The image features a vibrant, abstract background composed of several overlapping, rounded shapes in bright colors: orange, blue, yellow, and green. Two large, solid black circles are positioned on the left side, overlapping the orange and yellow shapes. The text '2024' is printed in a bold, black, sans-serif font on the yellow background, and 'édhéal' is printed in the same font on the green background at the bottom right.

2024

édhéal





Formations professionnelles

PRO

La formation Graphiste CFC/MP, destinée aux élèves ayant terminé le cycle d'orientation, allie le meilleur des enseignements pratiques et théoriques. Une seconde formation professionnelle permet aux titulaires d'un CFC d'obtenir une maturité professionnelle au terme d'une année de théorie.

Graphiste CFC/MP

D'une durée de quatre ans, la formation professionnelle graphiste CFC/MP débouche sur un double diplôme : un certificat fédéral de capacité (CFC) et une maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués (MP1-Arts).

Elle répond aux exigences de la formation professionnelle en dispensant, sur un seul site, d'une part des cours théoriques liés au domaine et menant à une maturité professionnelle, et d'autre part des ateliers pratiques encadrés par des professionnel-le-s.

Les cours de théorie permettent de développer la culture générale, d'approfondir les connaissances mathématiques, de parfaire l'usage des langues et d'explorer l'histoire récente, les mouvements esthétiques, les enjeux sociaux, politiques et économiques, aussi bien que les concepts des arts visuels et du design.

Les cours pratiques et cours complémentaires de connaissances professionnelles spécifiques sont donnés par des personnes actives dans le domaine : graphistes, photographes, illustratrices et illustrateurs, designer d'interaction et autres, qui partagent leurs savoirs et compétences et guident les élèves dans leur développement professionnel.

Les élèves progressent du simple exercice vers des projets de grande complexité et de longue haleine, qui demandent plus de prise de responsabilité et d'autonomie.

S'ils sont considérés comme adéquats en termes pédagogiques, des projets mandatés par des fondations, des institutions ou des entreprises extérieures sont systématiquement intégrés au programme.

Les élèves complètent leur formation en quatrième année par six mois de stage en atelier de graphisme, studio ou agence de communication.

La formation permet une entrée immédiate dans le monde du travail, la poursuite d'une formation professionnelle avancée en école professionnelle supérieure ou encore des études en haute école d'art et de design.

Les titulaires de la maturité professionnelle, moyennant une formation complémentaire et la réussite d'un examen (passerelle), peuvent être admis-e-s dans toutes les universités et écoles polytechniques de Suisse.

La langue d'enseignement est le français.

Responsable des formations professionnelles et préparatoires
Daniel Schmid

Coordinatrice et coordinateurs de filière
Tim Meylan et Joachim
Felix Correia (CFC)
Manuela Riand (MP)

Enseignant-e-s
Rémy Bender
Sirja Bessero
Joachim Felix Correia
Mathias Forbach
Jeremy Formaz
Jérôme Gallay
Alicia Geiger
Adrien Kaeser
Constance Lambiel
Fabio Liaci
Tim Meylan
Pierre-François Moix
Adeline Mollard
Chris Morgan
David Picard
Manuela Riand
Mathieu Cyrille Roduit
Daniel Schmid
Basile Seppey
Yves Tauvel
Moreno Verioni
Yvan Vuille

Admissions
La candidate ou le candidat doit avoir terminé le cycle d'orientation et satisfaire aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux maturités professionnelles au mois de juin de l'année en cours. Après l'envoi de son dossier, elle ou il est convoqué-e à des examens pratiques et théoriques d'un jour, durant lesquels le jury l'invitera à un entretien.

Plus de renseignements
www.edhea.ch/formations

WWW. ↗

Grafiker EFZ/MB
Finden Sie alle Informationen auf unserer Webseite www.edhea.ch/de/ausbildungen

Les personnes souhaitant mieux connaître la formation de Graphiste CFC/MP peuvent s'inscrire à l'activité Elève d'un jour et ainsi suivre un cours d'atelier de première année pendant une demi-journée voire une journée entière. Cette opportunité, offerte d'octobre 2020 à avril 2021, s'adresse principalement aux élèves du cycle d'orientation. Pour plus d'informations, adressez un email au coordinateur de la formation Graphiste CFC (joachim.correia@hevs.ch).

NORD-FRAKT
EKSPONERING

10.05 - 28.07.2020

DIRIGIBLE NORGE

END

● 札幌

● NARVIK

● TROMSØ

● BODØ

STAFF

TROMSØ

Denne utstillingen åpner historien til NORGE Luftskip
i mid 1900- og 70-årene. Her, mellom arktiske, fysiske og
kulturelle utfordringer, ble det utviklet nye teknologier og
konstruksjoner som gjorde det mulig å fly over
Arktis. Utstillingen er utviklet i samarbeid med
Tromsøregionens og Nord-Norges Luftskipmuseum. For
mer informasjon og billetter, kontakt oss på
nord-norge@airshipmuseum.no
+47 75 26 08 15



08.06.19
PHUM (TVM) SOUL
VIPHURIT

06.07.19
EASY LIFE (UK) SOUL

25.08.19
LITTLE SIMZ (UK) RAP

ENTREPOT
salle de concert
SIERRE

25.09.19
MOKA (BE) HIP-HOP
BOKA

20.10.19
CLEO SOL (SW) R&B

19.11.19
TOM MISC (UK) SOUL

ENTREPOT
salle de concert
SIERRE

29.03.20
DPR LIVE (ROK) HIP-HOP

26.04.20
KALIM (CC) R&B
MICHIS (FR) POP

05.05.20
AGAR (FR) POP
AGAR

ENTREPOT
salle de concert
SIERRE

RAPPEL FESTIVAL

SOPHIE MELICK
VALENTIN
BISCUIT
DRELSAN

DU 04-08.03 2020
GERORGIO

ENTREPOT
salle de concert
SIERRE

**SOME EXAMPLES OF
ENDANGERED SPECIES**
according to The IUCN Red List

SPECIES
wyoming toad

CLASS
amphibia

ORDER
anoures

DIVISION
chordates

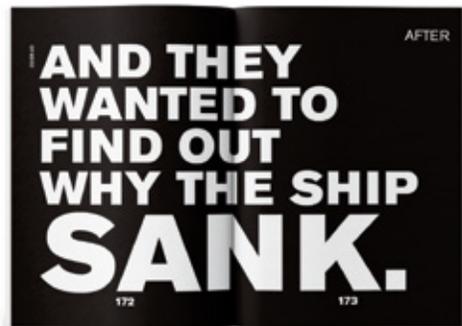
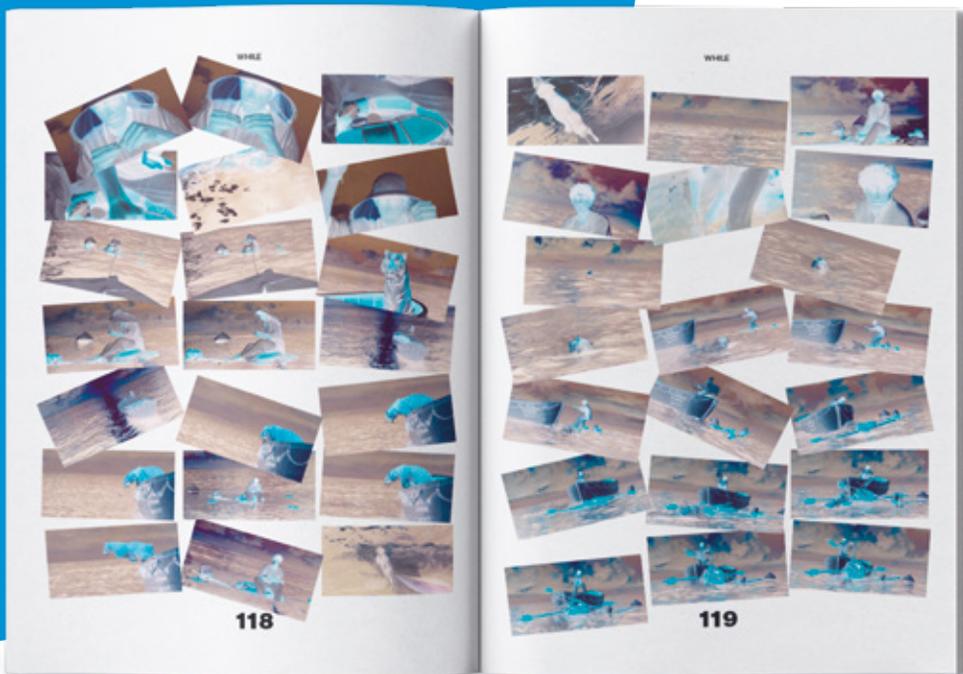
WEIGHT
85g

**MAY -
JULY 2020**



42

43





BEFORE



8

BEFORE

1 "OH, YES. I GOT IT FROM SOMETHING MAMAJI ONCE TOLD MY FATHER. YOU SEE, MOST TRAVELERS COLLECT POSTCARDS OR TEACUPS ON THEIR JOURNEYS... BUT NOT MAMAJI. MAMAJI COLLECTS SWIMMING POOLS.

2 HE SWIMS IN EVERYPOOL HE COMES UPON. ONE DAY, MAMAJI SAID TO MY FATHER THAT, OF ALL THE POOLS IN THE WORLD... THE MOST BEAUTIFUL WAS A PUBLIC POOL IN PARIS. THAT THE WATER THERE WAS SO CLEAR, YOU COULD MAKE YOUR MORNING COFFEE WITH IT. THAT A SINGLE SWIM THERE CHANGED HIS LIFE. BEFORE I WAS BORN, HE SAID... "IF YOU WANT YOUR SON TO HAVE A CLEAN SOUL..." YOU MUST TAKE HIM ONE DAY TO SWIM IN THE PISCINE MOLITOR."

3 I EVER UNDERSTOOD WHY MY FATHER TOOK THIS SO MUCH TO HEART. BUT HE DID, AND I WAS NAMED:"

9

Maturité professionnelle post-CFC

La maturité professionnelle arts visuels et arts appliqués post-CFC (MP2-Arts) est une formation en école à plein temps d'une année, essentiellement théorique, destinée aux titulaires d'un CFC apparenté à la filière choisie ou qui souhaitent se réorienter.

Pendant leur formation, elles et ils explorent les concepts et connaissances liés à ces domaines.

L'enseignement se focalise en particulier sur l'histoire de l'art, du design, de l'architecture et de la photo et offre ainsi aux élèves un cadre de connaissances fondamentales pour leurs futures études.

Des interventions pratiques ponctuelles leur permettent d'expérimenter les diverses notions théoriques abordées.

Des cours de langues, de mathématiques et de culture générale viennent compléter leur cursus. Après l'obtention de la maturité professionnelle, les élèves répondent aux critères d'admission aux hautes écoles spécialisées en général, et aux hautes écoles d'art et de design en particulier. Elles et ils peuvent, moyennant une formation complémentaire et la réussite d'un examen (passerelle), être admis-e-s dans toutes les universités et écoles polytechniques de Suisse.

La langue d'enseignement est le français.

Responsable des formations professionnelles et préparatoires
Daniel Schmid

Coordinatrice de filière MP2-Arts
Manuela Riand

Enseignant-e-s
Sirja Bessero
Camille Bünter
Alicia Geiger
Constance Lambiel
Fabio Liaci
David Picard
Manuela Riand
Mathieu Cyrille Roduit
Yvan Vuille

Admissions
La candidate ou le candidat doit satisfaire aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux maturités professionnelles et réussir l'examen d'admission. Si les conditions d'admission sont remplies, elle ou il peut être admis sans examen à la formation.

Plus de renseignements
www.edhea.ch/formations

WWW. ↗

BMI post-EFZ
Finden Sie alle Informationen auf unserer Webseite www.edhea.ch/de/ausbildungen

Une préparation facultative à l'examen d'admission, et portant sur trois branches (français, allemand, mathématiques), est organisée par l'Ecole professionnelle commerciale et artisanale (EPCA) de Sion. Cette préparation de 180 périodes, offerte le samedi matin, se maintiendra à l'EPCA de Sion dans le futur. Informations et inscription sur www.epcasion.ch
La candidate ou le candidat ayant suivi l'entier de ce cours préparatoire subit l'examen à l'EPCA de Sion et ses résultats positifs lui ouvriront les portes de la formation MP post-CFC à l'EDHEA. La candidate ou le candidat n'ayant pas suivi de cours préparatoire ou ayant abandonné ce cours avant son terme, avise l'EDHEA afin de pouvoir être convoqué-e à l'examen d'admission qu'elle organise.



