

# Portfolio

Maurine Stouckmann

---

bachelor EDHEA 2019-2021

Ma démarche artistique vise à organiser de nouveaux espaces pour la mémoire afin de constituer une archive sensible.

Je cherche à recréer un lien avec ce qui nous entoure en utilisant des modes de récit fragmentaire et des espaces de ressouvenir.

J'utilise principalement le médium du livre et de l'écriture ainsi que celui de l'installation afin de proposer différentes expériences mémorielles.

*les nuances*  
*une traversée*

---

Mémoire de Bachelor en Arts Visuels

2020-2021

À la suite de Roland Barthes, qui souhaitait *vivre selon la nuance*, j'oriente mon travail selon une envie, celle de poser des regards ouverts et sensibles sur la vie, celle de repenser nos usages et nos attitudes. Je cherche à ouvrir et à m'ouvrir à des modes de vie qui questionnent ce qui nous semble évident afin de déployer d'autres relations au monde et aux autres.

Au regard de cette thématique, j'ai élaboré une traversée à la fois fragmentaire et continue qui propose des approches et des lectures multiples. J'ai prélevé et agencé divers fragments provenant de mes expériences personnelles ou de réflexions littéraires, artistiques et philosophiques, dans une écriture tantôt organique, tantôt didactique, qui propose deux temps simultanés de lecture.

Lien pour le pdf  
<https://bit.ly/3l3qTSU>

édition  
fiches et feuillets  
archivés dans un classeur  
5 exemplaires  
130×215×30 mm  
Edhée  
2020-2021



les nuances  
*une traversée*



**cultiver l'attention**  
*pour retrouver du lien*

l'attention  
commence par la sensibilité  
que je développe dans le temps  
envers ce qui m'entoure

l'attention  
se cultive par la fragilité  
la résonance, l'écoute  
du monde commun  
où toutes les vies sont entrelacées

rière  
de en forç  
er de questionn  
minuel





*La nuit de l'âme*

*Des vides retranscrits et subtilisés*

---

*Installation sonore réalisée à partir d'une  
collecte de fragments pris sur youtube*

*2021*

À partir de différentes sources Youtube,  
j'ai recherché dans la voix des autres  
ma propre expérience de la solitude  
et du vide. J'ai collecté des phrases  
qui témoignent de ces sentiments et  
avec lesquels j'ai composé de courtes  
narrations.

Ce travail prend la forme d'une  
installation sonore dans laquelle des voix  
de synthèses content/dictent à tour de  
rôle ces différents récits par le biais de  
lecteurs CD qui entourent la spectatrice et  
le spectateur.

Lien pour un extrait  
<https://bit.ly/30MDv7L>

installation sonore  
3 lecteurs CD  
sur des tabourets  
des coussins au sol  
05:34 (boucle)  
dimensions variables  
Edhée  
2021

*La nuit de l'âme. Deux points. Retour à la ligne. Les gens ne sont pas vraiment ensemble. Virgule. Il n'y a pas de monde commun. Point. Ils se voient mais il n'y a rien de sincère. Virgule. Rien de profond. Point. Dehors. Virgule. Tout est mort. Virgule. Gris. Virgule. Froid et vide. Point. Et en toi aussi. Virgule. Tout est muet. Virgule. Sourde. Point. Plus personne ne te demande comment tu vas. Point. Plus personne ne cherche à savoir si tu vas bien ou pas. Point. Tu as l'impression que tu es oublié. Point.*

*Retour à la ligne. Ne pas avoir envie de faire la fête avec des gens de ton âge. Virgule. De boire. Virgule. De te droguer. Virgule. De tenter des trucs super funs comme fumer. Virgule. Ce n'est pas normal. Point. Tu te sens incomprise. Point. Tu te sens différente. Point.*

*Retour à la ligne. Tu pensais avoir créé des relations solides qui allaient durer. Point. Mais à la moindre erreur ou chose qui ne va pas. Virgule. On te met de côté. Point. On peut te remplacer du jour au lendemain. Point. Peu importe ce qu'il s'est passé. Point. Tu sers juste à quelqu'un parce que tu es utile. Point.*

