs et les étudiant·e·s. La navigation entre les espaces linguistiques est ainsi devenue une pratique courante. • Le siège du MAPS est situé dans la ville alpine de Sierre, dans le canton du Valais. Entourée d’un paysage idyllique, la vallée est témoin de son développement (post-)industriel et est devenue un laboratoire international pour l’étude des effets écologiques dus aux changements climatiques et environnementaux. Située au carrefour de plusieurs frontières linguistiques, Sierre est reliée aux différentes régions de Suisse ainsi qu’à l’Italie et offre une vue d’ensemble des pratiques culturelles. C’est à partir de là que nous opérons et fournissons l’infrastructure fondamentale et la cadre pédagogique du MAPS. • La moitié des *stations* ont lieu en Valais, tandis que l’autre moitié se déroulent hors-canton et en échange avec des institutions nationales et internationales ainsi qu’avec des initiatives indépendantes avec lesquelles MAPS a établi un lien durable. Parmi les partenaires et les hôtes récents figurent, entre autres, l’Istituto Svizzero di Roma (IT), l’Académie des Arts de Vilnius et la Nida Art Colony (LT), TRAIN - Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation of Chelsea College of the Arts London (UK), la Fondazione Pistoletto, Biella (IT), Walking Encounters in Psarades (Florina School of the Arts,

Grèce), le Festival far° à Nyon, le Centre d’art scénique contemporain (Arsenic) à Lausanne, le collectif Mesa 8 in Conception (CL) ainsi que le CIC (Contemporay Image Collective) au Caire (Egypte). • Les questions de recherche étudiées actuellement par la faculté concernent l’art et le travail, la politique de l’attention, les crises environnementales, les récits spéculatifs, la transformation par la répétition, les spécificités des sites critiques ainsi que les histoires de l’art féministe, post et décolonial. • Des collaborations avec des résidences artistiques comme la Villa Ruffieux (Sierre) ou La Becque (La Tour-de-Peilz) offrent aux participant·e·s une transition fluide entre le programme et la carrière artistique qui s’ensuit. La pérennité du programme repose également sur les contributions régulières d’alumni que le MAPS soutient en tant qu’artistes, agent·e·s culturel·le·s, co-chercheuses et co-chercheurs.

Admissions
L’admission se fait par voie de concours. Titre requis: diplôme HEA, diplôme universitaire dans un domaine apparenté, formation ou expérience jugée équivalente

9

Laura Lee, Soundtrack for piano solo that practices loneliness / Hi Im Sorry OST © Chris Morgan



MAPS – Master of Arts in Public Spheres

MAPS – Master of Arts in Public Spheres – ist ein agiles und standortübergreifendes Programm, welches unterwegs-sein als Teil seines experimentellen Zugangs zu künstlerischer Forschung praktiziert. Das zweijährige Programm ist eingebettet in die HES-SO – Hochschule für angewandte Kunst und Wissenschaften und richtet sich an Künstler:innen, die Kunst im Verhältnis zur ökologischen, politischen, kulturellen und medialen Dimension des öffentlichen Raums untersuchen wollen. •

Der HES-SO Masterstudiengang Bildende Kunst wurde an drei Standorten konzipiert
→ **EDHEA** – École de design et haute école d’art du Valais
→ **HEAD-Genève** – Haute École d’art et de design
→ **ECAL** – École cantonale d’art de Lausanne

Jede Schule bietet spezifische Studiengänge an.
→ **MAPS** – Arts in Public Spheres, EDHEA
→ **WORK.MASTER** – Contemporary artistic practices, HEAD-Genève
→ **TRANS** – Teaching Mediation, HEAD-Genève
→ **CCC** – Critical Curatorial Cybermedia, HEAD-Genève
→ **EAE** – European Art Ensemble, ECAL

Leiterin Abteilung Bildende Kunst
Federica Martini

Leiterin MAPS
Petra Köhle

Assistentin
Aurélie Strumans

Fakultät
Benoît Antille
Kadiatou Diallo
Barnaby Drabble
Robert Ireland
Petra Koehle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin
Jérôme Leuba
Eric Maeder
Federica Martini
Anne-Julie Raccoursier

