

PORTFOLIO

Corentin Clausen

EDHEA
2020 — 2021

Mes travaux tournent autour de plusieurs questionnements, à savoir l'espace, l'architecture et la ville . De plus, je m'intéresse aux modes de récits. Ma volonté réside dans le fait de transmettre des récits non personnels par le biais de mes oeuvres. Je cherche à interroger le public, en proposant des situations issues de contextes peu familiers. Parfois, mes œuvres évoquent l'incompréhension et la mise à distance, dues à des contextes différents.

SANS TITRE

2021

Installation, médias mixtes

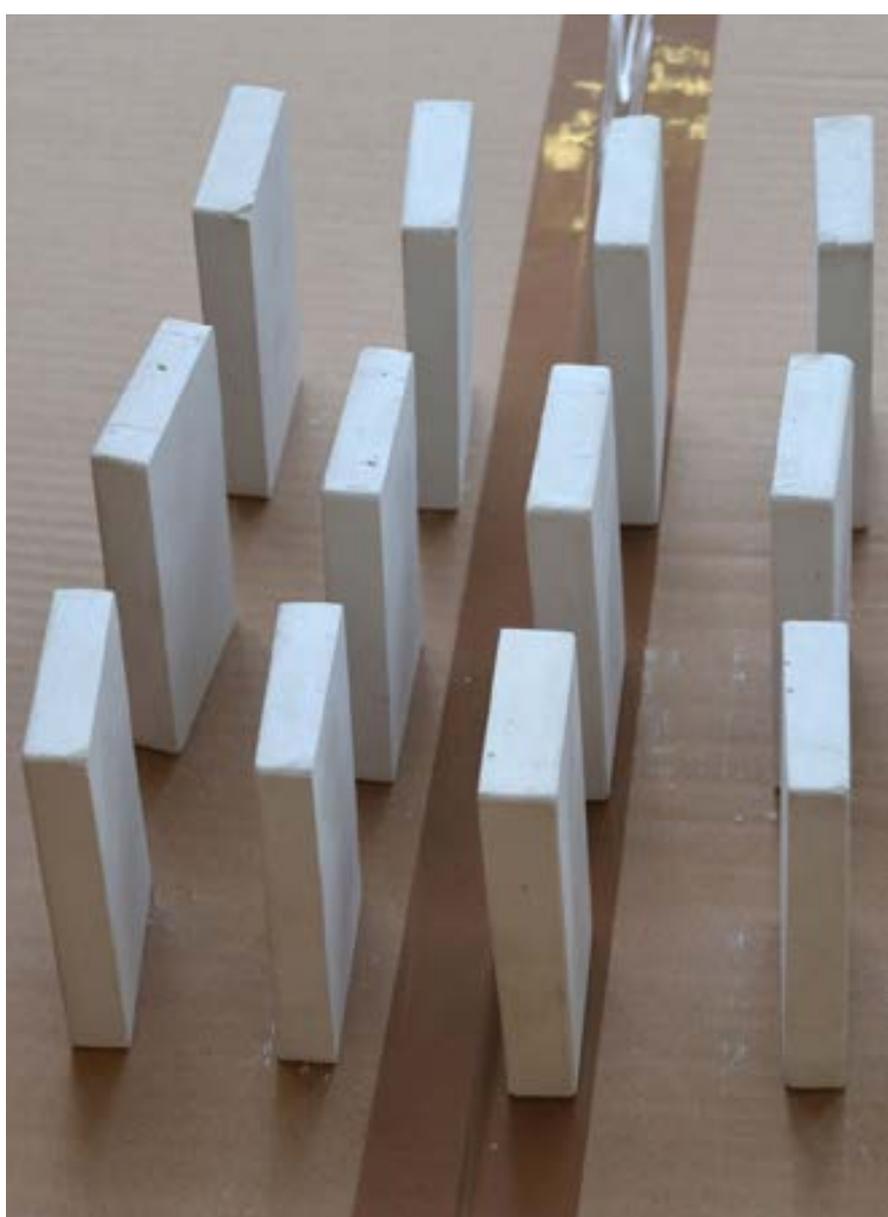
Dimensions variables, 110 × 220 × 180 cm

Photos réalisées par Yossof Baddri



L'installation se compose d'une bande sonore. Celle-ci est basée sur un interview de deux étudiants de l'EPFL, venant de Taïwan. De plus, une série d'objets est disposée sur des boîtes en carton. L'oeuvre s'intéresse à la question du statut de Taïwan, de la position de la Suisse vis-à-vis de Taiwan, ainsi que du ressenti de ces deux personnes quant à ces problématiques.













