

Alexandre Grandour Portfolio 2017-2021



J'envisage l'acte artistique comme une narration dont je suis le conteur. En résulte alors l'exploration d'un univers étrange, un moment d'espace-temps troublé où toutes les aventures se confrontent, emmenant avec lui les spectateur.trices dans une exploration sensorielle.

Une situation, un élément perturbateur vient troubler le quotidien. C'est le point de départ. Un monument discret au milieu d'une forêt, une période de crise, une confrontation sociale, un rapport au corps troublé, une préparation culinaire ragoûtante ou encore un matériau fascinant. C'est une image avec un zoom "in" et un zoom "out" constant, je vis l'histoire et je la regarde se construire. S'ensuit toute une série d'aventures, de recherches et d'enquêtes. Un état dans lequel je plonge jusqu'au moment où ma relation avec la pièce, le travail, se rompt. Un portail vers un univers en pleine expansion, un monde sensible et réflexif. Toujours en quête de savoir comment donner. Une narration physique se crée et j'en suis le porteur. Autant s'agit-il de comprendre la relation entretenue entre l'artiste et la pièce ainsi qu'entre le public et celle-ci, autant s'agit-il de regarder notre monde, ses troubles et ses poésies. Tenter de les saisir, les digérer, les harmoniser pour les traduire via différents mécanismes, les points de friction. Avant tout, Il est question de la relation que j'entretiens personnellement avec la pièce, un lieu, le temps. J'explore ces questions avec enthousiasme dans une flânerie protéiforme. Une exploration sans fin des mondes.

Anamn- èse

Première version
EDHEA, ACT festival, 17.04.2021

Un personnage agite de l'eau durant 5h30, son mouvement est constant. Il crée un vortex, le brise puis en crée un nouveau dans le sens opposé. Son corps est à l'épreuve.





Harmonie

Chaos

Harmonie

Dans le tourbillon des malices, je tombe. Elle m'accueille et me prend par les pensées. J'en deviens une.

Puis je me calme.

En lumière, notre aventure démarre.

Harmonie

Chaos

Harmonie

Le chemin se dessine de manière autonome. En confiance je le suis. Les paysages sont denses, colorés. Festifs. C'est une remontée épique. Le calme est là et la force se calme elle aussi. Une infinité d'éléments sont en présence, tout. Je suis une pensée, elle est la mienne. Elle crée, je crée. Je rends visite au soleil, ce vieil ami. Il me rend bouillonnant d'envies.

La route est là depuis toujours. Elle est le divin et le vilain. Tout ce tra-la pour qu'elle parcoure son chemin jusqu'à la surface, la mémoire.



10.51

EDHEA 15.01.2021

Cloche en Bronze réalisée à la Fonderie
Blondeau-Hugenin à La Chaux de Fond.

Une cloche en bronze avec inscrit sur la robe «10.51» et sur la panse «*Du Royaume de l'esprit au royaume de la matière*». Elle est suspendue à un potence en bois laqué de blanc. Un personnage tourmenté s'installe à 8h00 et la sonne au rythme d'un tocsin huit heures durant. Son corps est alors en confrontation. Il fait froid. Le son augmente l'espace mental et physique du lieu, l'image est sérieuse.