Aktuelle Gastreferenten
Mabe Bethonico
Ursula Biemann
Cecilia Canziani
Latifa Echakhch
Patricia Ellis
Christophe Fellay
Paul Goodwin
Samia Henni
Zen Marie
Callisto Mc Nulty
Uriel Orlow
Radical Intentions
RELAX (Marie-Antoinette Chiarenza & Daniel Hauser)
Anne Rochat
Georg Rutishauser (édition fink)
Stalker

entwickelt hat. An der Schnittstelle mehrerer Sprachgrenzen gelegen, ist Sierre mit den verschiedenen Regionen der Schweiz und Italiens verbunden und bietet einen breiten Zugang zu unterschiedlichen kulturellen Szenen. Von hier aus operieren wir und stellen die grundlegende Infrastruktur für MAPS zur Verfügung. • Die Hälfte der *Stationen* findet im Wallis statt, die andere Hälfte ausserhalb und im Austausch mit nationalen und internationalen Institutionen sowie unabhängigen Initiativen, mit denen MAPS ein nachhaltiges Netzwerk aufgebaut hat. Zu den jüngsten Partner:innen und Gastgeber:innen gehören unter anderem das Istituto Svizzero di Roma (IT), die Vilnius Academy of the Arts und die Nida Art Colony (LT), TRAIN – Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation of Chelsea College of the Arts London (UK), die Fondazione Pistoletto, Biella (IT), Walking Encounters in Psarades (Florina School of the Arts, GR), das far° Festival in Nyon, das Arsenic (Centre d’art scénique contemporain) in Lausanne, das Kollektiv Mesa 8 in Conception (CL) und das CIC (Contemporay Image Collective) in Kairo (EGY). • Zu den aktuellen Forschungsfragen der Fakultät gehören Kunst und Arbeit, Politik der Aufmerksamkeit, sozial und politisch engagierte Kunstpraktiken im Bereich Umwelt, spekulative Narrative, Wiederholung und Transformation, kritische Ortsspezifik sowie feministische, post- und dekoloniale Zugänge zu Kunstgeschichte(n). • Kooperationen mit Kunstresidenzprogrammen wie der Villa Ruffieux (Sierre) oder La Becque (La Tour-de-Peilz) ermöglichen einen fließenden Übergang zwischen dem MAPS Programm und der anschließenden künstlerischen Karriere. Die Nachhaltigkeit des Programms basiert auch auf den regelmäßigen Beiträgen von Alumni, die vom MAPS als Künstler:innen, Kulturschaffende und Co-Forscher über das Studium hinaus unterstützt werden.

Zulassung
Die Zulassung erfolgt durch Wettbewerb. Erforderlicher Titel: Diplom in Kunst oder Angewandter Kunst, Universitätsabschluss in einem verwandten Fachgebiet, gleichwertige Ausbildung oder Erfahrung

Das Programm besteht aus acht jährlichen *Stationen* von je 7 bis 10 Tagen, in denen die Arbeit der Studierenden zum Ausgangspunkt für kontinuierliche Reflexion und künstlerischen Austausch wird. Diese fluiden Knoten mit ihren verschiedenen Formen des (Ver)Lernens umfassen Forschungsaktivitäten, Seminare und Workshops, Screenings, Performances, Ausstellungen sowie Gruppen- und Einzelgespräche. Die von Gastdozierenden, Studierenden und Tutoren konzipierten *Stationen* bilden hoch konzentrierte und konviviale Momente, in denen die Teilnehmer:innen den öffentlichen Raum durch künstlerisches Eingreifen befragen, Umwelt- und sozial engagierte Kunstpraktiken erforschen, Schreiben und Publizieren als künstlerische Tätigkeiten praktizieren, mit postkolonialen, queeren und feministischen Theorien arbeiten und alternative pädagogische Ansätze verfolgen. Zwischen den *Stationen* wird die künstlerische Arbeit individuell oder in selbstorganisierten Arbeitsgruppen weitergeführt. Ein Prozess, der von Tutoren begleitet und unterstützt wird. Aufgrund des plurinationalen Kontexts des Programms findet der kollektive Austausch in der Regel auf Englisch statt. Arabisch, Französisch, Deutsch, Italienisch und Spanisch sind jedoch unter Studierenden und Dozierenden häufig gesprochene Sprachen und das Navigieren zwischen den Sprachräumen ist zu einer gängigen Praxis geworden. • Der Hauptstandort von MAPS befindet sich in der in den Alpen gelegenen Stadt Sierre im Kanton Wallis. Umgeben von einer idyllischen Landschaft ist der Ort Zeuge der (post-)industriellen Entwicklung des Tals, das sich in den letzten Jahren zu einem internationalen Labor zur Erforschung der Auswirkungen des Klimawandels