PRIZEREN

2020

Installation, médias mixtes

Collage de carton sur bois et maquettes

Dimensions variables, 140 × 270 × 185 cm

Photos réalisées par Diana Martin et Yossof Baddri



"Prizeren" (Kosovo), du nom du village d'enfance de mon oncle, est une oeuvre qui a pour but de raconter son récit. Des maquettes, s'inspirant de son histoire, viennent se confronter à son récit. Celui-ci est transmis par le son sur six téléphones. L'utilisation du téléphone rappelle la démarche. Le socle reprend un principe d'équilibre, issu de la confrontation entre ma perception et ce qui nous est raconté.









FAÇADE

2020

Installation, médias mixtes

Collage sur bois, peinture acrylique sur maquette en carton

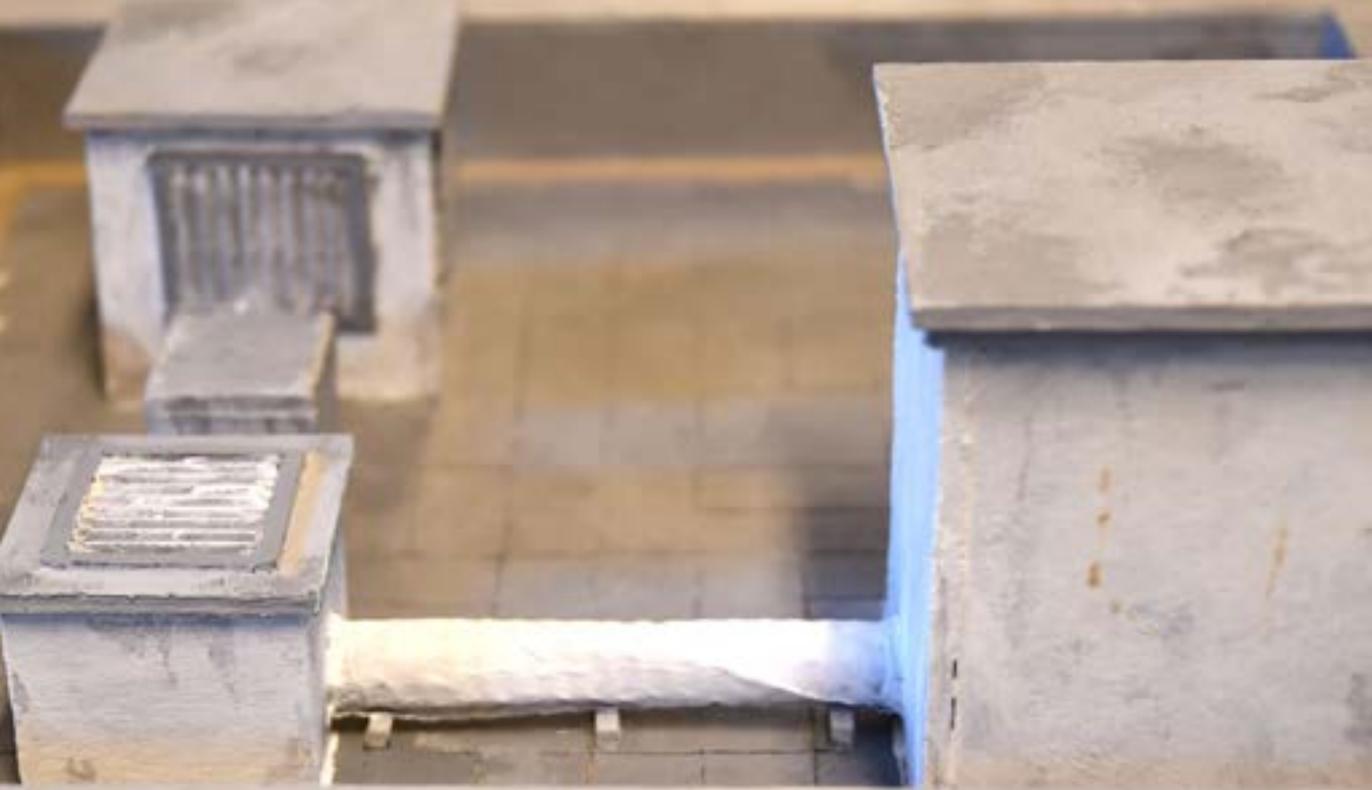
Dimensions variables, 140 × 80 × 55 cm

Photos réalisées par Yossof Baddri



"Façade" est un travail qui s'inspire d'*Amer Béton*, film d'animation adapté du manga de Taiyō Matsumoto. Ce manga nous présente l'histoire de deux orphelins : Blanc et Noir. Les deux personnages vivent en marge de la société. Le film nous dépeint une ville spectaculaire où l'humain est réduit à un détail face au paysage urbain. "Façade" joue sur une inversion du détail. Elle se compose d'un socle et d'une maquette. La maquette représente un bâtiment présent dans *Amer Béton*. Le socle est recouvert de collages qui sont des images de la ville, issues du film.