10.51

LES PRITAUB





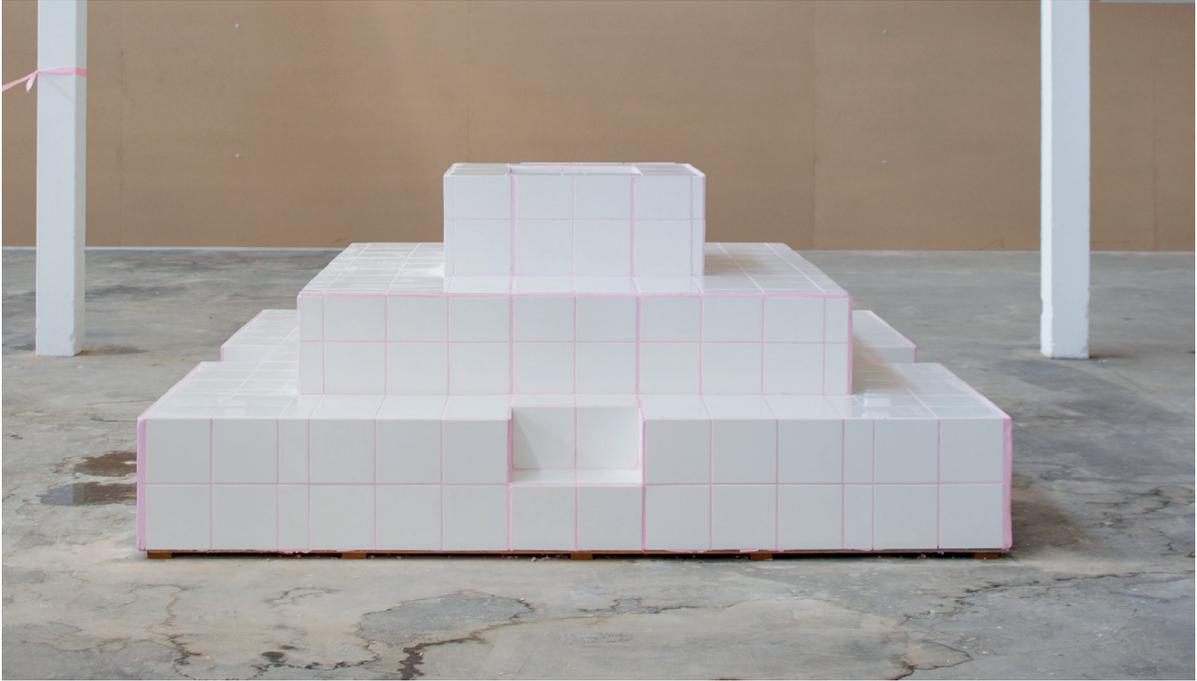
A nos paires et adieu

EDHEA, 2020

Une sculpture en carreaux blancs et joints roses. Au sommet, des ballons de mozzarella remplis de mousse rose. Devant, un ruban rose lui aussi, un micro, un haut-parleur et un bouquet de fleurs. Un personnage arrive, récite un discours et inaugure la pièce. Le public est invité à explorer la pièce et déguster la mozzarella.













Piscine Ananas Silex

bigbang, 11.06.2020

Avec Emilie Gougain, Dianita, Antoine Dollat

Entre cascade, piscine, quadrillage rose, tatouages, peinture, projection, musique, sol turquoise et performance, le spectateur.trice est invité.e par groupes de 4 à entrer dans l'espace pour une durée de 5 minutes pendant que les autres attendent à l'extérieur leur tour, à l'image d'une attraction. Dans une boucle temporelle, une sirène, des bulles, un écho et un fluff se retrouvent bloqué.e.s dans une piscine. Accompagné.e.s de bouteilles aux saveurs d'ananas et de silex, iels s'installent dans ce monde qu'iels découvrent à peine. L'expérience proposée aux spectateur.trices est intimement liée au riche contexte des mois de mars à juin 2020. Avec la "crise" que nous traversons, il était important de réfléchir la manière de visiter une exposition, voir une performance et vivre une expérience tout en acceptant la situation et en absorbant les contraintes. Le virus agent révélateur de notre société malade éveille de nombreuses questions, prenant des entrées différentes faisant partie intégrante de la réflexion. Auto-semi-confinés ensemble Emilie Gougain, Alexandre Ghandour, Antoine Dollat et moi-même avons passés 3 mois à penser la situation et réaliser une intervention artistique mélangeant nos techniques, nos univers et nos pensées. Le résultat; un événement particulier, unique, un moment d'évasion offert à tous. tes après plusieurs semaines mélangées de rêverie, de peur, de lassitude ou d'angoisse.