Ambiance de classe. Maturité professionnelle post-CFC, 2020 © David Picard

Formations préparatoires

Propédeutique

La Propédeutique Art & Design et la Maturité spécialisée en arts visuels permettent de se donner toutes les chances d'accéder aux hautes écoles d'art et de design de Suisse.

Propédeutique Art & Design

L'année propédeutique prépare aux concours d'entrée des hautes écoles d'art et de design et donne accès aux filières arts visuels, communication visuelle et cinéma. Un enseignement sous forme de tutorat est proposé aux élèves qui souhaitent entrer en design mode ou en design architecture d'intérieur.

Le cursus est construit autour de grandes thématiques qui favorisent la complémentarité entre l'expérimentation et les projets personnels. Une approche pluridisciplinaire permet d'aborder tous les médiums (photographie, dessin, installation, peinture, vidéo, etc.).

Le programme part du principe que tout processus de création élabore sa propre méthode, qui procède autant par tâtonnement que par conceptualisation, d'où l'étroite mise en relation entre la théorie et l'expérimentation pratique.

L'ambition est d'offrir un bagage qui donne à l'élève les moyens d'engager une démarche autonome dans les domaines de la création.

Les fondamentaux du graphisme et des arts visuels sont abordés, et des méthodes sont proposées qui préparent autant à répondre à des mandats (orientation communication visuelle) qu'à développer son propre langage (orientation arts plastiques).

L'analyse de l'image et les études transdisciplinaires occupent une place importante.

Le deuxième semestre débute par plusieurs semaines dévolues à la réalisation d'un portfolio, avec un suivi personnalisé. L'élève réunit ses travaux, en développe de nouveaux, et aboutit à un format de présentation en cohérence avec la filière Bachelor de son choix.

Dans la dernière partie de l'année, un voyage d'études est organisé, puis un projet « hors-les-murs » qui s'achève avec une exposition.

L'élève se confronte ainsi à tous les aspects d'une production adressée à un public élargi.

La langue d'enseignement est le français.

Responsable des formations professionnelles et préparatoires
Daniel Schmid

Coordinateur de filière
Frédéric Moser

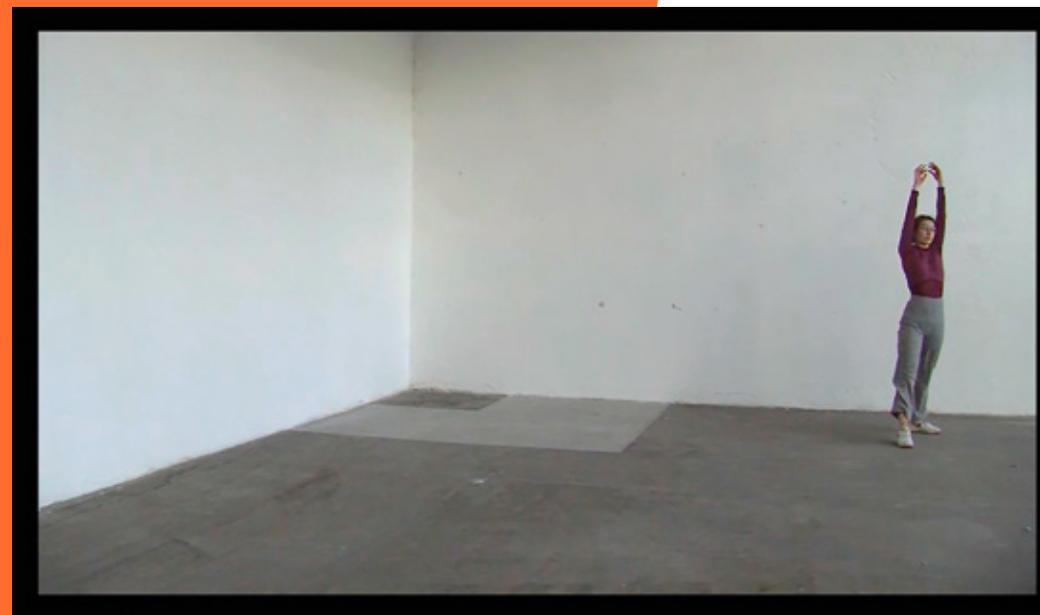
Enseignant-e-s
Marcel Bétrisey
Ariane Epars
Mathias Forbach
Stéphane Fretz
Robert Ireland
Yann Mingard
Hélène Montero
Frédéric Moser
Gina Proenza
Basile Richon
Gabrielle Rossier
Philippe Schwinger
Myriam Ziehl

Admissions
Une maturité gymnasiale, professionnelle ou spécialisée est requise. Les informations sur les délais et le dossier à remettre se trouvent sur le site de l'école. Les candidat-e-s retenu-e-s sont convoqué-e-s pour présenter leur travail durant un entretien de trente minutes devant un jury de l'école.

Plus de renseignements
www.edhea.ch/formations

www. ↗

Propädeutikum Kunst & Design
Finden Sie alle Informationen auf unserer Webseite www.edhea.ch/de/ausbildungen



Prune Gaillard, La feuille, propédeutique 2019/20











Maturité spécialisée en arts visuels (MSAV)

La Maturité spécialisée en arts visuels (MSAV) s'adresse aux élèves ayant obtenu un certificat d'une école de culture générale. Elle permet d'accéder aux hautes écoles d'art et de design, plus spécifiquement aux filières arts visuels, communication visuelle et cinéma.

Un enseignement sous forme de tutorat est proposé aux élèves souhaitant entrer en design mode ou en design architecture d'intérieur.

La MSAV se déroule sur une année et est intégrée à la propédeutique de l'EDHEA. La Maturité consiste en la rédaction d'un mémoire et en la présentation d'un projet personnel.

Le cursus est construit autour de grandes thématiques qui favorisent la complémentarité entre l'expérimentation et les projets personnels. Une approche pluridisciplinaire permet d'aborder tous les médiums (photographie, dessin, installation, peinture, vidéo, etc.).

Le programme part du principe que tout processus de création élabore sa propre méthode, qui procède autant par tâtonnement que par conceptualisation, d'où l'étroite mise en relation entre théorie et expérimentation pratique.

L'ambition est d'offrir un bagage qui donne à l'élève les moyens d'engager une démarche autonome dans les domaines de la création.

Les fondamentaux du graphisme et des arts visuels sont abordés, et des méthodes sont proposées qui préparent autant à répondre à des mandats (orientation communication visuelle) qu'à développer son propre langage (orientation arts plastiques). L'analyse de l'image et les études transdisciplinaires occupent une place importante.

Le deuxième semestre débute par plusieurs semaines dévolues à la réalisation du portfolio, avec un suivi personnalisé. L'élève réunit ses travaux, en développe de nouveaux, et aboutit à un format de présentation en cohérence avec la filière Bachelor de son choix.

Dans la dernière partie de l'année, un voyage d'études est proposé, puis un projet « hors-les-murs » qui s'achève avec une exposition.

L'élève se confronte ainsi à tous les aspects d'une production adressée à un public élargi.

La langue d'enseignement est le français.

Responsable des formations professionnelles et préparatoires
Daniel Schmid

Coordinateur de filière
Frédéric Moser

Enseignant-e-s
Marcel Bétrisey
Ariane Epars
Mathias Forbach
Stéphane Fretz
Robert Ireland
Yann Mingard
Hélène Montero
Frédéric Moser
Basile Richon
Gabrielle Rossier
Philippe Schwinger
Myriam Ziehli

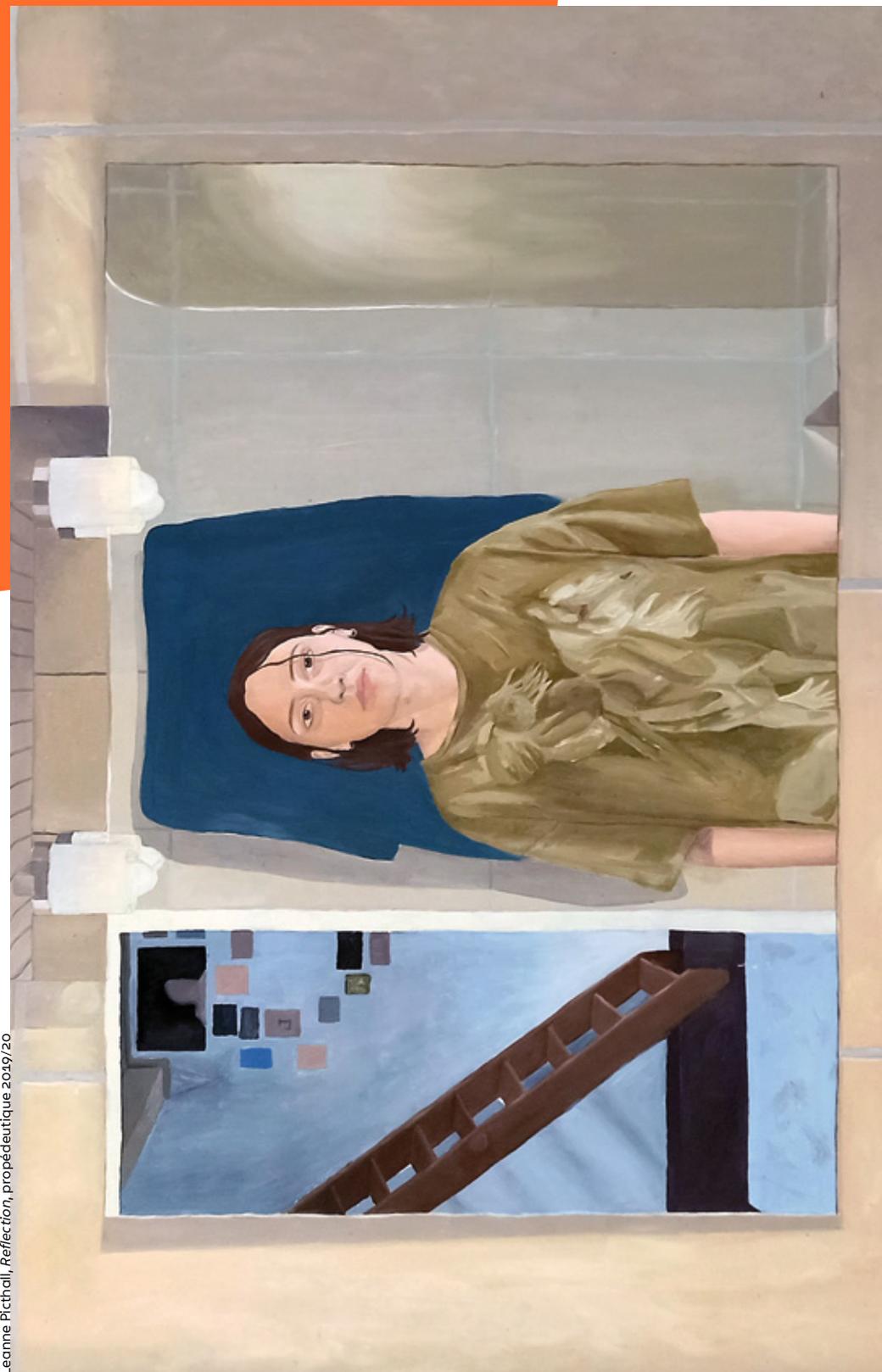
Admissions
Cette filière s'adresse aux titulaires du certificat d'une école de culture générale. Les ressortissant-e-s des cantons qui n'offrent pas de Maturité spécialisée en arts visuels sont également concerné-e-s et doivent se renseigner auprès du service de la formation professionnelle du canton de domicile. Il est demandé aux candidat-e-s de prendre contact avec le responsable de filière le plus tôt possible, dans l'idéal huit mois avant le concours d'admission, afin de démarrer la procédure d'admission, spécifique aux écoles de culture générale (ECG), comprenant notamment la rédaction d'un carnet de notes. Deux à trois rencontres sont prévues avec le coordinateur de filière afin de conseiller au mieux les candidat-e-s sur leur dossier.