MAPS – Master of Arts in Public Spheres

MAPS – Master of Arts in Public Spheres – is an agile multi-sited program which foregrounds travelling and displacing as part of its experimental approach to artistic research. The two-year program is part of the HES-SO University of Applied Arts and Sciences and is geared to artists, who wish to explore the relationship between art and environmental, political, cultural, and media-related dimensions of the public sphere. •

The HES-SO Master’s curriculum is offered by three institutions
→ **EDHEA** – École de design et haute école d’art du Valais
→ **HEAD-Genève** – Haute École d’art et de design
→ **ECAL** – École cantonale d’art de Lausanne

Each of these schools focusses on specific aspects
→ **MAPS** – Arts in Public Spheres, EDHEA
→ **WORK.MASTER** – Contemporary artistic practices, HEAD-Genève
→ **TRANS** – Teaching Mediation, HEAD-Genève
→ **CCC** – Critical Curatorial Cybermedia, HEAD-Genève
→ **EAE** – European Art Ensemble, ECAL

Head of Visual Arts
Federica Martini

Head of MAPS
Petra Koehle

Assistant
Aurélie Strumans

Faculty
Benoît Antille
Kadiatou Diallo
Barnaby Drabble
Robert Ireland
Petra Koehle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin
Jérôme Leuba
Eric Maeder
Federica Martini
Anne-Julie Raccoursier

Recent Guests
Mabe Bethonico
Ursula Biemann
Cecilia Canziani
Latifa Echakhch
Patricia Ellis
Christophe Fellay
Paul Goodwin
Samia Henni
Zen Marie
Callisto Mc Nulty
Uriel Orlow
Radical Intentions
RELAX (Marie-Antoinette Chiarenza & Daniel Hauser)
Anne Rochat
Georg Rutishauser (édition fink)
Stalker

The program is composed of eight *stations* per year, each consisting of 7—10 days, in which the student’s work becomes a starting point for continuous reflections and artistic exchange. These fluid node points with their various forms of (un-)learning, include research activities, seminars and workshops, screenings, performances, exhibition making, collective discussions and face to face discussions. *Stations* are conceived by visiting lecturers, students and tutors and foster highly concentrated and convivial moments during which the participants interrogate the public spheres by intervening artistically, investigating environmentally and socially engaged art practices, considering writing and publishing as an artistic practice, working with post-colonial, queer and feminist theories, and adopting alternative approaches to pedagogy. In between the *stations*, the artists continue their research individually or within self-organized Study Groups, a process that is supported by tutors. Due to the program’s pluri-national context, collective exchange usually take place in English. However, Arabic, French, German, Italian and Spanish are frequently spoken languages among tutors and students and navigating in-between linguistic spaces has become a common practice. • The MAPS home base is located in the alpine town of Sierre in the canton of Valais. Surrounded by an idyllic landscape, the valley is also witness to (post-) industrial development and has become an international laboratory for studying the effects of climate change. Situated at the crossroads between several language borders, Sierre is well connected to various regions of Switzerland as well as to Italy and thus offers access to a broad view on cultural practices. From here we operate and provide fundamental infrastructure. •