de regarder en arrière — danger d'être Sals'effroi et les sortir couff

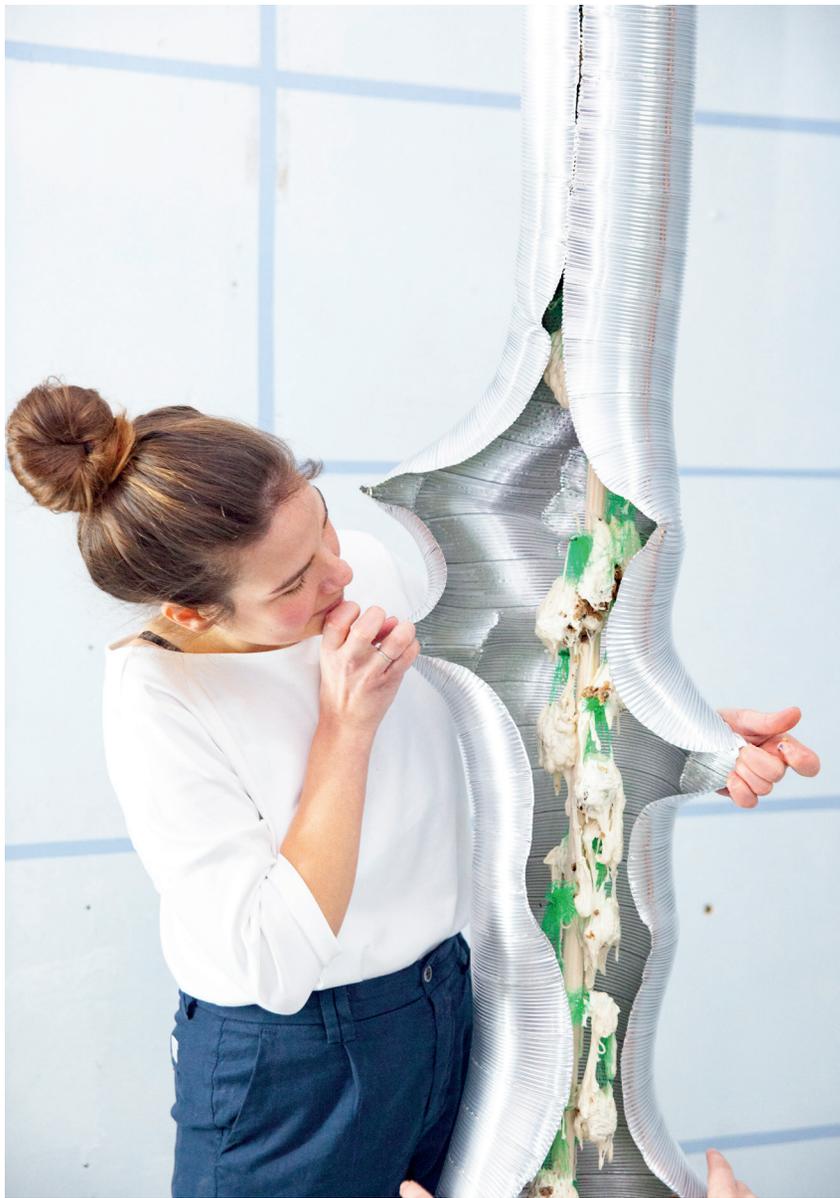
La cueillette des cerises

Espace bigbang, 2020
avec Line Chevalley

Une architecture vernaculaire en sapin, bancale, déploie un tableau vivant. Deux performeurs entrent, réalisent une action avec un plat puis repartent. Le public est invité à entrer dans l'espace défini, comprendre quoi faire et repartir. L'action est répétée sept fois.

1. Crottes de Renards
2. La mangeoire
3. Navets pour les cochons
4. La grosse pièce
5. Pommes
6. Boulette de chèvre
7. La cerise sur le gâteau