Plus de renseignements
www.edhea.ch/formations

www. ↗

Fachmaturität Bildende Kunst
Finden Sie alle Informationen auf unserer Webseite www.edhea.ch/de/ausbildungen

Leanne Pitchall, *Reflection*, propédeutique 2019/20



Mot du directeur

En 2021, l'EDHEA sera sonore! Dès cette année, en effet, nos étudiant-e-s pourront se former spécifiquement dans ce domaine et obtenir, après trois ans d'études, un Bachelor en Arts visuels avec une Orientation en Son. Cette orientation, unique en Suisse romande, se situera au croisement des *sound studies*, des pratiques sonores et des arts visuels. Dans le domaine de l'art contemporain, le son occupe une place de plus en plus importante, tant au travers d'œuvres purement sonores que dans l'univers de la vidéo, des nouvelles technologies ou encore de la performance.

Cette nouvelle orientation ouvre de nombreuses possibilités de recherches transdisciplinaires dans lesquelles arts, musique, mais aussi santé ou encore ingénierie peuvent se rencontrer par le biais de l'Institut Arts visuels de l'EDHEA. Le son rythme nos vies, il s'imisce dans tous les recoins de notre quotidien. Lorsqu'un virus immobilise notre rythme social, l'ambiance sonore dans laquelle nous évoluons change du tout au tout. Le ronflement perpétuel des moteurs fait silence et les bruissements de la nature reprennent leur place. L'artiste peut se saisir de ces modulations, les étudier, les transformer et les intégrer dans son processus de création.

De son côté, notre MAPS – Master of Arts in Public Spheres poursuit également sa mutation en prenant une forme de plus en plus itinérante, tout en gardant sa base stratégique à Sierre. Ce cursus de deux ans incite les artistes à explorer les relations entre la création artistique et les dimensions environnementales, sociales et culturelles de l'espace public.

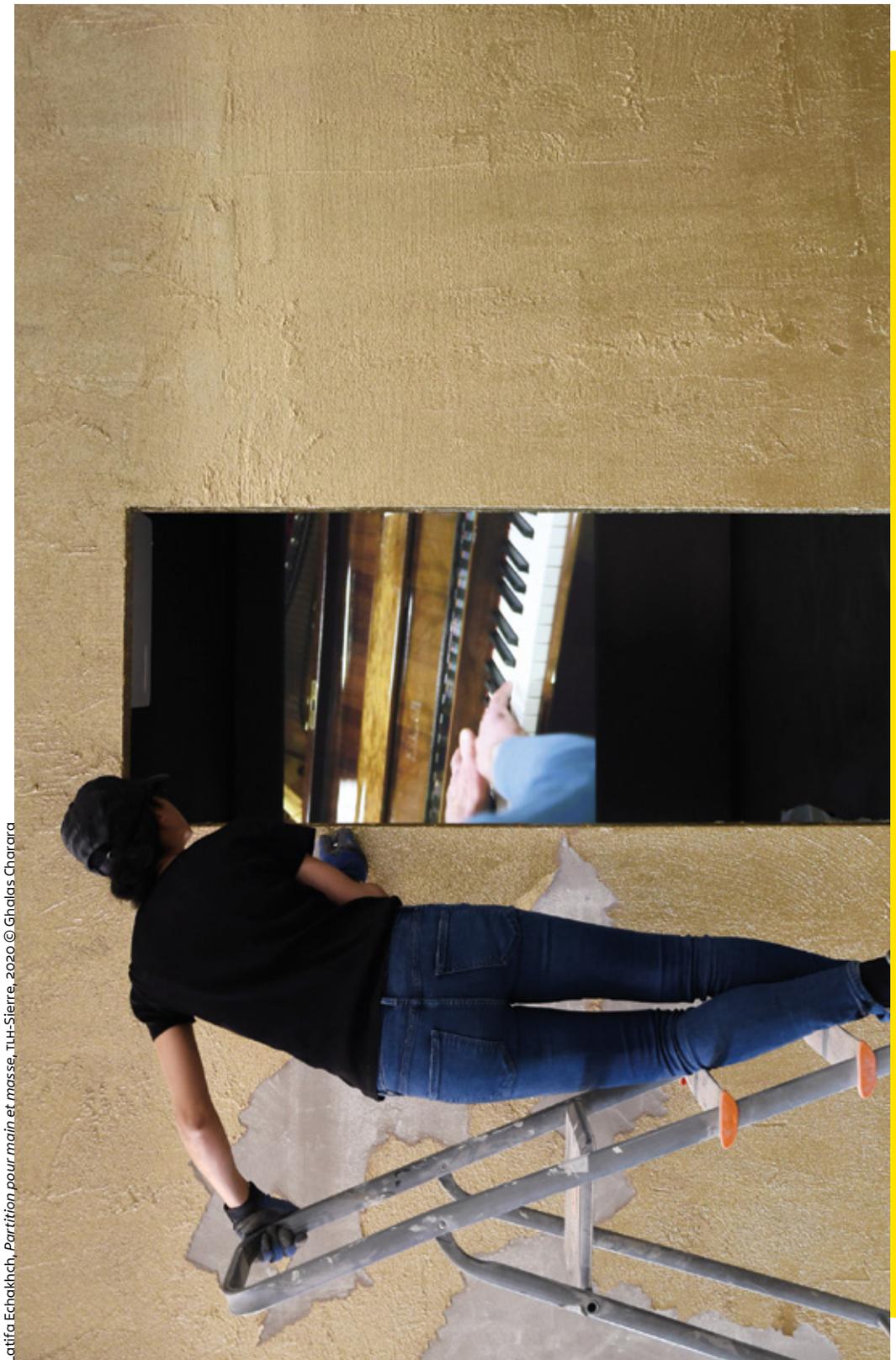
La formation professionnelle de graphiste de l'EDHEA, toujours aussi fréquentée, déploie régulièrement ses talents hors les murs de l'école. Invité-e-s à réaliser des projets pour des partenaires, les élèves sont confronté-e-s à la réalité du monde professionnel. Après avoir habillé un wagon à l'entrée de l'entreprise Constellium, nos élèves concevront l'ensemble de l'identité visuelle du programme 2021-22 du TLH, Théâtre Les Halles de Sierre. L'année suivante, la même expérience sera menée avec le Cirque au Sommet, événement qui a lieu chaque été dans la station de Crans-Montana.

L'EDHEA offre aussi une propédeutique très personnalisée pour les jeunes qui envisagent de poursuivre leurs études dans une haute école. Des cours d'arts visuels, de graphisme, de mode, de design ou encore d'architecture d'intérieur sont donnés dans une approche pluridisciplinaire, sous forme de tutorats.

Enfin, pour servir au mieux ses étudiant-e-s et ses élèves, l'EDHEA occupe actuellement trois bâtiments dans la ville de Sierre. A l'horizon 2025, un nouvel édifice sera construit à proximité la gare. Il rassemblera l'ensemble de nos activités en un seul et même lieu. Ce projet d'envergure, logique en regard de la croissance de l'école, est mené par le canton sous l'impulsion de la HES-SO Valais-Wallis, dont l'EDHEA est l'une des cinq hautes écoles.

En cette période déstabilisée par une pandémie qui secoue nos certitudes, les formations dans les domaines de la créativité ont un rôle fondamental à jouer dans la société. Car - nous l'avons tous vécu et éprouvé - la culture, plus que jamais, est une nourriture primordiale à notre développement, à notre enrichissement intérieur. Elle favorise le vivre-ensemble, le mieux-être, en dépit des contraintes et des aléas de notre temps. Dans cette optique, l'EDHEA se doit d'être un centre de formation et de recherche culturelle essentiel dans un canton du Valais en plein essor.

Jean-Paul Felley





pré pro

hédia

Graphiste CFC/MP

- Avoir terminé l'école obligatoire
- Réussir le concours d'entrée
- Satisfaire aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux maturités professionnelles

Maturité professionnelle post-CFC

- Être titulaire d'un CFC
- Satisfaire aux prescriptions cantonales régissant les candidatures aux maturités professionnelles ou réussir un examen d'admission

Propédeutique Art & Design

- Maturité gymnasiale, professionnelle ou spécialisée
- Soumission d'un dossier et entretien

Maturité spécialisée en arts visuels (MSAV)

- Certificat d'une école de culture générale
- Dépôt du dossier après entretien avec le coordinateur de la MSAV (au plus tard février 2021)

Bachelor en Arts visuels

- Maturité gymnasiale ou professionnelle ou baccalauréat dans un domaine apparenté, maturité spécialisée dans le domaine Arts visuels, titre voire parcours équivalent
- Soumission d'un dossier et entretien

MAPS – Master of Arts in Public Spheres

- Diplôme Bachelor ou parcours équivalent
- Soumission d'un dossier et entretien

L'EDHEA fait partie de la HES-SO Valais-Wallis

L'EDHEA a pour particularité de dispenser à la fois des formations professionnelles et préparatoires et un enseignement tertiaire. Elle fait cependant intégralement partie dans son ensemble de la HES-so Valais-Wallis, une structure qui relève de l'enseignement tertiaire. L'enseignement secondaire II qu'elle dispense est placé sous mandat du Service de la formation professionnelle – SFOP.

Etre intégré à la HES-so Valais-Wallis présente des avantages tant pour l'école que pour ses étudiant-e-s en Bachelor et Master et ses élèves en secondaire II. Cette structure forte dispense un enseignement de niveau tertiaire universitaire proche du terrain. Elle offre l'opportunité de développer des collaborations académiques entre les hautes écoles, de faire naître des perspectives de partenariats. Elle représente un lieu favorable pour l'éclosion de projets novateurs, voire visionnaires.

HES-SO Valais-Wallis

EDHEA
Ecole de
Design et
Haute Ecole
d'Art

Haute Ecole
de Santé

La HES-so Valais-Wallis compte plus de 2800 étudiants.

La HES-so Valais-Wallis propose
20 filières d'études.

Haute Ecole
de Gestion

La HES-so Valais-Wallis regroupe 9 instituts
et plus de 2000 projets de recherche.

Haute Ecole
de Travail
Social

Les hautes écoles de la HES-so Valais-Wallis sont
réparties entre Sion, Sierre, Viège et Loèche-les-Bains.

Haute Ecole
d'Ingénierie

Sélection de rendez-vous 2020/21

Cycle de conférences Parole d'architecte

Des rendez-vous pour sensibiliser les étudiant·e·s mais également le grand public à l'architecture de qualité en proposant des rencontres avec des professionnel·le·s du domaine.

Un partenariat avec la Médiathèque Valais – Sion ainsi que le Service immobilier et patrimoine du Département des finances et de l'énergie.

Les précédentes conférences donnaient la parole à Pierre-Alain Dupraz, Charles Pictet et Marco Bakker.

Affichage sur la vitrine de Payot Sion

Exposition d'œuvres en plein cœur de la Ville de Sion, sur un espace d'affichage mesurant plus de dix mètres sur deux, en partenariat avec la librairie Payot.

L'EDHEA y a présenté les travaux de l'atelier de conception graphique et typographique Baldinger•Vu-Huu, de l'artiste roumain Dan Perjovschi, de l'ancienne élève graphiste Aude Gunzinger, de l'artiste suisse Beat Streuli et du photographe Chris Morgan qui enseigne aux élèves graphistes de l'école.

Colloque Son

Rencontre avec des théoricien·ne·s et des praticien·ne·s pour évoquer et réfléchir à la place du son dans l'univers de l'art et à partir de l'art vers d'autres domaines tant artistiques que scientifiques. Pendant deux jours, le public est invité à assister à des conférences ainsi qu'à des performances. Il a également l'occasion de découvrir des œuvres dans lesquelles le son prend une part essentielle.

Proposé par l'Orientation en Son du Bachelor en Arts visuels de l'EDHEA, le colloque Son se tiendra au premier semestre 2021 si les circonstances le permettent. La date sera annoncée sur www.edhea.ch.

Salon artgenève

Mise en évidence de travaux d'étudiant·e·s, d' alumni et d'intervenant·e·s de l'EDHEA et rencontre des autres acteurs artistiques de Suisse.

Au cours des deux éditions précédentes, l'EDHEA a présenté une sélection de multiples réalisés par des membres du corps enseignant ou des ancien·ne·s étudiant·e·s ainsi que le travail de diplôme Bachelor de l'alumna Mélanie Meystre. En 2021, le son est à l'honneur sur le stand de l'EDHEA.

VOLUMES

Participation régulière à VOLUMES – Art Publishing Days qui se tient à Zurich au mois de novembre. Sur une proposition du MAPS, l'EDHEA y présente une sélection d'éditions récentes liées aux programmes et projets de recherche Bachelor et Master.

Pupae

Exposition de Claire Frachebourg et Matilde Soldati, étudiante et alumna Bachelor, réalisée avec l'association Utopia International, le laboratoire scientifique «Social Fluids» du département de biologie de l'Université de Fribourg et la HES-SO Valais-Wallis. Elle est l'un des huit projets sélectionnés par le programme national U Change.

