

**Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels**  
EDHEA - Ecole de design et haute école d'art du Valais

**DESCRIPTIF DE MODULE**  
Année académique 2021-2022

<b>Domaine</b>	Design et Arts visuels
<b>Filière</b>	Arts visuels
<b>Orientation</b>	Son
<b>Intitulé du module</b>	Orientation en Son : pratiques et recherches 5
<b>Type de module</b>	Obligatoire
<b>Code</b>	
<b>Type de formation</b>	Bachelor
<b>Semestre</b>	5
<b>Crédits ECTS</b>	12 ECTS
<b>Prérequis</b>	Avoir validé les modules Orientation en Son : pratiques et recherches 2-3-4
<b>Langue</b>	Français
<b>Lieu</b>	EDHEA – Valais

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	<p>Acquérir les capacités de recherche pratiques et théoriques dans les domaines liés aux arts contemporains en général, et plus particulièrement, aux arts sonores dans toutes leurs ramifications actuelles. Mettre en œuvre et développer une recherche pratique et analytique dans le contexte des arts sonores contemporains. Analyser de manière critique les situations et contextes artistiques, économiques et politiques des interventions et recherche artistiques ; lire de manière active expositions, œuvres textuelles, performatives et sonores ; analyser les dispositifs mis en œuvre et les enjeux formels mobilisés par les pratiques artistiques et curatoriales adressées.</p> <p>Ce module fait suite au module Orientation en Son : pratiques et recherches 4.</p>
<b>Contenus et formes d'enseignement</b>	<p>Ce module aborde les pratiques de la création sonore contemporaine (pratiques sonores, pratique aurales, techniques son et lutherie expérimentale) dans une approche transdisciplinaire (arts visuels, arts sonores, arts performatifs, écriture, technologies analogiques et numérique)</p> <p><b>Recherche création : pratiques sonores et aurales 5</b> : ce séminaire vise à donner à l'étudiant·e·x les outils nécessaires à une articulation créative entre ses recherches sonores pratiques, conceptuelles et théoriques, en y intégrant les questions contextuelles et d'émergences de la création sonore contemporaine.</p> <p><b>Technique Son 5</b> : les enjeux liés aux techniques de captation, d'édition et de diffusions du son font l'objet d'approches créatives et en lien avec les recherches pratiques, conceptuelles et adressées évoquées ci-dessus. Les étudiant·e·x apprendront à maîtriser les techniques liées aux arts sonores contemporains en relation avec leurs questionnements et recherches personnelles.</p>

<b>Modalités d'évaluation et validation</b>	Chaque cours de module présente des modalités d'évaluation propres. Cependant, le module ne peut être accrédité par l'administration que lorsque tous les cours sont validés. Concrètement, des travaux et/ou des présentations orales sont exigés, au même titre qu'une participation active en général.
<b>Modalités de remédiation</b>	Remédiation possible par la réalisation d'un travail complémentaire agréé avec le/la professeur.e-x responsable du cours en question selon les délais fixés par le calendrier académique. Pas de remédiation possible après répétition du module. Si les crédits ne sont pas obtenus, le module doit être répété l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le/la responsable de module.
<b>Enseignant.e-x-s</b>	Christophe Fellay, Christian Indermuhle et intervenant.e-x-s

<b>Responsable du module</b>	Christophe Fellay		
<b>Descriptif validé le</b>	31.05.2021	<b>Par</b>	Federica Martini, responsable de la filière arts visuels