SANS TITRE

2019

Installation

Construction en carton et papier

110 × 110 × 245 cm

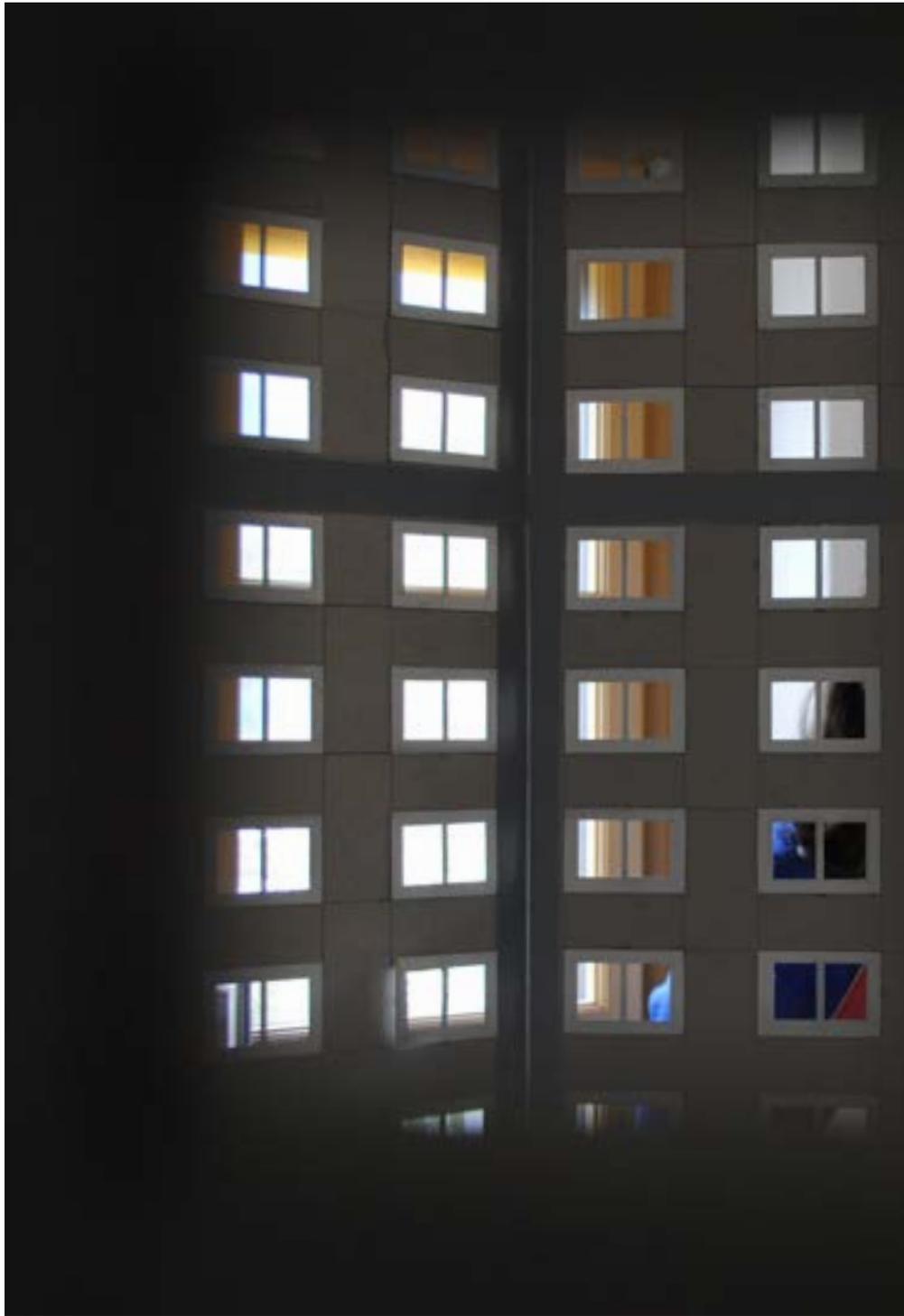
Photos réalisées par Ghalas Charara



Cette installation représente un HLM (habitation à loyer modéré) en forme de panoptique. L'œuvre