Pivoting the center

Co-organisation du workshop *Swiss Art in/ and the World?* avec l'Université de Berne, l'Université de Lausanne et l'Antenne romande de l'Institut suisse d'histoire de l'art, dans le cadre de l'exposition *Exotic?* qui se tient de septembre 2020 à février 2021. Le Bachelor en Arts visuels de l'EDHEA y propose le colloque *Pivoting the center*.

Offline à la Ferme-Asile

Exposition des diplômes Bachelor et Master au centre artistique et culturel de la Ferme-Asile, à Sion, au mois de septembre 2020.

ACT

Participation au festival ACT, une plateforme qui réunit les ateliers performance des hautes écoles suisses pour la réalisation d'un festival multisite.

Depuis 2019, le Bachelor en Arts visuels co-organise son édition avec l'Arsenic à Lausanne.

TLH-Sierre

Organisation d'une série de rendez-vous au TLH-Sierre en 2020: une projection de Christina Hemauer et de Roman Keller; un voyage culinaire sur l'île fictive de Lemusa proposé par Samuel Herzog; une présentation de la *Bibliothèque des projets non achevés ou simplement évoqués* par la Cie Superprod; une présentation de l'installation sonore *Perimeter Pfynewald* par Marcus Maeder; la projection de deux vidéos de Massimo Furlan: *Tunnel* et *Morges*; une exposition de Latifa Echakhch.

Au fil de l'eau

Participation à l'exposition proposée par l'association Romantiss' à l'été 2020. Pour ce projet, l'EDHEA a participé à la réalisation d'un tapis composé de fibres extraites de bouteilles en PET et a diffusé un film tourné lors du nettoyage de Finges.

Situations sensibles

Projet de recherche, exposition et publication proposés par le programme MAPS en début d'année 2020 au f'ar, forum d'architectures lausanne, dans le cadre du projet de recherche du même nom. En collaboration avec la Haute école d'ingénierie et d'architecture Fribourg.

Lost in Transition

Exposition des travaux de cinq artistes internationales du programme MAPS en début d'année 2020 à l'Espace Témoin de Genève. Le projet a été développé à Gênes et à Sierre dans le cadre du séminaire/workshop Media Sphere.



Retrouvez plus d'informations sur ces différents rendez-vous – et sur tous ceux qui ne sont pas cités ici – en consultant le site www.edhea.ch et le compte Instagram @edhea_ch.



Sites & infrastructures

1

Bâtiment principal

Route de la Bonne-Eau 16
3960 Sierre
Le bâtiment principal accueille l'administration, la plus grande partie des salles de cours et des ateliers, des laboratoires et des équipements techniques ainsi que la bibliothèque. L'essentiel des enseignements y est dispensé.

2

Movimax

Route de l'Ancien Sierre 9
3960 Sierre
Le bâtiment Movimax dispose de salles de cours, d'ateliers son, vidéo et photo, ainsi que d'ateliers pour les étudiant-e-s Bachelor et Master.

3

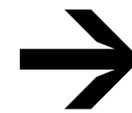
Halles Usego

Rue du Stade 17
3960 Sierre
Les anciennes Halles Usego, d'une surface de 1 500 m², permettent aux étudiant-e-s d'expérimenter leurs recherches dans de vastes espaces lumineux.

4

Auberge

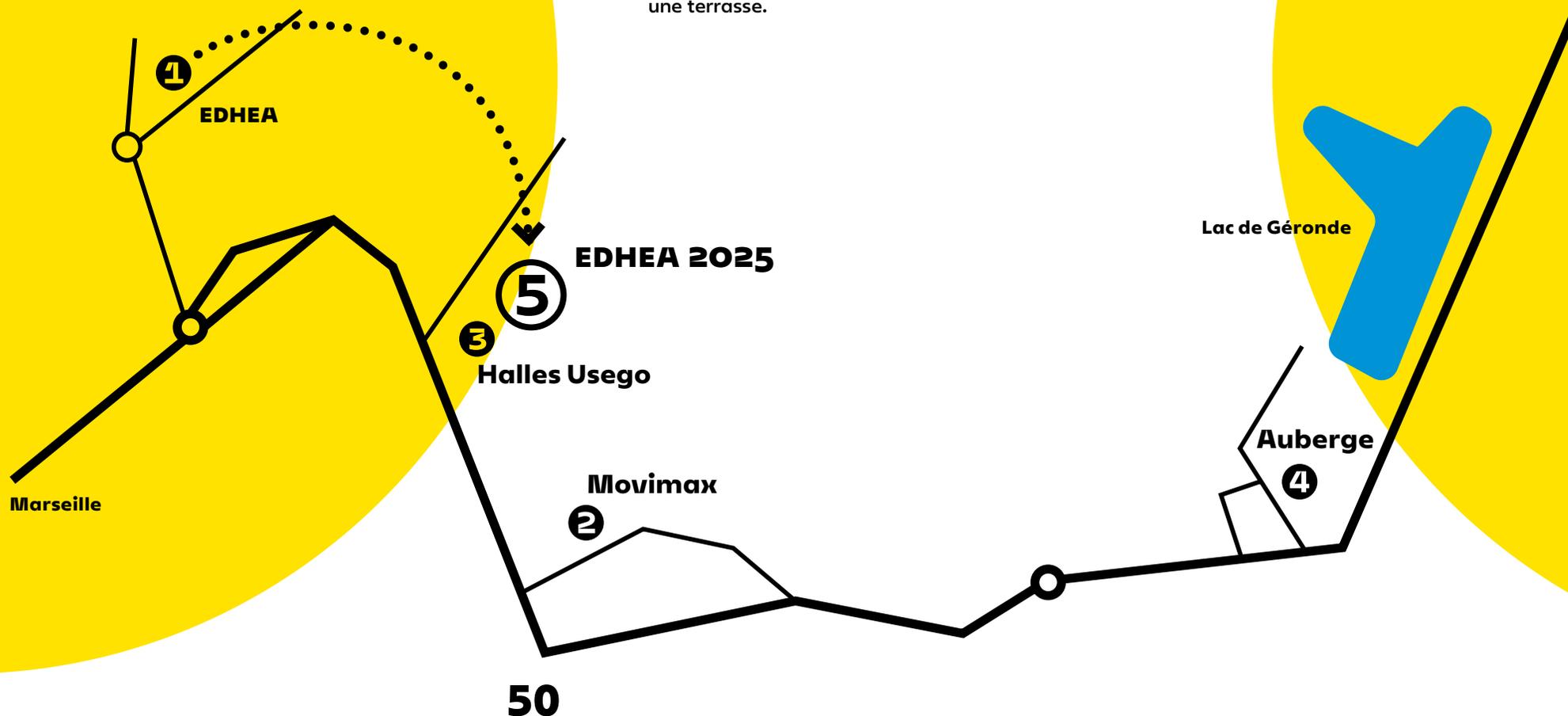
Rue du Grand Lac 8
3960 Sierre
Aux abords du lac de Géronde, l'Auberge dispose de dix chambres louées en priorité à des étudiant-e-s hors canton et internationaux. Les parties communes comprennent des salles d'eau, une cuisine, un séjour, une buanderie et une terrasse.



5

Une nouvelle EDHEA à l'horizon 2025

Pour offrir à l'EDHEA des locaux plus vastes, répondant spécifiquement aux besoins d'une école performante dans les domaines des arts visuels et du design, le Conseil d'Etat valaisan prévoit la construction d'un nouveau bâtiment. A cette fin, la Ville de Sierre met à disposition le terrain où se trouvent les actuelles Halles Usego. Le calendrier des travaux est établi par le Service immobilier et patrimoine de l'Etat du Valais. Ce projet s'inscrit dans le plan de transformation du quartier des Condémines, situé à l'ouest de la gare de Sierre.



La plus grande bibliothèque d'art en libre accès du Valais

Près de 15 000 documents.
Des fonds spécialisés:

**art
contemporain**

graphisme

architecture

photographie

**cinéma
1 600 DVDs**

**livres
d'artistes**

Membre de la plateforme nationale des bibliothèques swisscovery



accès aux collections de près de 500 bibliothèques académiques suisses – soit plus de 30 millions d'ouvrages, revues, et documents Non-Book ainsi que plus de 3 milliards d'articles électroniques

Services:

**places
de travail**

**scanner
A3**

**postes
de consultation
informatique**

poste d'écoute

avec une sélection de vinyles issue de la collection de la Phonothèque de la Bibliothèque cantonale et universitaire – Lausanne (BCUL)

Alcôve

espace d'exposition animé librement par les étudiant·e·s et enseignant·e·s de l'EDHEA.

Les bibliothécaires mettent à profit leur formation et leurs compétences pour identifier les besoins des collaboratrices, des collaborateurs, des élèves et des étudiant·e·s de l'EDHEA, faciliter leur accès aux ressources informationnelles à disposition et les assister dans leurs recherches documentaires et iconographiques.

Résidences

2020-21



Antoine Dollat (Bachelor) est attendu au Quartier culturel de Malévoz, à Monthey, pour la période de février-mars 2021. Il est invité à travailler dans les ateliers du Quartier culturel et à loger sur place.



Le PALP Festival et le Musée de Bagnes invitent Matilde Soldati (Bachelor) à Bruson pour les mois d'octobre et de novembre 2020. La résidence comprend un espace de vie ainsi qu'un atelier proches du village du PALP.

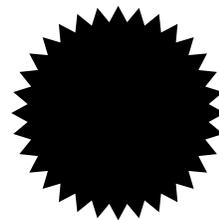


Le Musée d'art du Valais à Sion met un atelier individuel situé dans son enceinte à la disposition d'Emilie Gougain (Bachelor), de fin septembre 2020 à fin juillet 2021.

Toutes les résidences ne sont pas proposées chaque année et deux institutions complètent régulièrement la liste de ces partenaires: la Fondation Opale, à Lens, avec une résidence de trois mois en Australie, à Sydney et en terres aborigènes, et la Résidence d'artistes La Becque, à La Tour-de-Peilz, qui accueille deux diplômé-e-s pour six semaines. En 2021, une nouvelle résidence sera offerte par Cirque au Sommet à Crans-Montana.

54

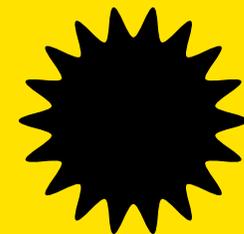
Prix 2020



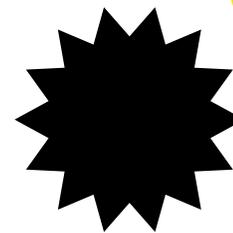
La Fondation BEA pour Jeunes Artistes, créée par Béatrice Deslarzes et Pierre Schaefer, décerne deux prix de 2 500 francs à deux diplômé-e-s: Matilde Soldati (Bachelor) et Emilie Gougain (Bachelor).



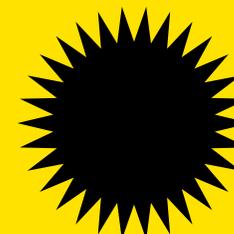
Le prix Excellence HES-SO, doté de deux fois 2 500 francs, est remis à Samuel Georgy (Bachelor) ainsi qu'à Caterina Giansiracusa (Master).



La Ville de Sierre remet trois prix de 500 francs. Les lauréates sont Anne Neuschwander (Bachelor), Andrea Herrera (Master), et la diplômée Graphiste Laeticia le Moyne.



La Distillerie Morand, de Martigny, offre pour la première fois en 2020 un prix de 2 000 francs à un-e diplômé-e. Elle distingue Sandrine Gutierrez (Bachelor).



Quatre étudiant-e-s obtiennent la possibilité de réaliser une sérigraphie à l'atelier de l'Unité MELA - Multiples, Editions et Livres d'Artistes de l'EDHEA: Charlotte Olivieri (Bachelor), Chloé Geissler (Bachelor), Emanuelle Klæfiger (Master) et Dona Cetoute (Master).

Bravo à toutes et tous

L'EDHEA se réjouit de la réussite de 85 élèves et étudiant-e-s arrivé-e-s au terme de leur formation en 2020.