*Retour à la ligne. Tu es proche de peu de personnes. Point. Tu n'as pas besoin d'être en contact avec tout le monde. Point. Tu préfères être en contact avec quelques personnes mais avoir des relations beaucoup plus fortes à qui tu donnes beaucoup de toi. Virgule. De ton amour. Point. Tu ne demandes pas beaucoup en retour. Virgule. Juste quelque chose. Virgule. Un lien. Point.*

*Retour à la ligne. Tu es tout de suite attachée aux gens. Point. Ça t'a valu des relations assez compliquées. Point. Tu donnais beaucoup. Virgule. Tu faisais beaucoup d'efforts. Virgule. Tu t'es beaucoup sacrifiée et tu as l'impression de ne pas l'avoir reçue en retour. Point. Tu attends beaucoup de l'autre. Virgule. Tu attends que l'autre te rende heureuse. Point. Tu as beaucoup été déçue. Point.*





*Retour à la ligne. Tu sens un manque dans ta vie. Point. Tu as l'impression de ne servir à rien. Virgule. De n'être nulle part à ta place. Point. Tu es en vie. Virgule. Mais tu n'es plus vivant. Point. Ton cœur bat. Virgule. Tes poumons fonctionnent mais tes sensations sont étouffées. Point. Ce n'est pas une douleur physique. Virgule. Il n'y a pas de radio ou de scanner pour la localiser. Point. C'est plutôt une plaie émotionnelle profonde qui se rouvre sans cesse. Point. Une impression d'être cassé à l'intérieur. Point.*

*Retour à la ligne. Même dans les moments heureux. Virgule. Tu as toujours ce décalage avec tout le monde et avec tout ce qui se passe autour de toi. Point. Tu ne vois rien. Virgule. Tu ne sens rien. Point. Tu es dans ta bulle. Point. Tu ressens depuis longtemps cette incapacité à être pleinement dans quelque chose. Point. Il y a toujours cette distance qui fait que tu te sens profondément triste. Virgule. Mélancolique. Virgule. Nostalgique. Virgule. De quelque chose qui n'est même pas encore fini. Point. Cette souffrance te tue à petit feu. Point. Ton paysage intérieur est rasé. Point. Tout y est plat. Virgule. Tout s'y vaut. Virgule. Tout y est figé. Point. Tu n'as envie de voir personne. Point. Tu sens que tu t'enfonces mais tu ne vois pas la sortie. Point. Ce n'est pas que tu t'écoutes trop. C'est que tu ne t'entends plus. Point.*

*Retour à la ligne. Tu essaies de te reconstruire en continuant à faire comme si tout allait bien. Point. Arrête de faire semblant. Virgule. Sors de ta tête. Virgule. De tes ressassements. Virgule. De tes amertumes. Virgule. De tes regrets et redonne vie à ton corps. Point. Tu peux être bancal. Virgule. Tu peux être quelqu'un qui manque et manquera éternellement de quelque chose. Point final.*



**Bibliothèque temporaire**  
Voix multiples recueillies du 17 avril  
au 09 août 2020

---

Édition de textes & installation  
pour un moment de lecture

2020

Qu'est-ce qui me fait écrire?  
Comment mettre en place des  
processus d'écriture?

À partir de ces questions, j'ai entamé  
un travail d'écriture avec des livres  
provenant d'une boîte de partage.  
Dans ces récits, je leur donne une voix  
fictive qui permet de raconter leur relation  
au monde et leur passé en tant qu'objet.

L'installation suggère un moment d'arrêt  
pour se plonger dans ces récits, réunis en  
une édition.

édition  
9 exemplaires  
1 épreuve d'artiste  
140×215 mm  
installation variable  
Edhée  
2020

## Un monde de rêve

Je porte une jaquette, sur laquelle un homme embrasse une femme maquillée, ils ont le visage orange et pixellisé.

À contre-jour, on peut apercevoir des rayures sur ma quatrième de couverture noire.

Sans cette veste, je ressemble un peu trop à une version bleue foncée de la Bible avec un petit fil jaune soleil.

À une certaine époque, j'étais traitée comme une star. Je portais fièrement ma jaquette et j'avais l'impression que cette magie ne s'arrêterait jamais.

Mais tout passe, et ma gloire avec.

Je ne suis pourtant pas si âgée que ça. Le problème, c'est que j'ai gardé le même style pendant vingt ans et que je n'ai pas eu l'occasion de m'adapter. Je suis démodée.