joue avec les codes du panoptique. Elle se développe en série, reflétant certaines politiques de l'urbanisme en vigueur.









LA ZONE

2019

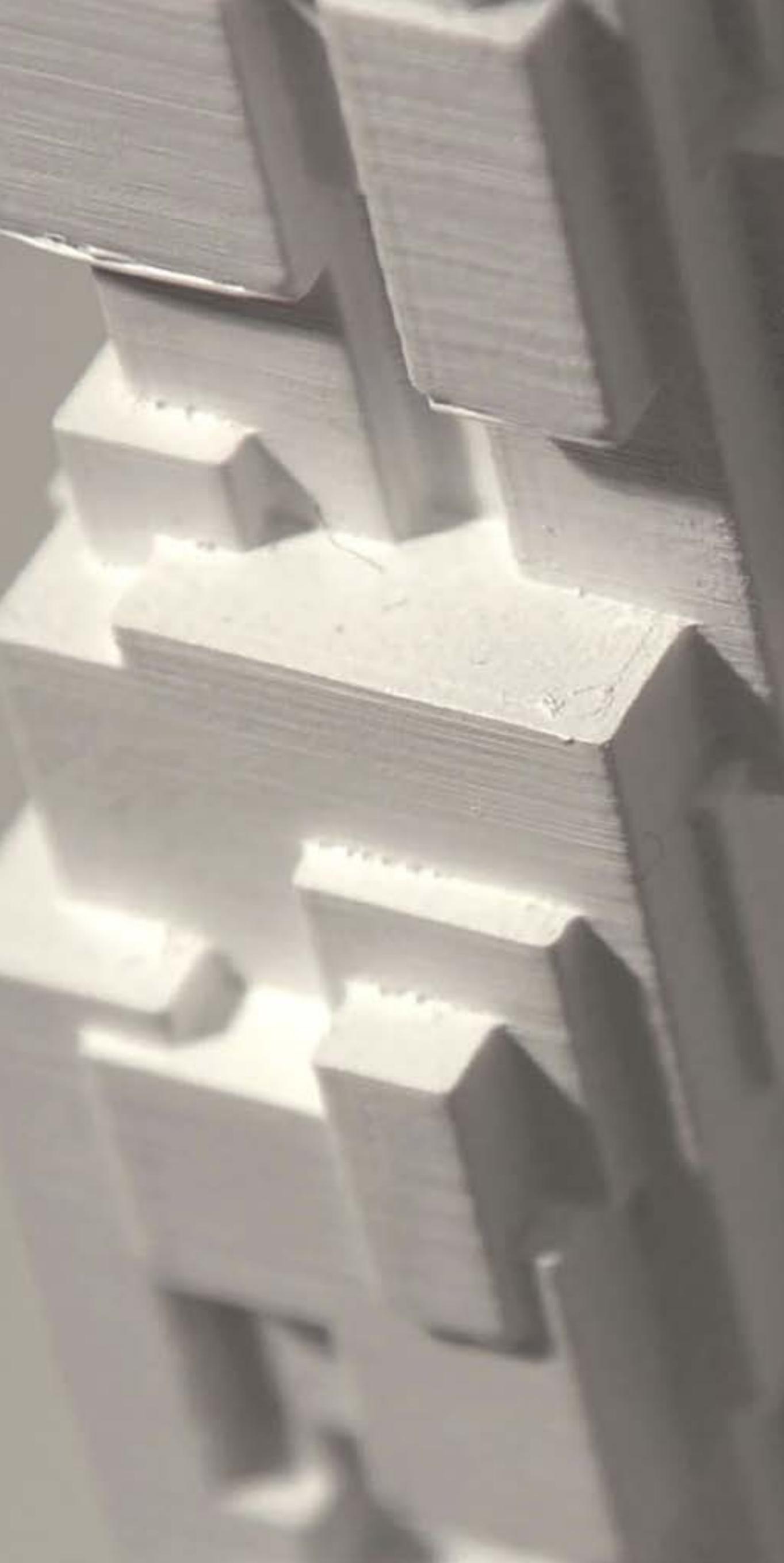
Vidéo à partir d'une construction de carton plume et impressions 3D