Ont obtenu un CFC de graphiste et une maturité professionnelle:

Sina Achermann
Laura Aebi
Cathrina Anchise
Julia Bastian
Marie Bussereau
Alexandre Carruzzo
Gaëlle Charbonnet
Adam Chatir
Robin Constantin
Emilie Correia
Léna Cretton
Hanaé Delacoste
Ryan Dessimoz
Odran Jobin
Laeticia Le Moyne
Romane Meyer
Catarina Nunes Ferreira
Océane Pasteur
Joé Pellegrino
Claudia Premand
Manon Siriot
Léana Zabet

Ont obtenu une maturité professionnelle post-CFC:

Lisa Bellwald
Guillaume Bétrisey
Maryline Biollaz
Marine Bonvin
Justine Bruchez
Johan Devanthéry
Marie Filliez
Nathan Fournier
Laura Giroud
Sarah Loretan
Jessica Sofia Mendes
Léticia Pralong
Clara Schild

Ont achevé le parcours propédeutique Art & Design:

Anna Barras
Marie Biselx
Cyprien Cossy
Prune Gaillard
Amina Jendly
Lily Pellaud
Leanne Picthall
Maureen Rittiner
Estelle Ruedin
Yfke Schenkel
Céline Swensson
Laureline Terrier
Saëlle Venetz
Cathleen Zermatten
Laura Zimmermann

Ont obtenu la Maturité spécialisée en arts visuels:

Flora Berisha
Joey Gabioud
Gaëtan Perraudin
Jevica Rebetz
Aurélié Rizzoli

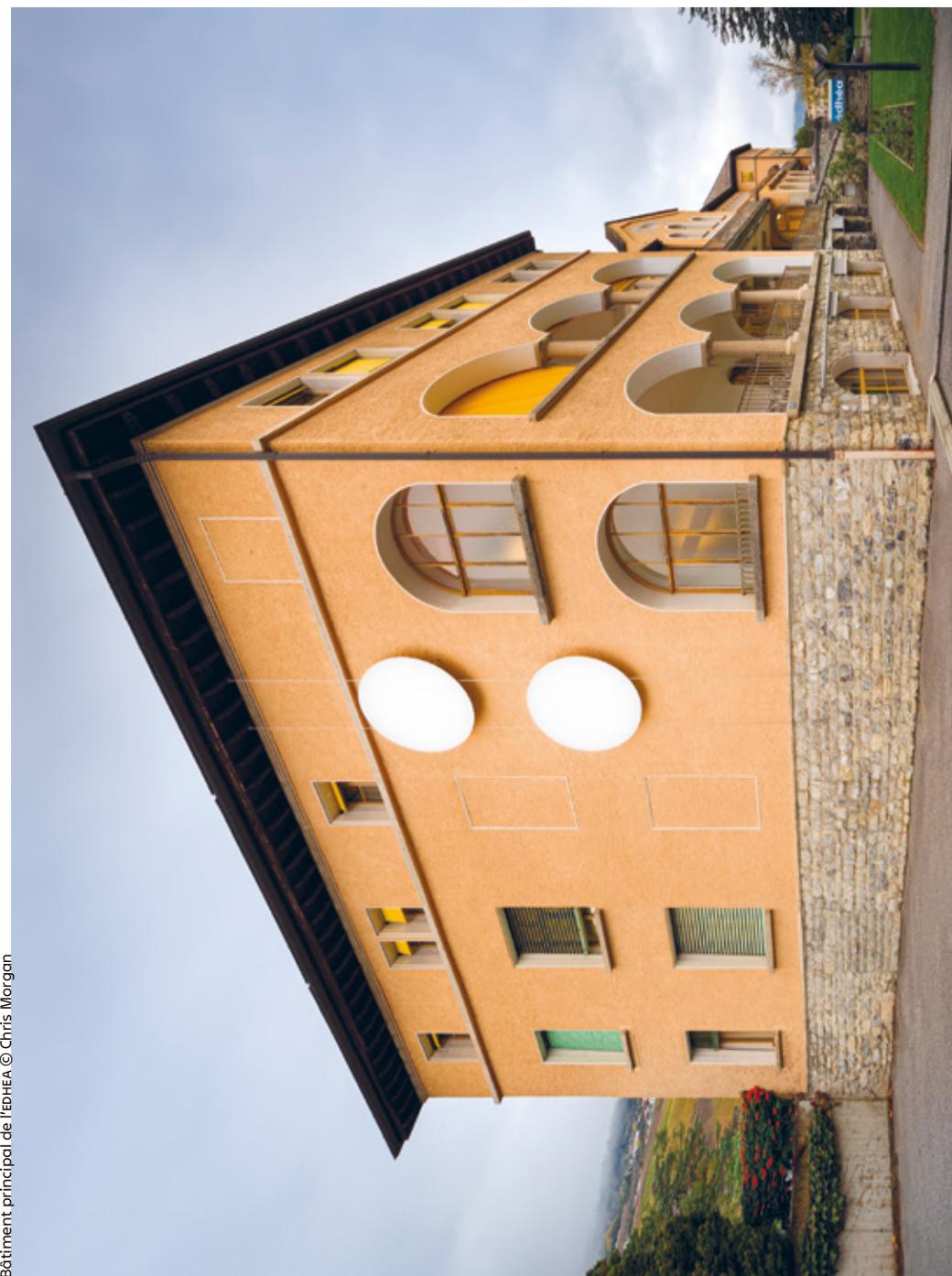
Ont obtenu un Bachelor en Arts visuels:

Naomi Akdag
Romane Berberat
Danaé Clozza
Géraldine Conti
Antoine Dollat
Sara Foppa
Chloé Geissler
Samuel Georgy
Emilie Gougain
Eugénie Graves
Célia Gravit
Sandrine Gutierrez
Susana Iglesias
Hamza Kulovic
Louis Levesques
Anne Neuenschwander
Charlotte Olivieri
Anaïs Pavez
Hélène Pillonel
Vera Rittiner
Victor Schwab
Kim Sinhyung
Matilde Soldati

Ont obtenu un Master of Arts in Public Spheres:

Omar Adel
Seba Ali
Dona Cetoute
Caterina Giansiracusa
Andrea Herrera
Emmanuelle Kläfiger
Alexandra Saranti

Bâtiment principal de l'EDHEA © Chris Morgon



Partenaires 2020/21

Partenaires institutionnels

Canton du Valais
Ville de Sierre
Service de la formation
professionnelle – SFOP
Service des hautes
écoles – SHE

Partenaires bourses, prix, résidences et ateliers

Cirque au Sommet,
Crans-Montana
Distillerie Morand, Martigny
Fondation Bea
pour Jeunes Artistes
Fondation Hansjörg Wyss
Fondation Opale, Lens
HES-SO
Musée d'art du Valais, Sion
PALP Festival et Musée
de Bagnes
Quartier culturel de Malévoz,
Monthey
Résidence d'artistes
La Becque, la Tour-de-Peilz
Ville de Sierre

Partenaires événements

artgenève
CAN – Centre d'art Neuchâtel
Culture Valais
Département des finances
et de l'énergie (Service
immobilier et patrimoine)
Dialogue des Sciences –
Valais
Distillerie Morand, Martigny
Ecole de textile Filambule,
Lausanne
EPFL, Ecole polytechnique
fédérale de Lausanne
Espace Témoin, Genève
f'ar, forum d'architectures
lausanne
far°, Fabrique des arts
vivants, Nyon
Ferme-Asile, Centre
artistique et culturel, Sion
Fondation Atelier de Marie
Métrailler, Evolène
Haute école d'ingénierie et
d'architecture Fribourg
La Grenette, Sion

Laboratory of Social Fluids
de l'Université de Fribourg
Le Manoir, Martigny
Médiathèque Valais –
Martigny
Médiathèque Valais – Sion
Montreux Jazz Festival
Payot Sion
Romantiss', Lausanne
U Change
Utopia International, Sierre
VOLUMES – Art Publishing
Days, Zurich

Partenaires projets

Constellium Valais SA, Sierre
Enseignex SA, Sierre
Projet Santé, Sierre
Ronquoz Graphix SA, Sion
Société Académique du
Valais
TLH-Sierre
Valmedia AG

Partenaires de recherche

Archives de l'ONU et de la
Société des Nations,
Genève
Province autonome de
Trente
Canton du Valais
Centre scolaire de Borzuat,
Sierre
Chambre de l'artisanat
et des petites entreprises
de Slovénie
Chambre de commerce
et d'artisanat de Munich
et de Haute-Bavière
Direction des écoles de la
Ville de Sierre
Ecole nationale supérieure
d'architecture
de Grenoble
edition fink, Zurich
FDDM, Fondation pour le
développement durable
des régions de montagne

Haute école d'ingénierie et
d'architecture Fribourg
Istituto Svizzero, Rome
Ivh-Coopération Education
et Service (IT)
Nouvelle Université du
Design, St. Polten (AT)
Office fédéral de
l'environnement - OFEV
Office fédéral du
développement territorial
ARE
Parc naturel Pfin-Finges
Chambre Régionale de
Métiers et de l'Artisanat
Auvergne-Rhône-Alpes
Agence de Développement
Régionale de Vorarlberg
Service d'architecture de la
Ville de Lausanne
Université Bordeaux
Montaine
Université de Lausanne
Université des sciences
appliquées de Rosenheim
Ville de Sierre



Infos pratiques

Accès à l'école

Situé dans l'ancien hôpital de la Ville de Sierre, et à proximité immédiate de l'hôpital actuel, le bâtiment principal de l'EDHEA est facilement accessible par les transports publics (arrêt 'Sierre, Hôpital') ou à pied (à 15 minutes de la gare).

Le bâtiment Movimax, au sud de la ville, se trouve lui aussi à proximité d'un arrêt de bus ('Sierre, Devin') et à 15 minutes à pied de la gare.

Visite de l'école

Il est possible de découvrir l'école sur rendez-vous. Les visiteuses et visiteurs sont reçu-e-s par le coordinateur ou la coordinatrice de la formation qui les intéresse. L'EDHEA se présente également à l'occasion de journées portes ouvertes.

Langues d'enseignement

Tous les cours du secondaire et du Bachelor sont dispensés en langue française, tandis que les cours du Master se déroulent en français ou en anglais – ou dans une autre langue selon les besoins et les compétences linguistiques des professeur-e-s et intervenant-e-s.

Restauration

L'EDHEA ne dispose pas d'une cafétéria à proprement parler. Cependant, elle est équipée d'une douzaine de fours micro-ondes où chacun-e peut réchauffer des plats, ainsi que d'espaces pour se restaurer. D'autre part, elle mandate un service de vente itinérante pour les articles de boulangerie. Enfin, il est possible de trouver un choix de mets dans la cafétéria de l'hôpital qui se situe à proximité immédiate de l'école.

Les frais de nourriture mensuels d'un-e étudiant-e sont estimés à 600 francs par mois.

Espace personnel de travail pour les étudiant-e-s

Bachelor et Master

A l'EDHEA, tous les étudiant-e-s Bachelor et Master disposent d'un atelier de travail. Chaque espace est à partager par des collectifs de deux, trois ou quatre étudiant-e-s, selon capacité. Des espaces d'installation test sont également disponibles sur réservation à Usego, Movimax et dans le bâtiment principal. Le bâtiment Movimax est doté d'ateliers collectifs pour le son et la vidéo.

Visas

Les étudiant-e-s domicilié-e-s hors de Suisse (à l'exception des boursières et boursiers Wyss) doivent accomplir elles-mêmes ou eux-mêmes les démarches en vue d'obtenir un visa d'études et un permis de séjour. Les informations à ce sujet peuvent être trouvées sur www.ch.ch. Il est impératif d'entreprendre les démarches avant d'entrer en Suisse ou même avant de réserver un vol pour la Suisse, car la procédure peut prendre jusqu'à trois mois.

NB : Un visa de tourisme ne peut pas être transformé en visa d'études.

Bourse Hansjörg Wyss

La Fondation Hansjörg Wyss offre des bourses de soutien aux études MAPS à des artistes émergent-e-s de moins de 30 ans provenant d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine. Le formulaire de candidature est disponible sur edhea.ch. Pour toute information à ce sujet, contactez le secrétariat de l'école.

Bourse EDHEA

La bourse EDHEA soutient les étudiant-e-s qui souhaitent travailler intensivement sur place pendant leurs études de Master. Elle consiste en un appartement que partagent les bénéficiaires. Pour toute information à ce sujet, contactez le secrétariat de l'école.

Autres bourses et prêts

Pour toute autre demande de bourse ou de prêt d'études, les candidat-e-s doivent s'adresser de leur propre initiative aux autorités compétentes, qu'il s'agisse de services cantonaux, de la Confédération suisse ou de fondations privées.

