

**Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels**  
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

**DESCRIPTIF DE MODULE**  
Année académique 2021-2022

<b>Domaine</b>	Design et Arts visuels
<b>Filière</b>	Arts visuels
<b>Orientation</b>	Son
<b>Intitulé du module</b>	Orientation en Son : pratiques et recherches 4
<b>Type de module</b>	Obligatoire
<b>Code</b>	
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Semestre</b>	4
<b>Crédits ECTS</b>	12 ECTS
<b>Prérequis</b>	Aucun
<b>Langue</b>	Français
<b>Lieu</b>	EDHEA – Valais

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Acquérir les capacités de recherche pratiques et théoriques dans les domaines liés aux arts contemporains en général, et plus particulièrement, aux arts sonores dans toutes leurs ramifications actuelles. Mettre en œuvre et développer une recherche pratique et analytique dans le contexte des arts sonores contemporains. Analyser de manière critique les situations et contextes artistiques, économiques et politiques des interventions et recherche artistiques ; lire de manière active expositions, œuvres textuelles, performatives et sonores ; analyser les dispositifs mis en œuvre et les enjeux formels mobilisés par les pratiques artistiques et curatoriales adressées.</p> <p>Ce module fait suite au module orientation en Son : pratiques et recherches 3.</p>
<b>Contenus et formes d'enseignement</b>	<p>Ce module aborde les pratiques de la création sonore contemporaine (pratiques sonores, pratique aurales, techniques son et lutherie expérimentale) dans une approche transdisciplinaire (arts visuels, arts sonores, arts performatifs, écriture, technologies analogiques et numérique)</p> <p><b>Pratiques sonores 4</b> : ce séminaire propose la conceptualisation et la mise en œuvre d'une recherche dans le contexte des arts sonores contemporains. Il vise à donner au son une valeur de paradigme dans une approche transversale de la création sonore et des pratiques qui y sont liées.</p> <p><b>Pratiques aurales 4</b> : ce séminaire vise à développer, les compétences liées à l'écoute et à son analyse. Les étudiant·e·x·s sont invité·e·x·s à expérimenter par la pratique l'écoute active et passive, à en analyser les enjeux, à les conceptualiser et à les adresser publiquement.</p> <p><b>Technique Son 4</b> : les enjeux liés aux techniques de captation, d'édition et de diffusions du son font l'objet d'approches créatives et en lien avec les recherches pratiques, conceptuelles et adressées évoquées ci-dessus. Les étudiant·e·x·s apprendront à maîtriser les</p>

	techniques liées aux arts sonores contemporains en relation avec leurs questionnements et recherches personnelles.
<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	Les connaissances des étudiant-e-x-s font l'objet d'évaluations continues pendant les cours qui composent le module. La participation active et assidue aux cours constitue également un élément d'évaluation. Les évaluations sont exprimées par une appréciation « acquis » ou « non acquis ».
<b>Modalités de remédiation</b>	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur-e-x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module
<b>Enseignant-e-x-s</b>	Christophe Fellay, Christian Indermuhle, Faculté et intervenant-e-x-s

<b>Responsable du module</b>	Christophe Fellay		
<b>Descriptif validé le</b>	31.05.2021	<b>Par</b>	Federica Martini, responsable de la filière arts visuels