Half of the *stations* take place in Valais, the other half outside and in exchange with national and international institutions as well as independent initiatives with which MAPS has established a sustainable network. Recent partners and hosts include, among others, the Istituto Svizzero di Roma (IT), the Vilnius Academy of the Arts and the Nida Art Colony (LT), TRAIN – Research Centre for Transnational Art, Identity and Nation of Chelsea College of the Arts London (UK), the Fondazione Pistoletto, Biella (IT), Walking Encounters in Psarades (Florina School of the Arts, Greece), the far° Festival in Nyon, the Arsenic (Centre d’art scénique contemporain) in Lausanne, the collective Mesa 8 in Conception (CL) and the CIC (Contemporay Image Collective) in Cairo. • Current research questions investigated by the faculty include art and labour, politics of attention, environmental crises, speculative narratives, transformation through repetition, critical site-specificities as well as feminist, post and decolonial art histories. • Collaborations with art residency programs such as the Villa Ruffieux (Sierre) or La Becque (La Tour-de-Peilz), offer a fluid transition between the program and the ensuing artistic career. The program’s sustainability is also founded on the regular contributions of alumni whom MAPS support as artists, cultural agents and co-researchers.

Admission
Admission is competitive. Qualifications required: arts or applied arts school diploma, university degree in a related field or equivalent training or experience.

Les intervenant·e·s
2018 — 2020
Bachelor

12



Jean-Philippe Antoine
Marianne Bürki
Élisabeth Chardon
Latifa Echakhch
Christopher Füllemann
Jérémi Gindre
Marine Hugonnier
Hélène Joye-Cagnard
Claire Le Restif
Balthazar Lovay
Mark Luyten
John Miller
Estefania Peñafiel
Loaiza
Dan Perjovschi
Superprod
Utopiana
Laura Von
Niederhäusern

Les intervenant·e·s
2018 — 2020
Master

13



Martina Angelotti
Mabe Bethonico
Dayron Carrillo Morell
Cecilia Canziani
Eduardo Cruces
Alexios Dallas
Anna Daneri
Silvie Defraoui
edition fink (Georg
Rutishauer and
Michiko Onozawa)
Céline Eidenbenz
Patricia Ellis
Samia Henni
Diallo Kadiatou
Lucie Kolb
Vana Kostayola
Antonio Lavarello
Federico Luisetti
Zen Marie
Sarah McLaren
Calisto McNulty
Uriel Orlow
Jannis Osolin
RELAX (Marie-Antoinette
Chiarenza et Daniel
Hauser)
Stalker
Despoina Zefkili

Unités • Einheiten • Units

Les **Unités** émanent des pratiques artistiques et réflexions contemporaines. L’enseignement se fait par le biais de séminaires, workshops, suivis individuels et projets d’exposition et d’intervention. Les unités se composent également de **Laboratoires**, qui offrent un encadrement technique collectif et individuel pour soutenir les étudiant·e·s dans la production de leurs projets.

Die **Einheiten** bieten einen praktischen und theoretischen Umgang mit zeitgenössischen künstlerischen Praktiken und theoretischen Konzepten. Der Unterricht umfasst Seminare, Workshops, Ausstellungsprojekte und künstlerische Interventionen. Die **Labors** bieten eine kollektive und individuelle technische Betreuung der Studierenden bei ihren Projekten.

The **Units** provide a practical and theoretical understanding of contemporary artistic practices. They are taught through seminars, workshops, one-to-one tutorials, and exhibition and intervention projects. The units also include **labs**, which give collective and individual technical guidance to support the production of student’s projects.