Coût du logement

Plusieurs options s'offrent aux étudiant-e-s souhaitant prendre un logement à Sierre ou dans les environs. Il faut compter approximativement 500 francs mensuels pour une collocation et 600 francs pour un studio individuel.

Sous réserve de disponibilité, l'EDHEA met à disposition des étudiant-e-s Bachelor et Master internationaux ou provenant d'autres cantons une chambre à l'Auberge des Collines (Chemin du Grand Lac 8, Sierre). Le coût mensuel s'élève à 363 francs.

Le secrétariat a souvent connaissance de collocations disponibles et renseigne volontiers toute personne intéressée.

Graphiste CFC/MP

- 08.03** – **24** Délai d'inscription
- 24** – **26.03** Concours d'admission
- 20.08** Début de l'année scolaire

Maturité professionnelle post-CFC

- 26.04** – **01.05** Délai d'inscription
- 01.05** Examen d'admission
- 20.08** Début de l'année scolaire

Février et mars
Séances d'informations et conférences en ligne

Propédeutique Art & Design

- 19.05** – **27.05** Délai de dépôt du dossier d'inscription (1^{re} session)
- 27.05** Entretiens pour l'admission (1^{re} session)
- 09.06** – **17.06** Délai de dépôt du dossier d'inscription (2^e session)
- 17.06** Entretiens pour l'admission (2^e session)
- 25.08** Début de l'année scolaire



25.06 Cérémonie de remise des diplômes

Maturité spécialisée en arts visuels – MSAV

- 19.05** – **27.05** Délai de dépôt du dossier d'inscription (1^{re} session)
- 27.05** Entretiens pour l'admission (1^{re} session)
- 09.06** – **17.06** Délai de dépôt du dossier d'inscription (2^e session)
- 17.06** Entretiens pour l'admission (2^e session)
- 25.08** Début de l'année scolaire

Bachelor en arts visuels

- 12.04** – **05** Délai de dépôt du dossier d'inscription
- 05** – **06.05** Entretiens pour l'admission
- 20.09** Début de l'année scolaire

MAPS – Master of Arts in Public Spheres

- 13.04** – **03** Délai de dépôt du dossier d'inscription
- 03** – **04.05** Entretiens pour l'admission
- 20.09** Début de l'année scolaire

Colophon

Direction éditoriale
Jean-Paul Felley

Coordination éditoriale
Mélanie Zuber

Ont participé à la rédaction
Alain Antille, Patricia Comby, Joachim Felix Correia, Christophe Felley, Jean-Paul Felley, Claude-Alexandre Fournier, Petra Koehle, Federica Martini, Tim Meylan, Frédéric Moser, Manuela Riand, Daniel Schmid et Nicolas Vermot-Petit-Outhenin

Photographies
Vossof Baddri, Ghalas Charara, HES-SO Valais-Wallis, Petra Koehle, Chris Morgan, Frederic Moser, Tim Meylan, David Picard, Daniel Schmid, Beat Streuli

Impression
Valmedia AG, Viège

Conception graphique
Atelier de conception graphique et typographique
Baldinger•Vu-Huu

Typographie
BVH Eddi Book, Medium et Heavy

Tous droits réservés
© EDHEA, décembre 2020

Contact
route de la Bonne-Eau 16
CH-3960 Sierre
+41 (0)58 606 95 111
edhea@hevs.ch
www.edhea.ch
www.facebook.com/
edhea.sierre
www.instagram.
com/edhea_ch

Directeur
Jean-Paul Felley

Adjoint de direction
Paul-Henri Rey

Responsable de la filière arts visuels
Federica Martini

Responsable des formations professionnelles et préparatoires
Daniel Schmid

Responsable de l'Institut Arts Visuels
Alain Antille

Administration et services centraux

RH
Coordinatrice
EDHEA
Natacha Baketow

Finances
Coordinatrice
EDHEA
Romaine Duc-Bonvin

Secrétariat
Layla Barras

Mobilité internationale
Répondante
EDHEA
Patricia Comby

Communication
Mélanie Zuber

Informatique
Répondant EDHEA
Pierre-François Moix

Infrastructures
Répondant EDHEA
Jonathan Bovey

Economat
Christophe Démoulin

Bibliothèque
Responsable
Kate Espasandin
Assistante bibliothécaire
Catherine Zufferey

authentik



Valentin Carron, Authentik, 2000 © Chris Morgan

Haute école d'art

h é o

Transdisciplinaires, le Bachelor et le Master de l'EDHEA permettent de développer ses connaissances et ses pratiques en arts visuels, en lien avec d'autres domaines artistiques, d'autres expériences du monde.

Bachelor en Arts visuels

Le Bachelor en Arts visuels de l'EDHEA s'articule sur trois années d'étude et privilégie une approche transdisciplinaire et expérimentale, qui décloisonne la relation entre théorie et pratique.

Une pédagogie orientée sur le projet et le travail tant individuel que collectif permet d'engager de manière transversale les interrogations propres à l'art contemporain.

Accompagné-e-s par des artistes confirmés, des curatrices et curateurs et des théoricien-ne-s suisses et internationaux, les étudiant-e-s sont invité-e-s à se situer de manière critique autour des images en mouvement et des cultures visuelles, des matérialités et des environnements, de la peinture et du dessin, des pratiques sonores et aurales, des cultures numériques et performatives, de la photographie, du texte, de l'édition et du livre d'artiste et des pratiques de l'exposition.

La démarche pédagogique du Bachelor en Arts visuels se fonde sur un travail de terrain se déroulant dans les cours et les ateliers ainsi que dans le cadre d'interventions en collaboration avec des institutions artistiques et culturelles régionales et nationales.

Le programme d'échange (MOVE) favorise la découverte de scènes artistiques internationales en proposant aux étudiant-e-s de passer un semestre dans une école d'art européenne.

Le réseau international se compose également d'un programme de *summer schools* et de résidences dédiées aux étudiant-e-s et alumni de l'EDHEA.

Le Bachelor en Arts visuels de l'EDHEA fait partie de l'offre Bachelor en Arts visuels de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO).

La langue d'enseignement est le français; des suivis individuels peuvent avoir lieu également en allemand, en anglais et en italien.

Responsable de la filière arts visuels et du Bachelor en Arts visuels
Federica Martini

Enseignant-e-s
Alain Antille
Benoît Antille
Raphaël Brunner
Vincent Chablais
Latifa Echakhch
Valérie Félix
Christophe Fellay
Christian Indermuhle
Pascal Landry
Jérôme Leuba
Geneviève Loup
Federica Martini
Laurence Rasti
Kotscha Reist
Anne Rochat
Marie Sacconi
Marie Velardi
Laura Von
Niederhausern

Laboratoires
Marcel Bétrisey
Patricio Gil Flood
Christophe Démoulin
Caroline Miesch
Michèle Rochat
Maximilien Urfer
Nicolas Wagnières

Assistant-e-s
Vossof Baddri
Virginie Jordan
Vincent Locatelli
Isaline Pfeifferlé

Plus de renseignements
www.edhea.ch/formations

Admissions
L'accès à la filière Bachelor du domaine Design et Arts visuels HES-so requiert une maturité gymnasiale, un baccalauréat, une maturité professionnelle en relation avec le domaine d'études ou une maturité spécialisée dans le domaine design et arts visuels. Un titre voire un parcours équivalent peuvent être pris en considération.

Anne Neuenschwander. Voilà combien de jours voilà combien de nuits, 2020, travail de diplôme Bachelor © Vossof Baddri















MAPS – Master of Arts in Public Spheres

Le MAPS – Master of Arts in Public Spheres – est un programme multisites et agile qui met en avant le voyage, les déplacements et l'approche expérimentale de la recherche artistique. Ce cursus de deux ans s'inscrit dans le cadre de la Haute école spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO) et s'adresse aux artistes qui souhaitent explorer la relation existante entre l'art et les dimensions environnementales, politiques, culturelles et médiatiques propres à l'espace public.

Le MAPS comprend huit *stations* annuelles. Pendant ces moments d'une durée de sept à dix jours chacun, le travail de l'étudiant-e devient un point de départ pour des réflexions collectives et des échanges artistiques. Ces points nodaux fluides, avec leurs diverses formes de (dés)apprentissage, comprennent des activités de recherche, des séminaires et des ateliers, des projections, des performances, des expositions ainsi que des discussions collectives et individuelles. Les *stations*, conçues par des conférencier-e-s, des étudiant-e-s et tutrices et tuteurs invité-e-s, favorisent des moments très concentrés et conviviaux. Les participant-e-s testent/questionnent les sphères publiques en intervenant artistiquement ainsi qu'en étudiant et interrogeant des pratiques engagées sur le plan environnemental et social; textuel et éditorial; décolonial, queer et féministe.

Dans un cadre de pédagogie alternative, entre les *stations*, les artistes poursuivent leurs recherches individuellement ou au sein de groupes d'étude auto-organisés et soutenus par des tutrices et tuteurs. En raison du contexte plurinational du programme, les échanges collectifs se déroulent généralement en anglais. Cependant, l'arabe, le français, l'allemand, l'italien et l'espagnol sont des langues fréquemment parlées par les tutrices et tuteurs et les étudiant-e-s. La navigation entre les espaces linguistiques est ainsi devenue une pratique courante.

Le siège du MAPS est situé dans la ville alpine de Sierre, dans le canton du Valais. Entourée d'un paysage idyllique, la vallée est témoin de son développement (post-)industriel et est devenue un laboratoire international pour l'étude des



effets écologiques dus aux changements climatiques et environnementaux. Située au carrefour de plusieurs frontières linguistiques, Sierre est reliée aux différentes régions de Suisse ainsi qu'à l'Italie et offre une vue d'ensemble des pratiques culturelles. C'est à partir de là que nous opérons et fournissons l'infrastructure fondamentale et la cadre pédagogique du MAPS.

La moitié des *stations* ont lieu en Valais, tandis que l'autre moitié se déroulent hors-canton et en échange avec des institutions nationales et internationales ainsi qu'avec des initiatives indépendantes avec lesquelles MAPS a établi un lien durable. Parmi les partenaires et les hôtes récents figurent, entre autres, l'Istituto Svizzero à Rome, l'Académie des Arts de Vilnius et la Nida Art Colony (LT), TRAIN – Centre de recherche pour l'art transnational, l'identité et la nation du Chelsea College of Arts à Londres, la Fondation Pistoletto à Bielle (IT), les Rencontres pédestres à Psarades (Ecole d'art de Florina, GR), le Festival far° à Nyon, le Centre d'art scénique contemporain (Arsenic) à Lausanne, le collectif Mesa 8 à Concepción (CL) ainsi que le Collectif pour l'image contemporaine (CIC) au Caire.

Les questions de recherche étudiées actuellement par la faculté concernent l'art et le travail, la politique de l'attention, les crises environnementales, les récits spéculatifs, la transformation par la répétition, les spécificités des sites critiques ainsi que les histoires de l'art féministe, post et décolonial.

Des collaborations avec des résidences artistiques comme la Villa Ruffieux (Sierre) ou La Becque (La Tour-de-Peilz) offrent aux participant-e-s une transition fluide entre le programme et la carrière artistique qui s'ensuit. La pérennité du programme repose également sur les contributions régulières d'alumni que le MAPS soutient en tant qu'artistes, agent-e-s culturel-le-s, co-chercheuses et co-chercheurs.