3'15"

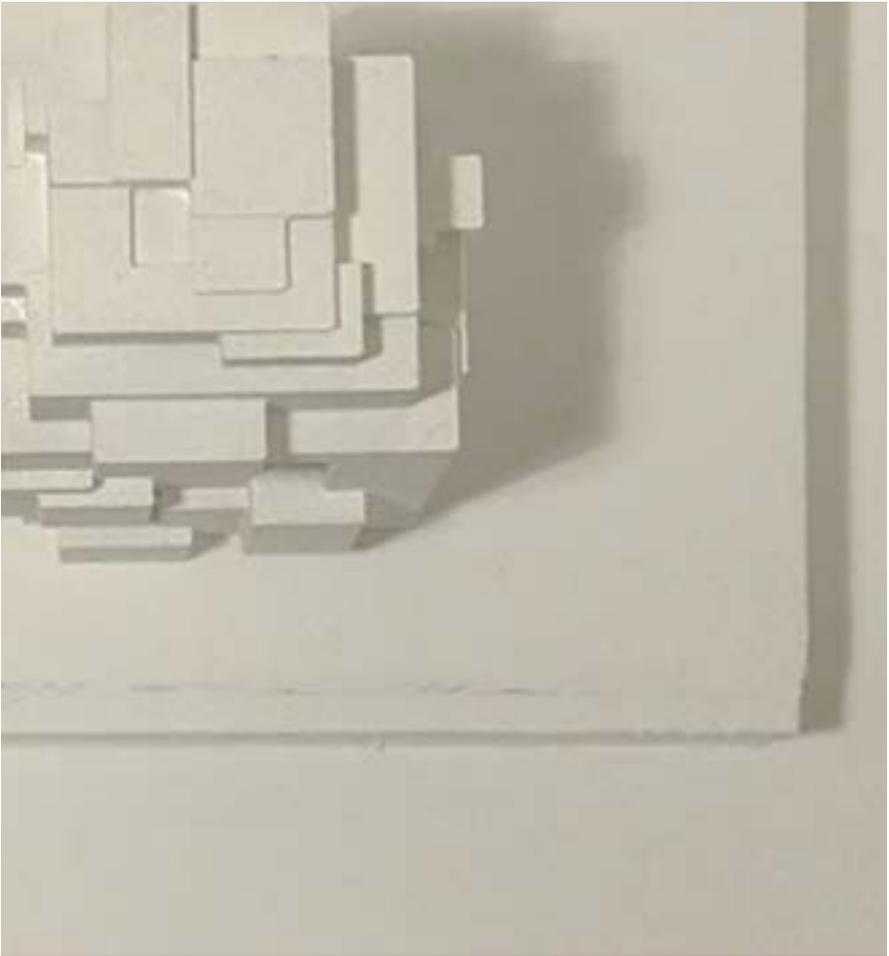
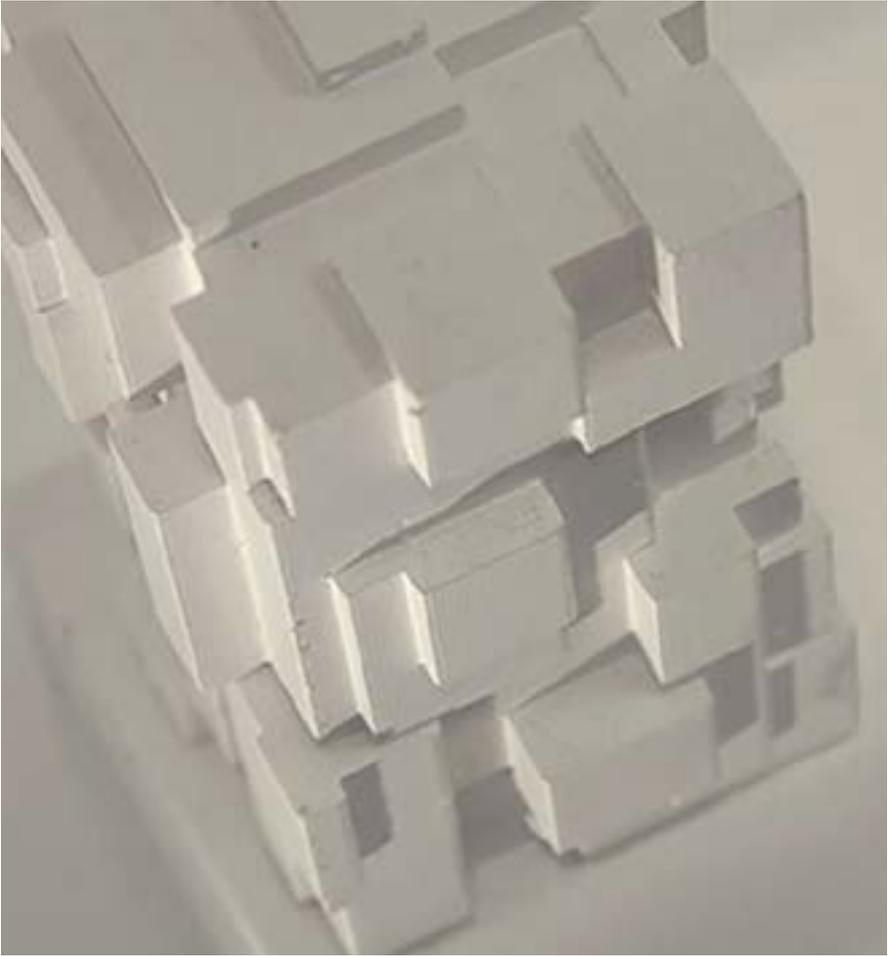
Captures d'écrans



Cette vidéo a un effet contemplatif, grâce à la couleur blanche, omniprésente, et un jeu de lumière, qui ne permettent pas d'ancrer l'œuvre dans une réalité spécifique. Les formes répétitives créent un espace homogène, où l'environnement se mélange avec la ville.