Prise de son lors de la Dancevaalk – Ultra Valais © Karine Papilloud

14

Son & Auralité • Sound & Aurality

Responsable • Leiter • Head of unit
Christophe Fellay
Laboratoire son • Sound-Labor • Sound lab
Marcel Bétrisey
Collaboration artistique • Künstlerische Zusammenarbeit • Artistic collaboration
Maximilien Urfer
Collaboration théorique • Theoretische Zusammenarbeit • Theoretical collaboration
Raphaël Brunner, Christian Indermuhle
Assistanat • Assistentin • Assistant
Emilie Garcia Lopez

Objet, Structure, Environnement • Objekt, Struktur, Umwelt • Object, Structure, Environment

Responsable • Leiterin • Head of unit
Marie Sacconi
Laboratoire bois • Holz-Labor • Wood lab
Christophe Démoulin
Laboratoire céramique • Keramik-Labor • Ceramics lab
Michèle Rochat
Laboratoire métal et techniques expérimentales • Metall-Labor und experimentelle Techniken • Metal and experimental techniques lab
Marcel Bétrisey
Collaboration artistique • Künstlerische Zusammenarbeit • Artistic collaboration
Christophe Füllemann
Collaboration théorique • Theoretische Zusammenarbeit • Theoretical collaboration
Marie Sacconi, cours à option «Pratiques du lieu»
Theoretische Zusammenarbeit • Theoretical collaboration
Marie Sacconi, “Use of spaces” optional course
Assistanat • Assistentin • Assistant
Ghalas Charara

Multiples, éditions et livres d’artistes • Vervielfältigung, Verlage & Künstlerbücher • Multiples, Editions & Artists’ Books

Responsable • Leiterin • Head of unit
Marie Velardi
Laboratoire infographie • Infografie-Labor • Computer graphics lab
Caroline Miesch
Laboratoire sérigraphie • Siebdruck-Labor • Screen-printing lab
Nicolas Wagnières
Laboratoire reliure • Buchbindungs-Labor • Book-binding lab
Jessica Decorvet
Assistanat • Assistentin • Assistant
Ghalas Charara

Images en mouvement et cultures visuelles • Bilder in Bewegung und visuelle Kulturen • Images in Motion and Visual Cultures

Responsable • Leiter • Head of unit
Jérôme Leuba
Laboratoire vidéo • Video-Labor • Video lab
Maximilien Urfer
Laboratoire pratiques attentionnelles • Attentional practices lab • Attentional practices lab
Jérôme Leuba
Collaboration théorique
Valérie Félix, cours à option «Arts numériques», Geneviève Loup, cours fondamental «Histoire de la vidéo et du cinéma expérimental»
Theoretische Zusammenarbeit
Valérie Félix, Wahlvorlesung «Digitale Künste», Geneviève Loup, Grundlagenvorlesung «Geschichte des Videos und des experimentellen Films»
Theoretical collaboration
Valérie Félix, “Digital arts” optional course. Geneviève Loup, “History of video and experimental film” basic course.

Peinture/dessin • Malen/Zeichnen • Painting/Drawing

Enseignant·e·s • Dozierende • Lecturers
Vincent Chablais
Kotscha Reist

Performance

Enseignant·e·s • Dozierende • Lecturers
Anne Rochat
Laboratoire ACT • Labor ACT • ACT lab
Anne Rochat
Assistanat • Assistentin • Assistant
Darren Roshier

Photographie • Fotografie • Photography

Enseignant (ad interim) • Dozierende • Lecturers (interim)
Nicolas Vermot-Petit-Outhenin
Laboratoire photo • Foto-Labor • Photo lab
Caroline Miesch

15

La créativité se nourrit de rencontres, d'évasion et de découvertes. C'est pourquoi l'EDHEA s'efforce de proposer à ses étudiant·e·s diverses options de mobilité, en complément de leur formation à Sierre.

Summerschools

Depuis 2013, l'EDHEA propose à ses étudiant·e·s Bachelor et Master des summer schools en collaboration avec ses partenaires internationaux. Dans ce cadre, nous avons collaboré avec l'espace d'art Les Complices à Berlin autour de la « green gentrification » du quartier Gleisdreieck ainsi qu'avec l'atelier d'écriture du far°, Festival des arts vivants de Nyon. • La marche en tant que médium artistique est au centre de notre partenariat avec l'école d'art de Florina, en Macédoine de l'ouest, qui a réuni 150 participant·e·s de 15 pays dans le village de Psarades pour un colloque international et une série de *walkshops* en juillet 2018 et 2019. En août 2019, l'urgence climatique et la question de l'eau en tant que bien public étaient au centre du workshop transdisciplinaire *Devenir fleuve : catastrophes liquides et récits spéculatifs* à l'Institut suisse de Rome, en collaboration avec l'Université de Saint-Gall et l'Académie des Beaux-Arts de l'Aquila.