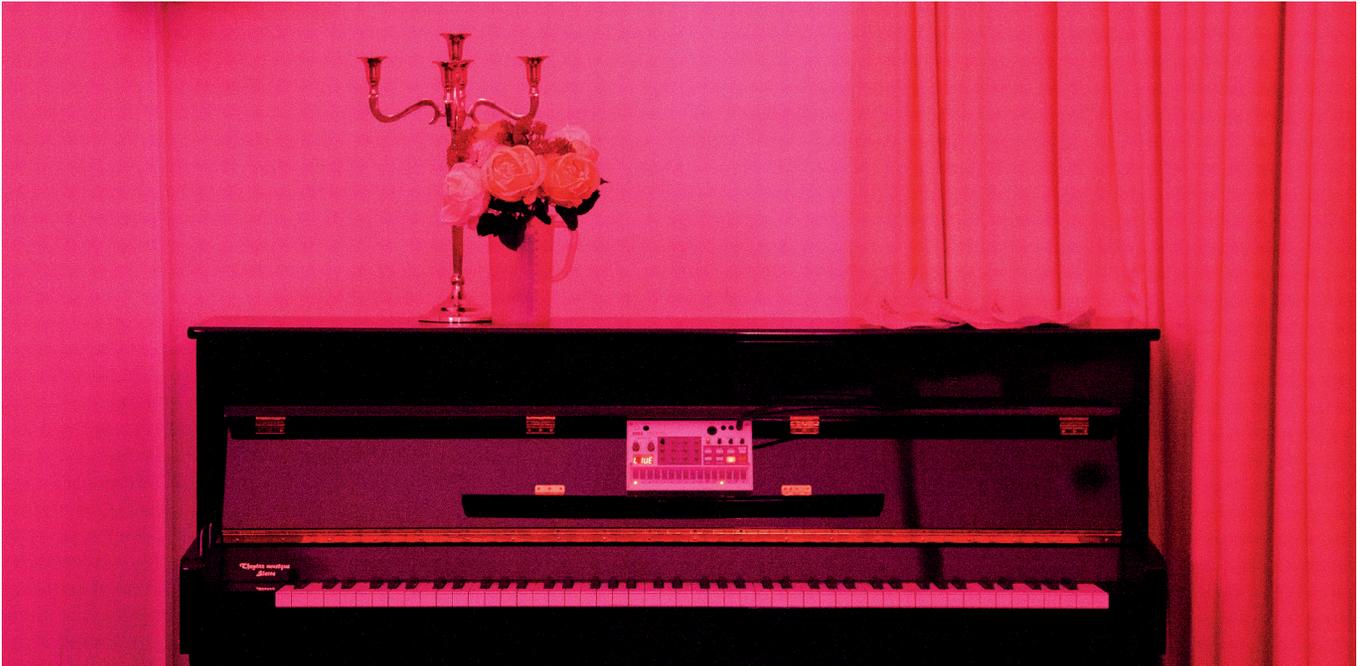


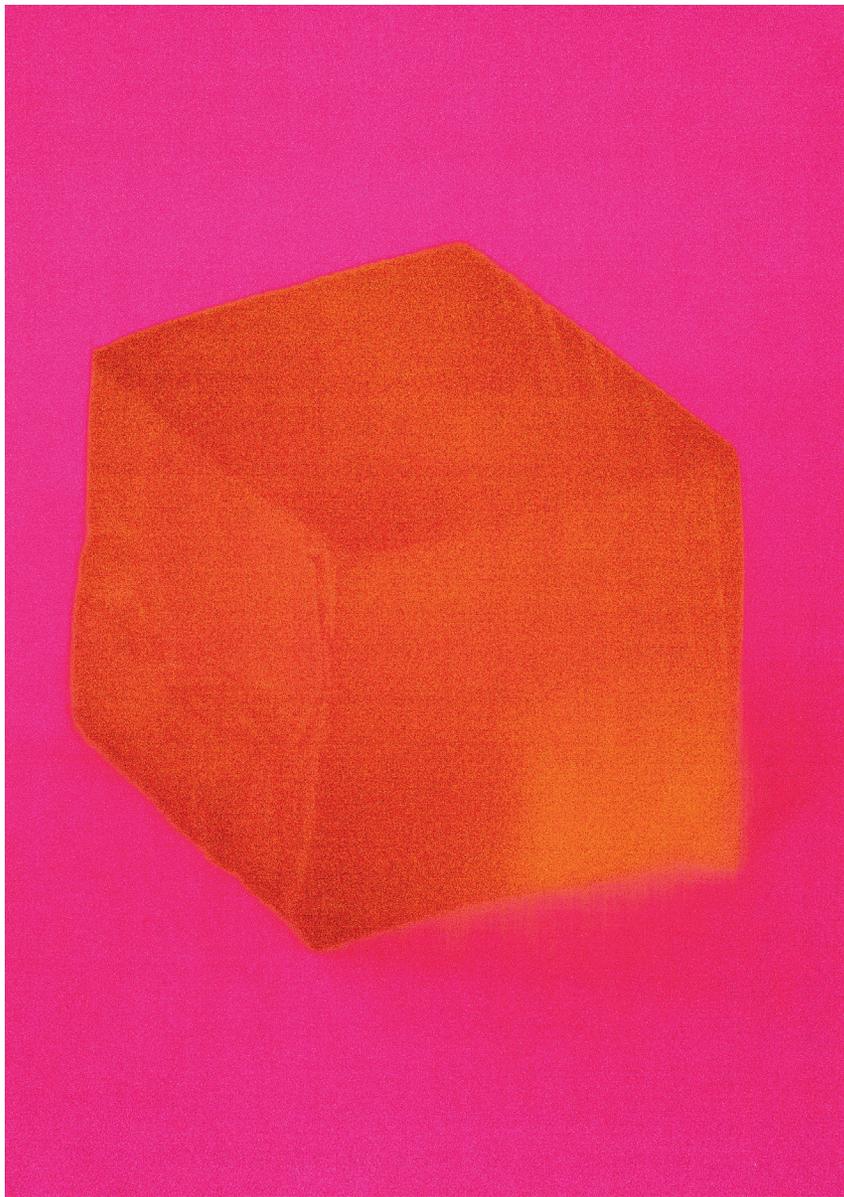


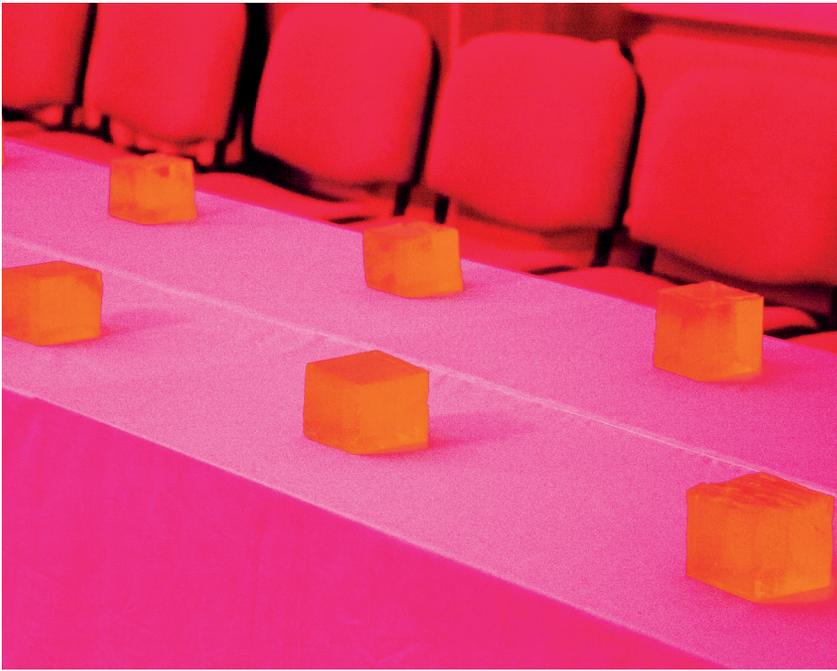
Götter speise

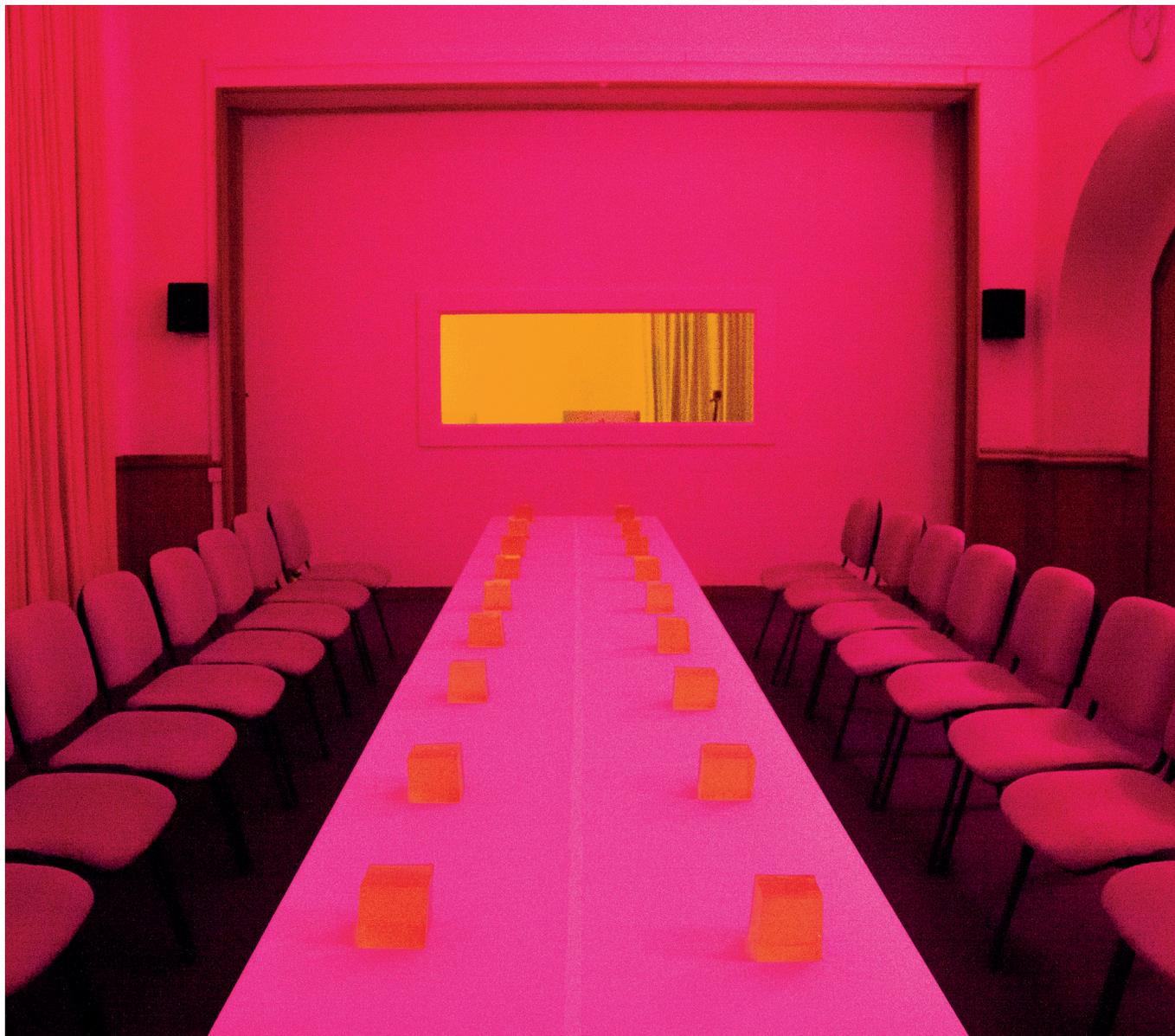
EDHEA, 2020

Le public est divisé en deux dès son arrivée. Une partie entre dans une salle illuminée de rose. Une table au centre, nappe blanche et dix-huit cubes en gélatine correspondant aux dix-huit places. Une personne joue au piano, un personnage masqué attend le public. Il ira fermer la porte et commencera à distribuer les cubes roses. Le son du piano se transforme en rythme électronique. L'autre partie du public a été dirigée vers une seconde salle, éclairée de jaune. Elle peut ainsi voir les hôtes assis autour de la table. Le personnage masqué ira les voir à la fin. Une confrontation se crée entre les deux publics, qui ne reconnaissent plus leur position d'acteurs ou spectateurs. Un moment subi plutôt que vécu.













position
space
d'exploration

position

position

position

position



position



position



big bang

espace
d'exposition

big bang





big bang, c'est la volonté de proposer des productions artistiques actuelles sur le territoire Sierrois.

big bang, c'est un espace de réflexions et d'actions sur les infrastructures d'exposition et leur relation au public.

big bang, c'est une association de jeunes artistes qui cherchent à s'inscrire professionnellement dans le champ culturel en s'interrogeant sur des notions de contexte et de transformation du territoire et des espaces sociaux, architecturaux, urbains, environnementaux.