Responsable de la filière arts visuels
Federica Martini

Co-responsabilité MAPS
Petra Koehle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin

Enseignant-e-s
Petra Koehle & Nicolas Vermot-Petit-Outhenin
Robert Ireland
Jérôme Leuba
Federica Martini
Anne-Julie Raccoursier
Kadiatou Diallo (professeure invitée)

Assistante MAPS
Aurélie Strumans

Intervenant-e-s récent-e-s
Mabe Bethonico
Ursula Biemann
Cecilia Canziani
Latifa Echakhch
Patricia Ellis
Christophe Fellay
Anne-Laure Franchette
Paul Goodwin
Samia Henni
Lucie Kolb
Zen Marie
Callisto Mc Nulty
Uriel Orlow
Radical Intentions
RELAX (Marie-Antoinette Chiarenza & Daniel Hauser)
Anne RoCHAT
Georg Rutishauser (édition fink)
Stalker
Riikka Tauriainen

Admissions
L'admission se fait par voie de concours. Titre requis: diplôme HEA, diplôme universitaire dans un domaine apparenté, formation ou expérience jugée équivalente

La filière d'études master HES-so en arts visuels a été conçue sur trois sites
→ EDHEA – Ecole de design et haute école d'art du Valais
→ HEAD-Genève – Haute école d'art et de design
→ ECAL – Ecole cantonale d'art de Lausanne

Chaque école propose des domaines d'approfondissement spécifiques
→ MAPS – Arts in Public Spheres, EDHEA
→ Work.Master – Pratiques artistiques contemporaines, HEAD-Genève
→ TRANS – médiation enseignement, HEAD-Genève
→ CCC – Critical Curatorial Cybermedia, HEAD-Genève
→ EAE – European Art Ensemble, ECAL

WWW. ↗

All information in English is available at www.edhea.ch/en/studies



Intervenant·e·s 2019 – 2021

BACHELOR

Jean-Philippe Antoine
Philosophe, professeur
d'esthétique, critique
d'art et artiste, Paris

Marianne Burki
Historienne d'art et
d'architecture, directrice
du programme de
résidence TADA,
Présidente de VKKS,
Berne

Cristina Baldacci
Historienne de l'art,
chercheuse à l'Université
Ca' Foscari, Venise

Latifa Echakhch
Artiste, Fully/Vevey.
Représente la Suisse
à la Biennale d'art
de Venise de 2022

Stéphane Fretz
Artiste, co-fondateur
des éditions art & fiction,
Lausanne

Christopher Füllemann
Artiste, Londres

Jérémie Gindre
Artiste et écrivain,
Genève

Marine Hugonnier
Réalisatrice et artiste,
Londres

**Kornelia Imesch
Oechslin**
Professeure art
contemporain, UNIL

Pauline Julier
Artiste et cinéaste,
Genève

Julie Lang
Curatrice, standard/
deluxe, Lausanne

Claire Le Restif
Directrice du CREDAC,
Ivry-sur-Seine

David Lemaire
Directeur du Musée des
beaux-arts de
La Chaux-de-Fonds

Balthazar Lovay
Artiste et curateur
indépendant, Bienne

Matteo Lucchetti
Curateur du Visible
Project, Fondation
Pistoletto et Fondation
Zegna, Bielle

Mark Luyten
Artiste, Anvers

John Miller
Artiste, Berlin/New York

**Estefania Peñafiel
Loaiza**
Artiste, Paris

Dan Perjovschi
Artiste, Sibiu (RO)

Marie-Luce Ruffieux
Artiste, écrivaine et
hypnothérapeute,
Fribourg

Laurence Schmidlin
Conservatrice art
contemporain MCBA,
Lausanne

Pascal Schwaighofer
Artiste, Zurich/Ithaca

Nicole Schweizer
Conservatrice art
contemporain MCBA,
Lausanne

Bastien Semenzato
Fondateur de la
Cie Superprod avec
Céline Nidegger, Genève

Utopiana
Association fondée
par Anna Barseghian
et Stefan Kristensen,
Genève

MASTER

Madeleine Amsler
Curatrice et historienne
de l'art, Genève

Martina Angelotti
Curatrice indépendante,
Careof, Milan

Denise Bertschi
Artiste et doctorante
EPFL/EDAR, Lausanne

Mabe Bethônico
Artiste et chercheuse,
Genève/Belo Horizonte.
Professeure invitée à
l'Ecole supérieure d'art
d'Annecy

Cecilia Canziani
Curatrice, professeure
et écrivaine, Rome

Dayron Carrillo Morell
Historien de l'art
et de la littérature,
doctorant à l'Université
de Zurich

Eduardo Cruces
Artiste et chercheur,
alumno MAPS,
Concepción (CL)

Alexios Dallas
Artiste et architecte,
Athènes

Anna Daneri
Curatrice, Milan/Gênes

Silvie Defraoui
Artiste,
Vufflens-le-Château

Kadiatou Diallo
Curatrice, chercheuse
et co-directrice
de SPARCK, Paris

Céline Eidenbenz
Historienne de l'art,
directrice du Musée d'art
du Valais, Sion

Patricia Ellis
Artiste et curatrice,
responsable du Master
Fine Art au Chelsea
College of Arts, Londres

Anne-Laure Franchette
Artiste et co-fondatrice
de Volumes – foire du
livre d'art, Zurich

Paul Goodwin
Curateur et chercheur,
directeur de TRAIN au
Chelsea College of Arts,
Londres

Samia Henni
Architecte, historienne
et théoricienne
de l'architecture.
Professeure à Université
Cornell, New York

Martin Jakob
Artiste, Membre
du bureau du CAN,
Neuchâtel

Lucie Kolb
Artiste, chercheuse
et théoricienne.
Co-éditrice du magazine
Brand-New-Life, Bâle

Vana Kostayola
Artiste et chercheuse,
Genève

Antonio Lavarello
Architecte et chercheur,
Gênes

Federico Luisetti
Professeur associé
de culture et société
italienne à l'Université
de Saint-Gall

Zen Marie
Artiste, maître
d'enseignement
à l'Université
du Witwatersrand,
Johannesburg

Callisto McNulty
Réalisateur de film,
membre de l'Académie
de France à Madrid

Uriel Orlow
Artiste et professeur au
Royal College of Art,
Londres, et à la ZHdK,
Zurich

Janis Osolin
Fondateur de Voldemeer,
Zurich, responsable
de l'Institut Furkablick,
Realp

**RELAX chiaraenza
& hauser & co**
Collectif artistique fondé
par Marie-Antoinette
Chiarenza et Daniel
Hauser, Zurich

Georg Rutishauser
Fondateur de la maison
d'édition fink, Zurich

Stalker
Collectif d'architectes,
artistes, chercheuses
et chercheurs, Rome

Despoina Zelfkili
Membre de la
Temporary Academy
of Arts, Athènes

Unités

PALEAS

Pratiques Aurales,
Lutherie Expérimentale,
Arts Sonores

Responsable: Christophe Fallai, Laboratoire son

Assistance: Virginie Jordan

Collaboration artistique: Maximilien Urfer

IPOS

Installation, Prototypes
et Objets sauvages

Responsable: Marie Sacconi, Laboratoire bois

Marcel Bétrisey, Laboratoire prototype

Christophe Demoulin, Laboratoire modelage et polymères

MELA

Multiplés, Editions
et Livres d'Artistes

Responsable: Marie Velardi, Laboratoire infographie

Caroline Miesch, Laboratoire sérigraphie

Nicolas Wagnières, Laboratoire micro-édition et reliure

VIMM

Visibilités,
Images en Mouvement
et Médias

Responsable: Jérôme Leuba, Laboratoire vidéo

Maximilien Urfer

Peinture

Responsable: Katscha Reist

Performance

Responsable: Anne Rohat

Dessin: hors et sur papier

Responsable: Vincent Chablais

Photo- graphie

Responsable: Laurence Rasti, Laboratoire photo

Les Unités émanent des pratiques artistiques et réflexions contemporaines. L'enseignement se fait par le biais de séminaires, workshops, suivis individuels et projets d'expositions et d'interventions. Les Unités se composent également de Laboratoires, qui offrent un encadrement technique collectif et individuel pour soutenir les étudiant-e-s dans la production de leurs projets.

Mobilité

La créativité se nourrit de rencontres, d'évasion et de découvertes. C'est pourquoi l'EDHEA s'efforce de proposer à ses étudiant·e·s diverses options de mobilité, en complément de leur formation à Sierre.

Summer schools

Depuis 2013, l'EDHEA propose à ses étudiant·e·s Bachelor et Master des *summer schools* en collaboration avec ses partenaires internationaux. Dans ce cadre, nous avons collaboré avec l'espace d'art Les Complices à Berlin autour de la «green gentrification» du quartier Gleisdreieck ainsi qu'avec l'atelier d'écriture du far°, Fabrique des arts vivants de Nyon.

La marche en tant que médium artistique est au centre de notre partenariat avec l'école d'art de Florina, en Macédoine de l'ouest, qui a réuni 150 participant·e·s de 15 pays dans le village de Psarades pour un colloque international et une série de *walkshops* en juillet 2018 et 2019. En août 2019, l'urgence climatique et la question de l'eau en tant que bien public étaient au centre du workshop transdisciplinaire *Devenir fleuve : catastrophes liquides et récits spéculatifs* à l'Istituto Svizzero à Rome, en collaboration avec l'Université de Saint-Gall et l'Académie des Beaux-Arts de l'Aquila.

Mobilité à l'international

La HES-SO Valais-Wallis possède son propre bureau de relations internationales, le bureau MOVE (Mobilité Valais Études). C'est par son intermédiaire que, chaque année, environ 150 étudiant·e·s basé·e·s en Valais peuvent partir étudier à l'étranger tout en bénéficiant d'une bourse, et que 40 étudiant·e·s de provenances les plus diverses peuvent venir suivre des cours dans les hautes écoles valaisannes. D'autre part, l'EDHEA entretient des partenariats avec plus de 35 écoles à l'international, dans lesquelles ses étudiant·e·s peuvent effectuer un semestre d'étude. Ces écoles sont situées pour la plupart en Europe (Allemagne, Belgique, Espagne, Finlande, France, Grèce, Irlande, Islande, Lettonie, Lituanie, Pays-Bas, Roumanie, Royaume-Uni), ainsi qu'au Canada.

ELIA

L'EDHEA est membre d'ELIA, un réseau européen connecté au niveau mondial qui offre une plate-forme dynamique pour l'échange et le développement professionnels dans l'enseignement supérieur artistique.

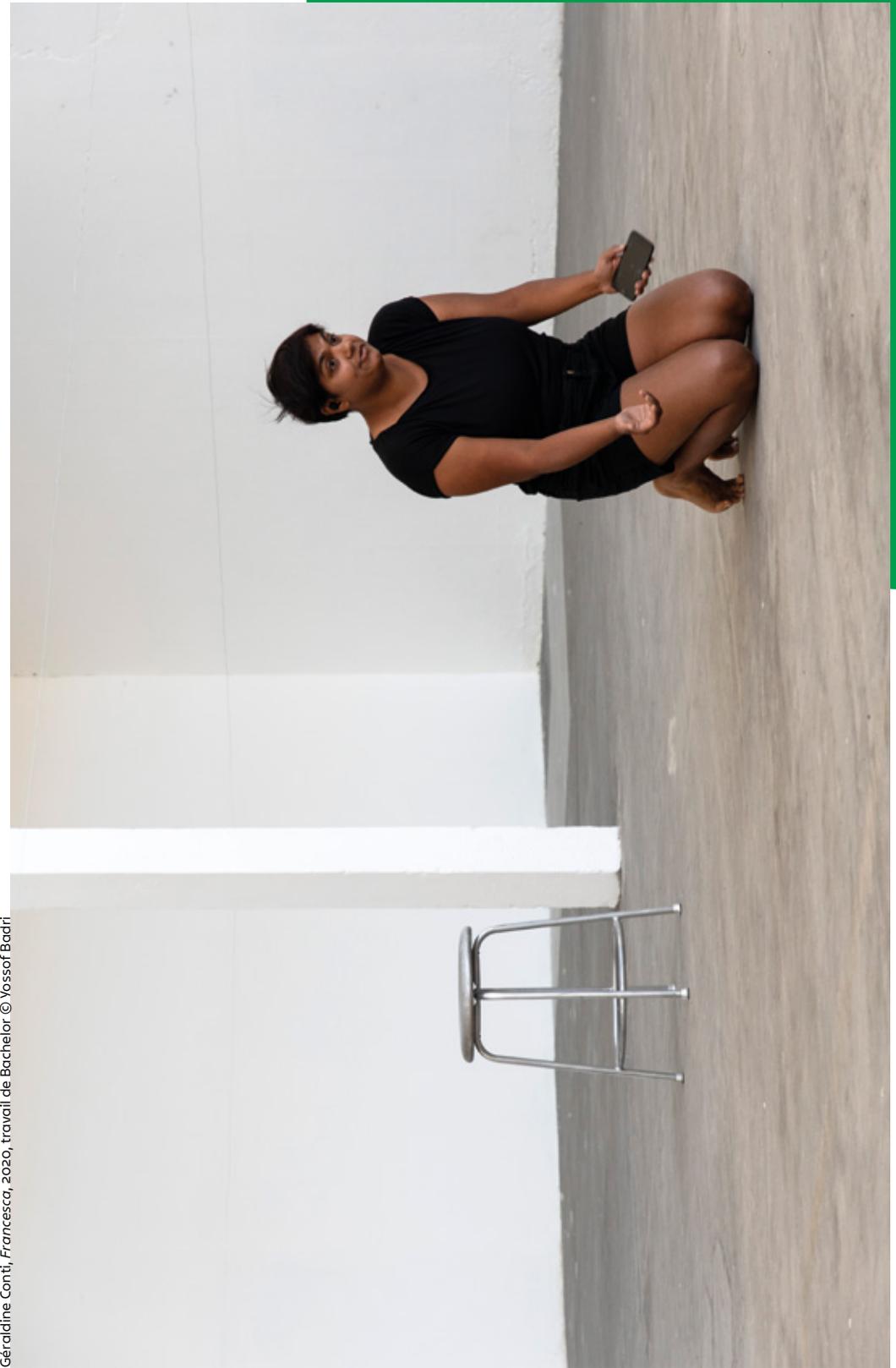
Résidences

Désireuse d'offrir à ses diplômé·e·s des opportunités de développer leur talent et de nourrir leur créativité, l'EDHEA entretient des partenariats pour leur proposer des expériences hors les murs. A l'occasion de la remise des diplômes Bachelor et Master, diverses résidences sont attribuées :

- une résidence à Bruson proposée par le PALP Festival et le Musée de Bagnes ;
- une résidence au Quartier culturel de Malévoz, à Monthey ;
- une résidence bisannuelle en Australie, à Sydney et en terres aborigènes, proposée par la Fondation Opale, à Lens ;
- La Résidence d'artistes La Becque, à La Tour-de-Peilz ;
- une résidence à Crans-Montana proposée par Cirque au Sommet.