Mobilité à l'international

La HES-SO Valais-Wallis possède son propre bureau de relations internationales, le bureau MOVE (Mobilité Valais Études). C'est par son intermédiaire que, chaque année, environ 150 étudiant·e·s basé·e·s en Valais peuvent partir étudier à l'étranger tout en bénéficiant d'une bourse, et que 40 étudiant·e·s de provenances les plus diverses peuvent venir suivre des cours dans les hautes écoles valaisannes. D'autre part, l'EDHEA entretient des partenariats avec plus de 35 écoles à l'international, dans lesquelles ses étudiant·e·s peuvent effectuer un semestre d'étude. Ces

écoles sont situées pour la plupart en Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Finlande, France, Grèce, Irlande, Islande, Lettonie, Lituanie, Pays-Bas, Roumanie, Royaume-Uni) ainsi qu'au Canada.

Résidences

Désireuse d'offrir à ses diplômé·e·s des opportunités de développer leur talent et de nourrir leur créativité, l'EDHEA entretient des partenariats pour leur proposer des expériences hors les murs. A l'occasion de la remise des diplômes Bachelor et Master 2019, cinq résidences ont été attribuées :

- une résidence de trois mois en Australie, en terre aborigène, grâce au soutien de la Fondation Opale à Lens
- deux résidences de six semaines à la Tour-de-Peilz dans la Résidence d'artistes La Becque, un site sur lequel vivent plusieurs artistes internationaux
- une résidence au Quartier culturel de Malévoz, à Monthey, où travaillent des acteurs culturels d'horizons différents
- une résidence de deux mois à Bruson, proposée par le PALP Festival et le Musée de Bagnes, qui immerge l'artiste dans le village du PALP, véritable centre d'innovation en région de montagne.

ELIA

L'EDHEA est membre d'ELIA, un réseau européen connecté au niveau mondial qui offre une plate-forme dynamique pour l'échange et le développement professionnels dans l'enseignement supérieur artistique.



Mobilität

Begegnungen, Erlebnisse und Entdeckungen fördern die Kreativität. Aus diesem Grund unterstützt die EDHEA die Mobilität ihrer Studierenden im Rahmen ihrer Ausbildung.

Summer Schools

Seit 2013 bietet die EDHEA ihren Bachelor- und Masterstudierenden in Zusammenarbeit mit ihren internationalen Partnern Summer Schools an. So haben wir mit dem Projekt- und Kulturraum *Les Complices* an der *Green Gentrification* des Quartiers Gleisdreieck in Berlin zusammengearbeitet und waren am Schreibatelier far° des *Festival des arts vivants* in Nyon beteiligt. • Den Schwerpunkt unserer Partnerschaft mit der Kunsthochschule Florina in Westmakedonien ist das Laufen als künstlerisches Medium. Im Juli 2018 und 2019 nahmen 150 Personen aus 15 Ländern an einem internationalen Kolloquium und einer Reihe *Walkshops* im Dorf Psarades teil. • Im August 2019 standen die Klimakrise und die Frage des Wassers als Gemeingut im Mittelpunkt des transdisziplinären Workshops *Devenir fleuve: catastrophes liquides et récits spéculatifs* des *Istituto Svizzero* in Rom, der in Zusammenarbeit mit der Universität St. Gallen und der Kunstakademie von L'Aquila organisiert wurde.

Internationale Mobilität

Das Büro MOVE für internationale Beziehungen der HES-so Valais-Wallis organisiert jedes Jahr Auslandsaufenthalte für rund 150 ihrer Studierenden und ermöglicht es 40 Studierenden aus dem Ausland, im Wallis Vorlesungen zu besuchen. Zudem unterhält die EDHEA Beziehungen zu über 35 internationalen Hochschulen, an denen die Studierenden ein Semester absolvieren können (Belgien, Deutschland, England, Finnland, Frankreich, Griechenland, Irland, Island, Lettland, Litauen, Niederlande, Rumänien, Spanien und Kanada).