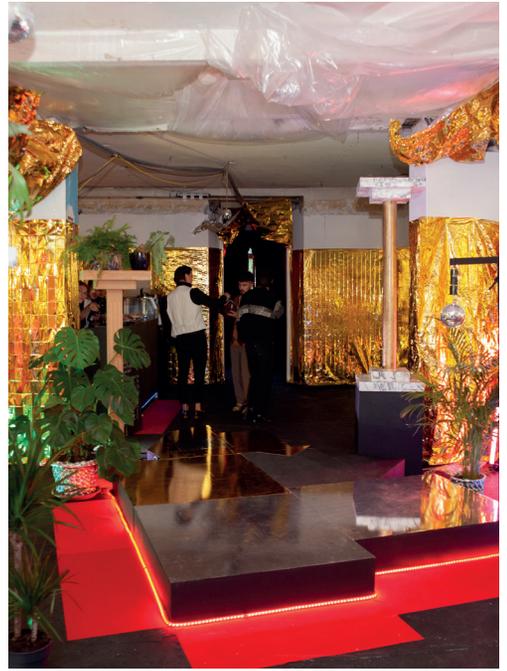
Big Bang, c'est un projet qui nécessite un espace, un lieu ou un foyer afin de pouvoir proposer un échange et des pratiques sur ces questions.

Etudiants à Sierre dans une école d'art, ok. Mais qu'en faire ?

Né d'une nécessité, Matilde Soldati et moi-même avons, épaulés par nos nombreux camarades, co-fondé l'espace d'expositon bigbang. L'intention de départ était de donner un peu de vie culturelle à la ville où nous nous trouvons, pouvoir organiser des événements, confronter nos pratiques au public, mais surtout nous amuser. C'est chose faite. Inauguré le 6 juin 2019, nous fêtons en ce moment nos deux ans. Nous avons réalisé 5 expositons de 3 mois, activée chaque jeudi par environ une quarantaine d'évènement réagissant au lieu. Et cela malgré une double fermeture due à la pandémie. Aujourd'hui l'espace bigbang a déménagé et de nouveaux étudiants s'en occuperont à leur guise.

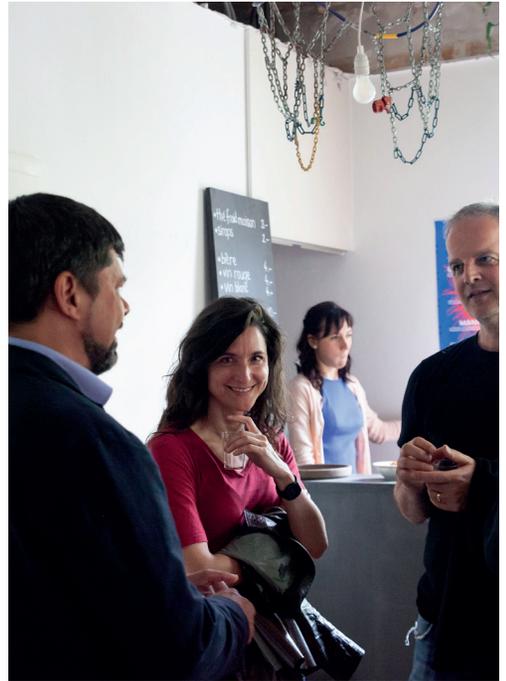






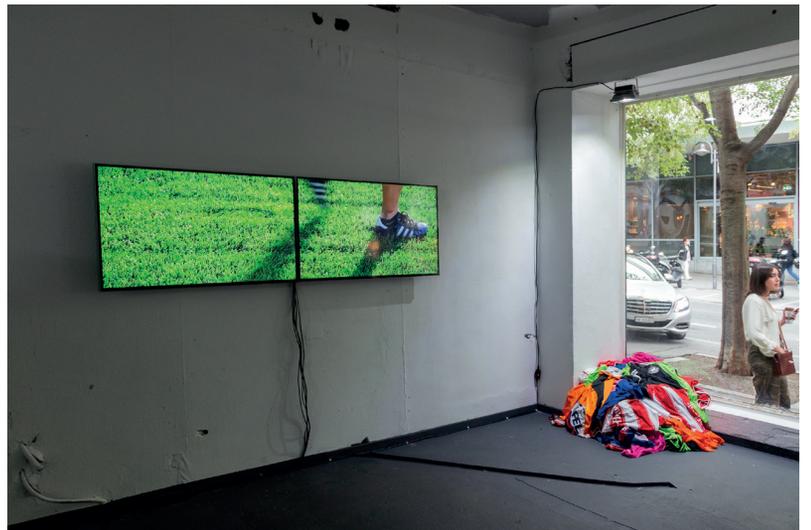


















Plus de titre

EDHEA, 2019

Onze matelas, un drap blanc, une machine à fumée, un parfum, 4 haut-parleurs, une bande sonore.