Aujourd'hui, je n'ai plus de place sous les feux des projecteurs, je n'ai plus d'endroit où aller.

Je voudrais pouvoir goûter à nouveau à ma gloire passée, enfiler une nouvelle jaquette et tout recommencer...







## Tourner la page

Je suis un roman nordique, j'ai été écrit par une islandaise, mon héroïne l'est également.

Sur ma couverture, une femme de dos se baigne dans une source d'eau chaude.

L'eau y a une couleur mystérieuse et grise à cause de la silice.

Le visage de cette femme est tourné vers la vapeur d'eau qui s'échappe du bain. Elle a l'air perdue dans ses pensées.

Je me demande si une personne m'a achetée, moi en particulier, parce qu'elle souhaitait aussi tourner une page de sa vie.

Pour ma part, j'aurai envie de ne plus voir certaines de mes pages, dont quelques unes sont légèrement froissées.

Pourtant, même si je les tourne ou les déchire, je sais qu'elles feront toujours partie de moi.

Mes pages, même celles que je voudrais voir disparaître, forment ensemble mon histoire, elles font de moi ce que je suis.

**Mémologie 5**

*Je veux me souvenir*

---

*Action poétique & stock en attente*

2020

J'ai constitué une collection écrite de micro-événements en me demandant quelle trace je voulais garder de mon présent. J'ai ensuite inscrit ces phrases sur un support disséminable qui permet de laisser une marque éphémère de mon passage dans l'espace public.

Cette installation présente un stock de feuillets qui va être par la suite disséminé.

Il est proposé, à la personne qui le trouve, d'y inscrire ce dont elle veut se souvenir, lui offrant ainsi un espace de ressouvenir.

feuille A4 imprimée et plié  
100 exemplaires  
75×105 mm  
rangés dans une boîte en carton  
Edhèa  
dispersés dans l'espace public  
en décembre 2019

Je veux me souvenir  
de tous ces instants  
que je vais perdre  
et qui forment  
mon présent.