Toutes les résidences ne sont pas proposées chaque année.

Géraldine Conti, Francesca, 2020, travail de Bachelor © Yossof Badri



Institut Arts Visuels

Responsable de l'Institut
Alain Antille

Professeur-e-s
Benoît Antille,
Christophe Fellay
Robert Ireland
Petra Koehle
Jérôme Leuba
Federica Martini
Marie Sacconi
Marie Velardi

Adjoint-e-s
scientifiques et
artistiques
Daniel Schmid
Nicolas Vermot-
Petit-Outhenin

Collaboratrices
et collaborateurs
scientifiques
et artistiques

Christian
Indermuhle
Sara McLaren
Aurélie Strumans

Assistantes
Meret Knobel
Caterina
Giansiracusa

QUELQUES PROJETS EN COURS

Dispositifs artistiques et sensibilisation aux changements climatiques (2019 – 2021)
L'ambition est de sensibiliser la population résidente d'une zone pilote aux changements climatiques par le biais d'une démarche pédagogique, artistique et participative. Il s'agit en l'occurrence de mettre à l'épreuve une dynamique d'adaptation du cadre de vie à l'élévation des températures par la conception et la réalisation d'œuvres végétales (dispositifs artistiques).

Cheffe de projet :
Sara McLaren

DuALPlus (2018 – 2021)
Ce projet vise à rendre plus efficiente l'orientation des jeunes qui entrent en formation et renforcer la coopération entre les écoles et le monde professionnel. Il propose en particulier d'adapter les cursus aux mutations et innovations technologiques et de créer un réseau transnational couvrant l'Espace alpin et permettant aux actrices et acteurs de la formation d'échanger et de tirer profit des expériences respectives.

Chef de projet :
Daniel Schmid

Devenir – fleuve et territoires mouvants (2020 – 2021)

La notion de territoire fait l'objet d'un questionnement de terrain effectuées le long du Rhône, de sa source jusqu'à son delta. Ces expériences sont partagées avec des intervenant-e-s choisi-e-s en fonction de leurs domaines de recherche (historienne, glaciologue, géographe, sociologue, critique d'art) et donneront lieu à la création d'un film-essai et d'une édition.

Chef-fe-s de projet :
Marie Velardi
et Jérôme Leuba

Mémoire institutionnelle : esthétiques politiques du don au Palais des Nations (2020 – 2022)

L'équipe de recherche interroge la place et le rôle des productions artistiques dans les relations politiques et diplomatiques entre états et se donne pour cas d'étude le processus de donation mis en place par la SDN pour l'aménagement intérieur des salles du Palais des Nations à Genève. L'ensemble des documents collectés et produits seront reconfigurés au travers d'un processus artistique de scénarisation et de montage et donneront lieu à la production d'un essai vidéo et d'une publication.

Chef-fe-s de projet :
Petra Koehle et Nicolas
Vermot-Petit-Outhenin

Indiscipliné?

Indiscipliné? est une structure de recherche « indisciplinée » qui invite les chercheuses et chercheurs de différentes disciplines à sortir de leur discipline pour créer, avec l'autre disciplinaire, un nouveau regard sur le monde et ses challenges. Elle a en son cœur les mêmes ingrédients que le voyage : la curiosité, l'étonnement et une passion de l'imprévu.

Indiscipliné? renouvelle, dans un temps et un lieu propice (le Valais et la HES-So Valais-Wallis), la mise en lien des approches scientifique et artistique. Dans la posture « indisciplinée » d'écart à la discipline et de remise en question permanente d'un « bien-penser scientifique », la chercheuse ou le chercheur en art joue un rôle particulier et peut, de ce fait, être un garant du questionnement.

Indiscipliné? a pour objectif de maintenir l'écart et le déplacement tant à la discipline qu'à la norme dans les temps de co-idéation et de co-construction d'un projet. Elle mobilise notamment pour cela des temps de résidence, d'invitation de scientifiques ou d'artistes de différentes disciplines. Elle se veut ainsi itinérante en fonction des besoins de ce type de processus de recherche.

Indiscipliné? est une invitation au voyage, à la prise de risque ensemble. Prise de risque qui ouvre une nouvelle manière de penser les questions de notre temps et d'y apporter des réponses créatives.

Indiscipliné? est né d'une impulsion

de Claude-Alexandre Fournier, responsable de l'Institut Santé auprès de la Haute Ecole de Santé.

PROJETS EN COURS

Vivre dans un environnement multiple entre l'enfance et le grand-âge, de la familiarité à l'étrangeté, de l'espace privé à l'espace public.
Le rapport à l'environnement des personnes âgées comme des enfants est au cœur de ce projet. Etudiant une population de dix binômes petites-filles/grands-mamans, celui-ci permettra de co-créer une œuvre dans une démarche d'art participatif. Il représente également une étape avant un développement possible avec les architectes et urbanistes pour penser l'aménagement des environnements de vie.

Chefs de projet :
Claude-Alexandre
Fournier et
Christophe Fellay

Mise en écoute de la montagne, entre écologie sonore du paysage et psychologie environnementale
La vallée est un sillon, creusé par le glacier et dont la rivière est un prolongement. La vallée est à l'image d'un sillon d'un disque vinyle. Cette métaphore est au cœur de l'investigation que propose la présente étude du lien entre l'environnement sonore propre à une vallée alpine et les individus qui l'habitent. La recherche proposée intègre de manière indisciplinaire l'écologie sonore du paysage, et la psychologie environnementale.

Chefs de projet :
Claude-Alexandre
Fournier et
Christophe Fellay

L'Institut Arts Visuels de l'EDHEA se donne comme axe prioritaire de recherche « l'art dans la sphère publique » et choisit d'ancrer cette problématique dans le contexte de sa localisation géographique – position périphérique, décentrement, Arc alpin, culture alpine. La présence d'un environnement naturel remarquable et la coexistence dans un même lieu de cultures et de pratiques diverses sont des sources d'inspiration pour concevoir des formes originales d'expérimentation artistique et pour engager des processus différenciés de théorisation et de pensée impliquant en particulier le dialogue avec d'autres disciplines.

Orientation en Son

Dès la rentrée 2021, le Bachelor en Arts visuels de l'EDHEA propose une Orientation en Son. L'art et les pratiques sonores en général suscitent un engouement toujours plus grand, tant au sein des pratiques artistiques contemporaines que dans la recherche transdisciplinaire ou dans le domaine des arts vivants et arts de la scène. Ils participent de nouveaux nouages artistiques et pédagogiques, en développant une sensibilité aux liens entre environnements et questions d'ordre performatif, éthiques, esthétiques ou scientifiques.

L'Orientation en Son de l'EDHEA offre aux étudiant·e·s l'occasion de compléter leur bagage artistique avec des connaissances à la fois pointues et transdisciplinaires, au croisement de ces différents domaines. Le cursus s'adresse aux artistes qui souhaitent approfondir les pratiques aurales et les *sound studies* à partir des arts visuels et en contact avec les recherches contemporaines dans les scènes artistiques internationales. L'Orientation en Son de l'EDHEA est la seule formation de Suisse romande en arts sonores inscrite dans un programme Bachelor en Arts visuels.

Le programme

Le programme de l'Orientation en Son propose une approche de recherche expérimentale pratique et théorique, en phase avec les réalités multiples des positions artistiques contemporaines dans le domaine des arts sonores et des pratiques préoccupées par l'écoute et les dispositifs attentionnels. Les débouchés d'une telle formation sont de fait multiples et s'inscrivent autant dans les pratiques artistiques et curatoriales que dans la recherche transdisciplinaire.

Après un premier semestre constitué de cours intensifs fondamentaux, communs à tout son programme Bachelor, l'Orientation en Son se déploie progressivement à partir du deuxième semestre d'étude selon un parcours spécialisant et décloisonné qui interroge l'impact des arts sonores sur la perception des environnements et du monde.

Sous la responsabilité de Christophe Fellay, à l'origine de l'Unité Son de l'EDHEA en 2004, l'Orientation rassemble une équipe solide formée d'artistes, curatrices et curateurs et théoricien·ne·s actifs sur les scènes artistiques nationale et internationale.

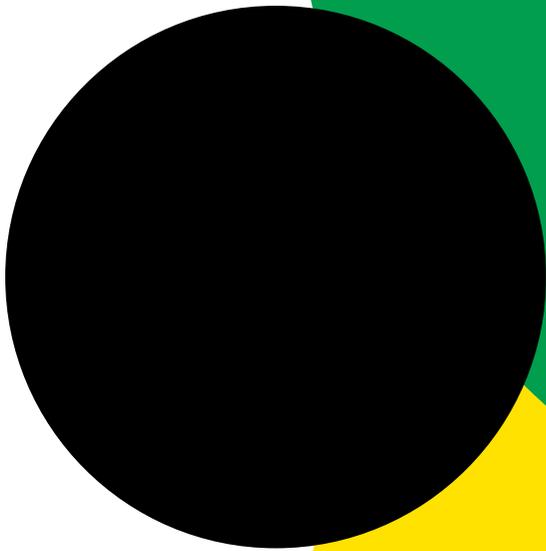
Des artistes et d'autres chercheuses et chercheurs de renommée animent des workshops ou des master class, et accompagnent des recherches de terrain ainsi que des projets nationaux et internationaux.

La vocation professionnalisante de l'Orientation permet aux étudiant·e·s de réaliser directement, en situation réelle, des interventions artistiques et de poursuivre leurs recherches avec des partenaires de terrain comme le MUDAC, Plateforme 10 à Lausanne, le Montreux Jazz Festival, le Musée de La Croix Rouge à Genève, le Musée d'art du Valais, ou en collaborant avec des institutions telles que le laboratoire neurosciences de l'émotion et dynamiques affectives (NEAD) de l'Université de Genève, le Centre des humanités digitales de l'EPFL, le Département d'histoire orale de l'UNIL et avec les membres et partenaires de la HES-SO.

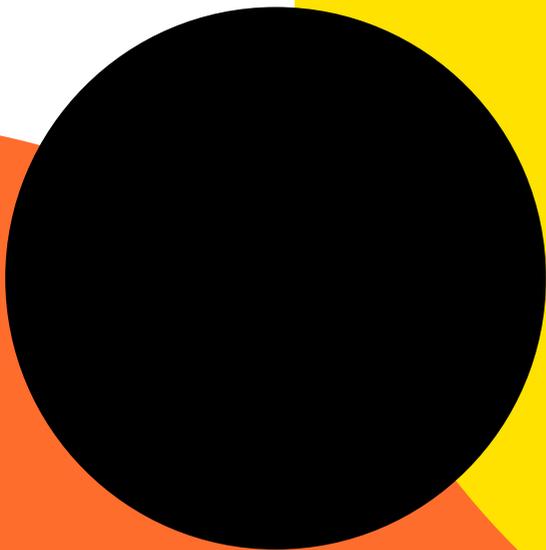


Diana Martin, étudiante Bachelor, performance sonore, 2020, photo: DR





2024



édhéal