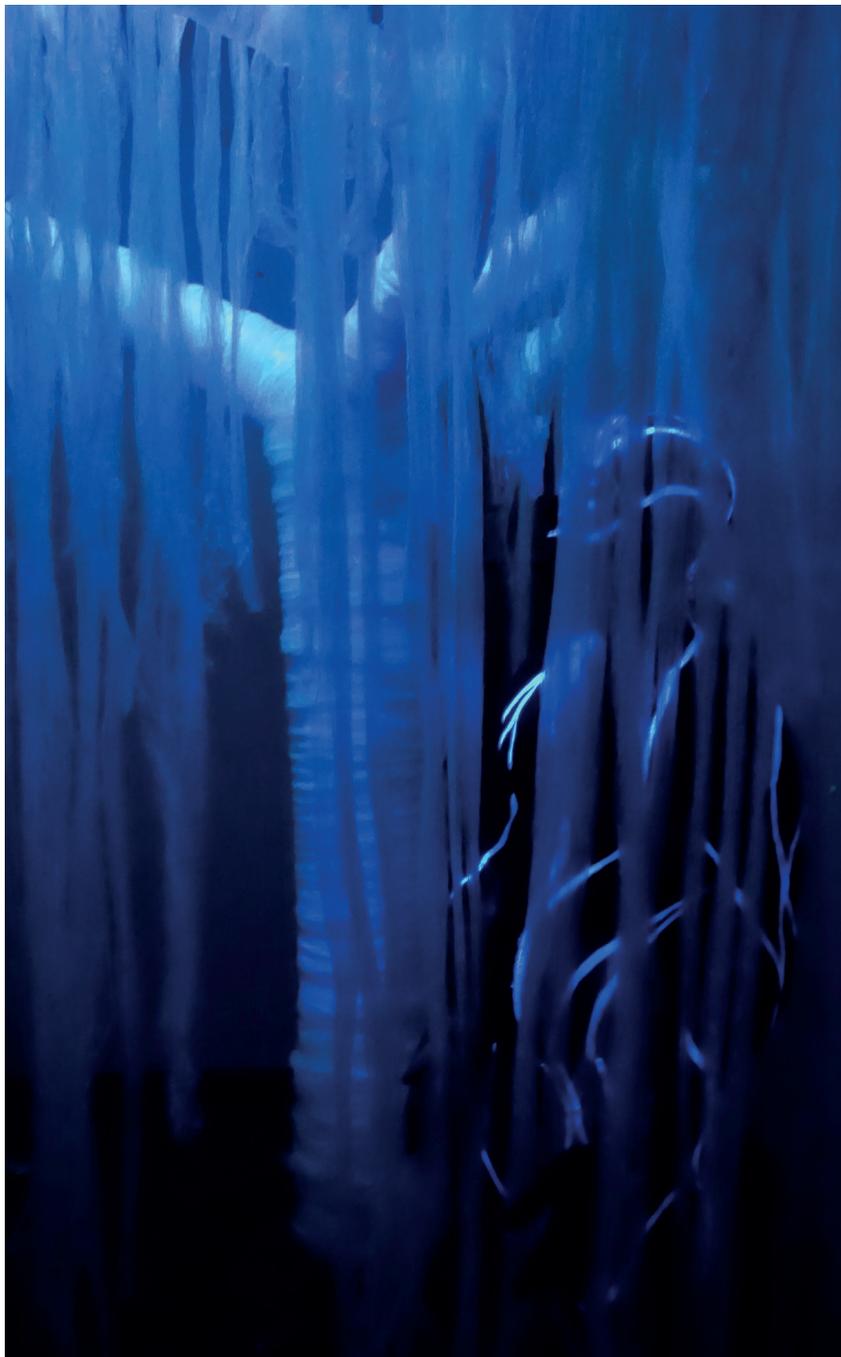


Etre Autre

EDHEA, 2018

Un saule pleureur en plastique pousse à travers un sol recouvert de gazon. Le performeur incarne d'une manière douteuse un personnage quasi invisible, révélé par les faisceaux de lumière qui traversent son corps. Durant toute la durée de l'exposition, le/la spectateur.trice pouvait entrer, l'espace d'un instant, au cœur d'un univers bloqué entre deux portes.