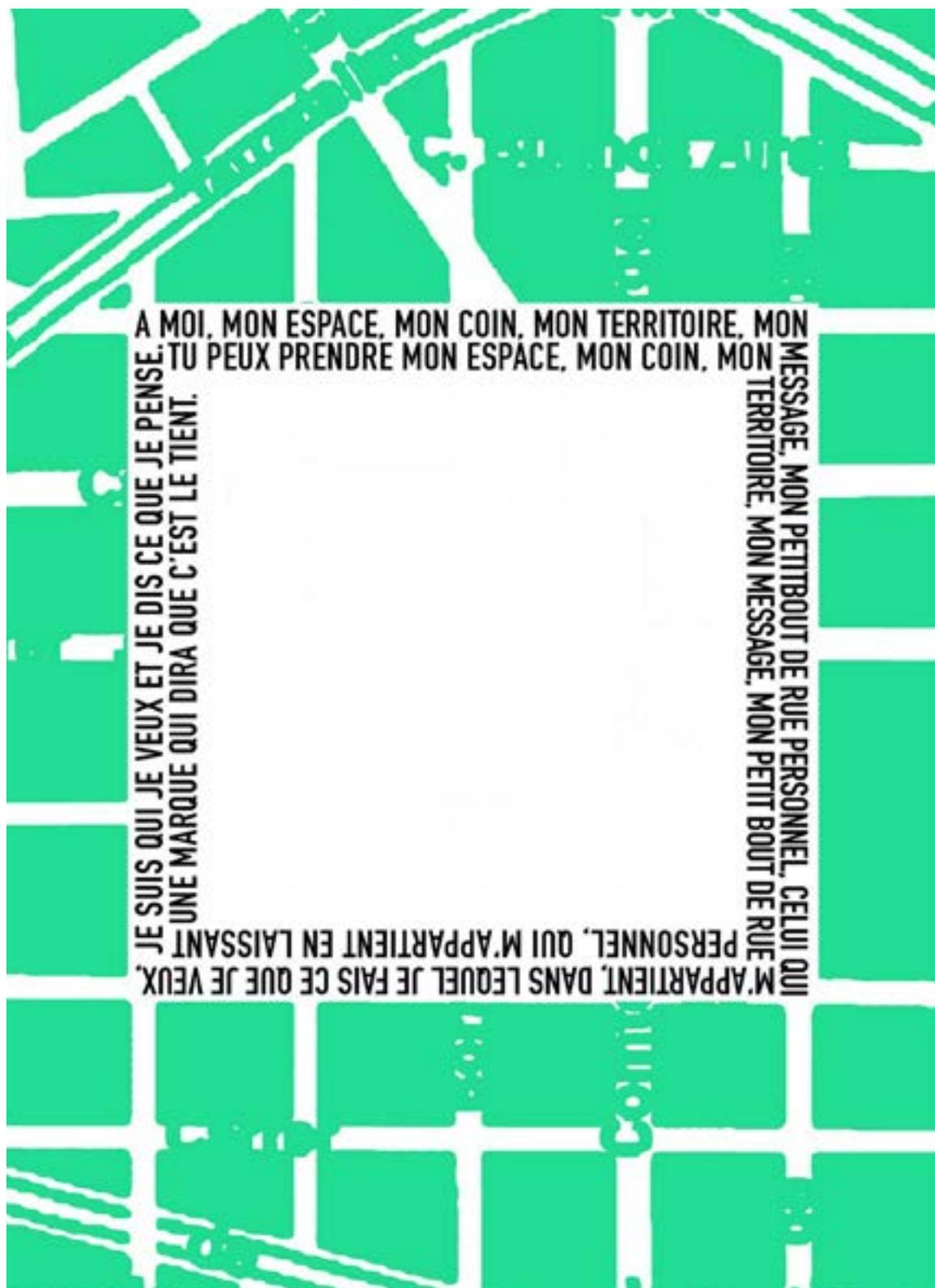


SANS TITRE

2018

Affiche sérigraphiée

42 × 29,7 cm



Ce projet fut réalisé en collaboration avec David Favre et Élise Crevoisier. Le principe est d'isoler un espace sur une affiche, afin de proposer aux gens de s'approprier l'espace vide. L'espace vide fait référence à une place publique.