Künstlerresidenzen

In Zusammenarbeit mit verschiedenen Partnern bietet die EDHEA ihren Studierenden die Möglichkeit, Künstlerresidenzen zu absolvieren, um ihr Talent und ihre Kreativität zu entwickeln. Anlässlich der Verleihung der Bachelor- und Masterdiplome 2019 wurden fünf Künstlerresidenzen vergeben:

- eine dreimonatige Künstlerresidenz in Australien dank der Zusammenarbeit mit der Stiftung Opale in Lens
- zwei sechswöchige Aufenthalte in der Künstlerresidenz La Becque in La Tour-de-Peilz, wo mehrere internationale Künstler:innen leben
- eine Residenz im Kulturquartier von Malévoz in Monthey, wo Kulturschaffende aus verschiedensten Bereichen tätig sind
- eine zweimonatige Residenz in Bruson in Zusammenarbeit mit dem PALP Festival und dem Museum von Bagnes, die Künstlern und Künstlerinnen eine innovative Umgebung in einer Bergregion bietet.

ELIA

Die EDHEA ist Mitglied von ELIA, einem international tätigen europäischen Netzwerk, das eine dynamische Plattform für den Austausch und die Weiterbildung im Bereich der Kunst bietet.

Mobility

Creativity is fuelled by encounters, travel and discoveries. This is why EDHEA endeavours to offer students a range of international study opportunities to complement their studies in Sierre.

Summer schools

Since 2013, EDHEA has run summer schools for Bachelor's and Master's degree students with the support of its international partners. Examples include its collaborations with the *Les Complices* art gallery – giving Berlin's Gleisdreieck neighbourhood a *green gentrification* makeover – and with Nyon's far° festival on its writing workshop. • Walking as an artistic medium is the theme of EDHEA's partnership with the School of Fine Arts of Florina, Western Macedonia, which saw 150 participants from 15 countries gather in the village of Psarades in July 2018 and again in 2019 for an international symposium and a series of *walkshops*. In August 2019, the climate emergency and the issue of water as a public good were at the heart of the cross-disciplinary workshop *Becoming a River: Liquid Disasters and Speculative Stories* at the Swiss Institute in Rome, in collaboration with the University of St Gallen and the Academy of Fine Arts of L'Aquila.

Studying abroad

The HES-so Valais-Wallis has its own international relations office: the MOVE office (Mobilité Valais Etudes). Each year, with the help of the MOVE team, around 150 Valais-based students head off abroad supported by a grant, while 40 students from all over the world come to take one of the degree courses available at Valais' Schools. • EDHEA has also established partnerships with more than 35 foreign institutions, offering students the chance to study abroad for a semester. These institutions are mostly based in Europe (Belgium, Germany, Greece, Finland, France, Iceland, Ireland, Latvia, Lithuania, Netherlands, Romania, Spain, UK), as well as in Canada.

Residencies

EDHEA is keen to offer its graduates opportunities to develop their talents and nourish their creativity. For this reason, it has established partnerships that build experience beyond the university campus. During the 2019 Bachelor's and Master's graduation ceremonies, five residencies were awarded:

- a three-month residency in Aboriginal lands in Australia thanks to the support of the Fondation Opale, Lens
- two six-week residencies at the La Becque Artist Residency in La Tour-de-Peilz, a site that is home to several international artists
- a residency at the Malévoz Cultural Quarter in Monthey, where cultural practitioners from a range of backgrounds work
- a two-month residency in Bruson, run by the PALP Festival and the Musée de Bagnes. This residency immerses the artist in the PALP village, an innovation hub nestled in the mountains.

ELIA

EDHEA is a member of ELIA, a globally connected European network that provides a dynamic platform for professional exchange and development in higher arts education.

18

19