Bouquet misère,

E

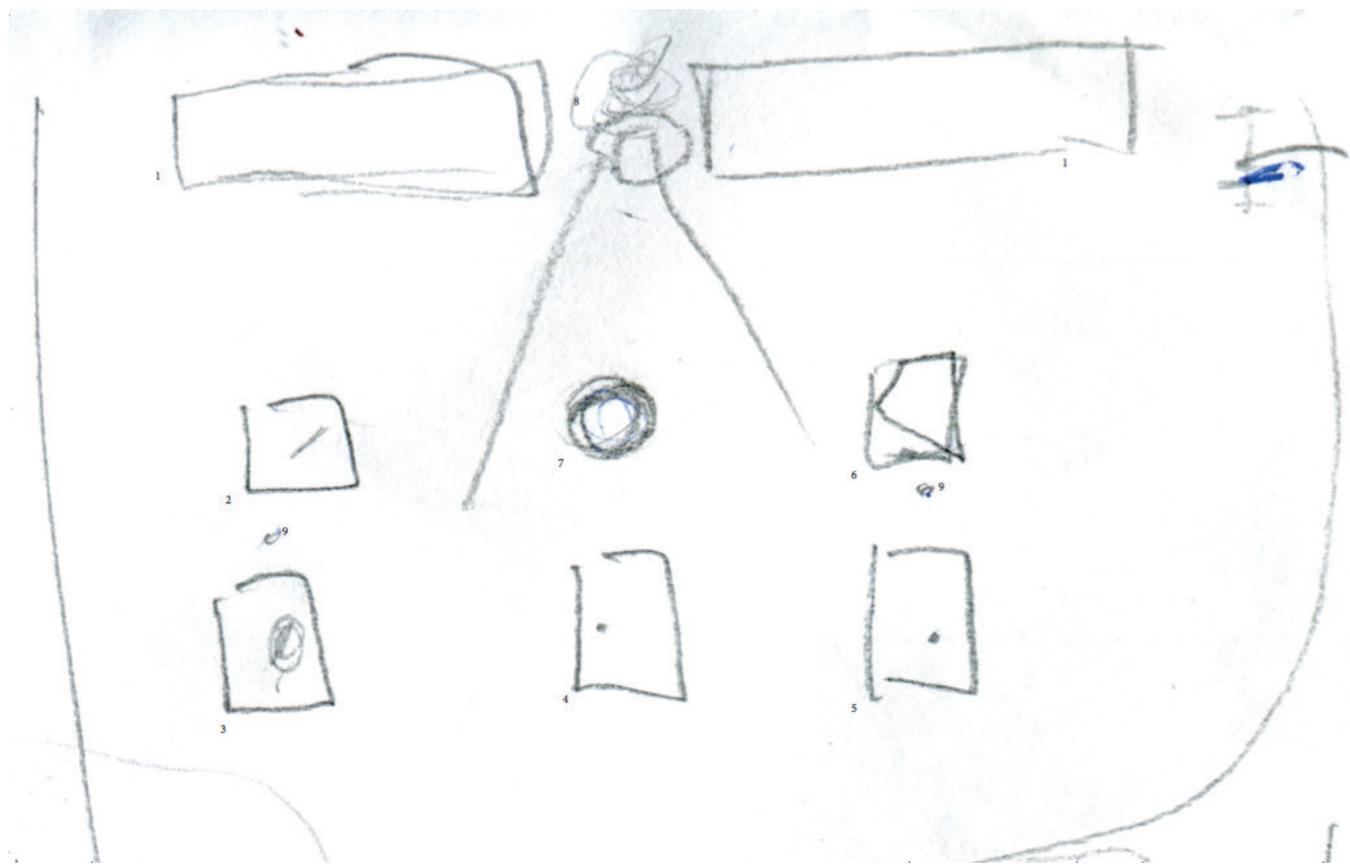
EDHEA, 2017

- 1 Public
- 2 Feuille aluminum
- 3 Papier hygiénique
- 4 Ruban adhésif
- 5 Film alimentaire
- 6 Rubans décoratifs
- 7 Acteur/artiste
- 8 Source lumineuse
- 9 Lumignons

Avant le début de la performance le texte suivant est lu:

Bienvenue en ce lieu dans lequel toute trace de regret pouvant s'y trouver va être éliminée. Chaque personne présente est invitée à exprimer ses regrets dans le plus grand silence en enroulant le matériau de son choix autour de l'acteur qui se tient debout. Les personnes intéressées par ce processus avancent à tour de rôle exprimer leur(s) regret(s). Le processus peut être répété plusieurs fois. Il est primordial qu'après chaque regret soulagé, le participant remercie le récipiendaire. Avant de commencer la performance, prenez quelques minutes pour formuler vos regrets.

La performance met en place un système dans lequel j'ai proposé et accepté de porter les regrets des personnes présentes. Je les ai invitées à s'en décharger en choisissant un matériau banal mis à leur disposition. Toute la performance se déroulait dans une quasi obscurité (lumignons (9)). La performance terminée, j'ai allumé le spot halogène dirigé sur moi (8) permettant aux participants de découvrir l'ensemble de leur regrets. La performance n'a volontairement pas de trace visuelle. C'était un moment placé entre honte et soulagement, pudique aussi.



EDHEA 2021

Crédits photos:

Par ordre d'apparition

- Anamnèse : Esteban Santamaria Garcia
- 10.51: Vincent Locatelli, Dianita
- A nos paires et adieu : Dianita
- Piscine Ananas Silex : espace bigbang, Dianita
- La cueillette des cerises : espace bigbang, Dianita
- Götterspeise: Sandrine Gutierrez
- Bigbang, espace d'exposition:
 - Exposition 1, bigbang tomber les murs
 - Exposition 2, Form Here to eternity, Knight in white satin
Act 3, Anyna Uskadi
 - Exposition 3, Expanded Intervals, Fabio Guida
 - Exposition 4, Piscisine Ananas Silex, Antoine Dollat, Emilie Gougain,
Dianita, Alexandre Ghandour
- Plus de titre : Photos: Dianita, Emilie Gougain, Antoine Dollat, Lyna beggah
Alexandre Ghandour
- Être Autre : Ben Clot