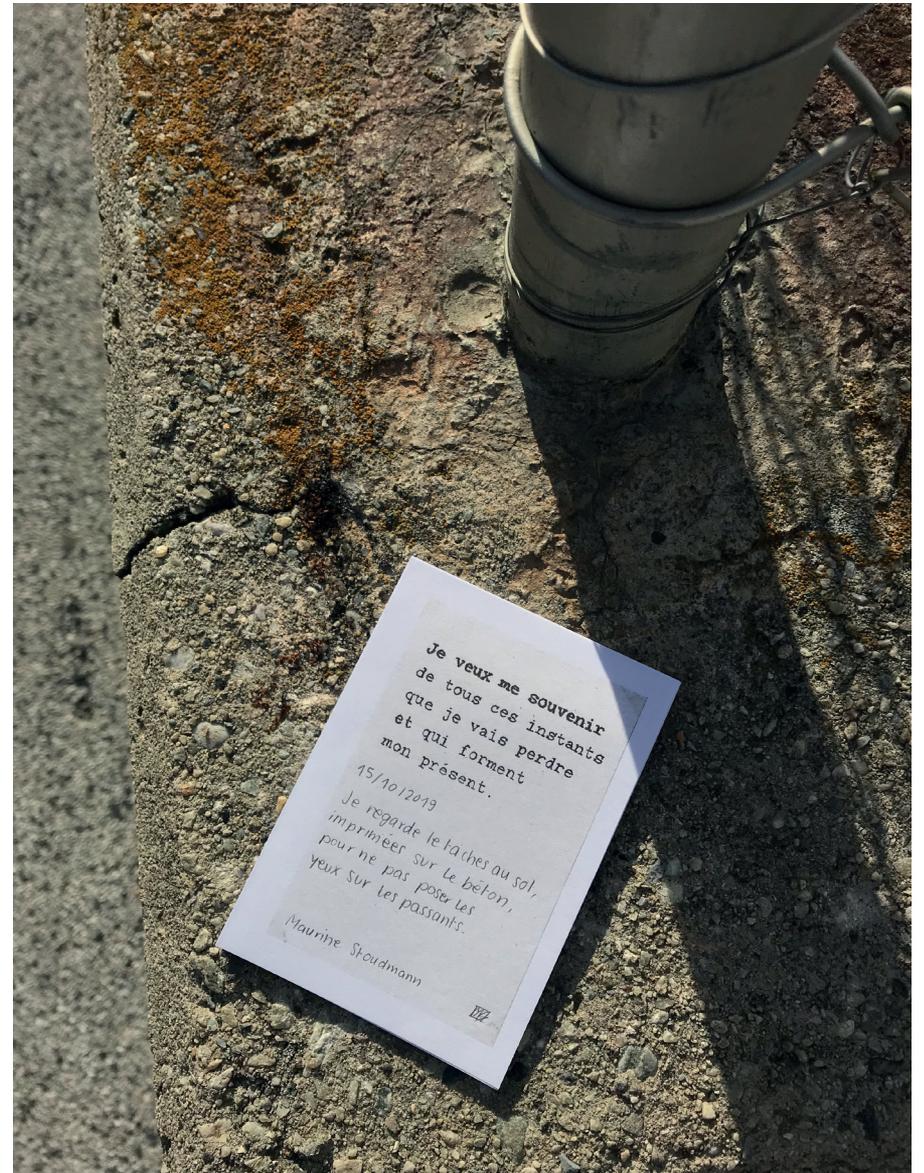


Blatt 1 von 1  
Blatt 2 von 1  
Blatt 3 von 1  
Blatt 4 von 1  
Blatt 5 von 1

Blatt 1 von 1  
Blatt 2 von 1  
Blatt 3 von 1  
Blatt 4 von 1  
Blatt 5 von 1



Et toi?  
De quoi veux-tu  
te souvenir?



*Mémologie 3*

*Te souviens-tu ?*

---

*Installation participative & édition*

*2019*

*Te souviens-tu?* propose de se questionner sur nos souvenirs, sur notre lien avec eux, mais aussi sur notre rapport à ceux que l'on a perdus. Ce projet s'adresse, sous forme de questions, à la lectrice et au lecteur en évoquant des moments du quotidien ou de l'enfance.

Il se décline sous deux formes. La première est celle d'une édition en collaboration avec Michèle Haenni.

La deuxième est installative et propose au spectateur de rédiger une carte à partir des questions qui lui sont adressées.

édition  
12 exemplaires  
1 épreuve d'artiste  
105×145 mm  
Inside Out Books  
collection massicot  
Michèle Haenni  
Genève  
le 8 novembre 2019

installation  
85 cartes postales  
disposées sur 17 porte-cartes  
dimension variable

La Grange  
exposition collective  
Rueyres  
le 7 juillet 2019

*Te souviens-tu  
d'avoir marché à  
pieds nus ?*





Il y a un autre  
côté de la distance  
un autre côté plus  
en avant et au-delà

Quels que soient  
la nuit, celle de la promesse  
ou son jour ou l'oubli  
ou le jour qui vient  
ou l'été qui vient  
l'été, dans ce court  
instant.

Plus de cette perspective





Te souviens-tu d'un  
endroit où tu te  
sens bien ?

*Mémologie 1*

*Que reste-t-il ?*

---

*Collection de souvenirs dans six classeurs  
& dessins sur papier à chaussures*

2019

*Que subsiste-t-il après une amitié?*

J'utilise le dispositif du classeur afin d'archiver chronologiquement une collection de souvenirs écrits.

Au mur, des décalquages d'objets ou d'instantanés qui illustrent un lien amical fort et en même temps une absence.

Je tisse, à travers ces récits fragmentaires et ces dessins, le portrait d'une relation. L'installation, devenue espace d'archive et de conservation, témoigne de ce micro-événement qu'est la rupture amicale.

Par un dispositif de boîtes à annexes, j'invite la lectrice et le lecteur à insérer leurs souvenirs dans mon histoire afin d'en donner une nouvelle lecture.

installation  
6 classeurs de bureau  
53 dessins au crayon  
sur papier à chaussure  
dimension variable

2 boîtes à annexes en fer  
95×120×45 mm  
papiers vierges et crayons  
Edhéo  
2019







Dans le café de la jeunesse perdue,  
rue des boutiques obscures.

En collaboration avec David Favre

---

Édition de photographies & citations  
de Patrick Modiano

2019

Notre ombre, en fonction de notre position ou de notre environnement, se modifie. Elle souligne, par ses changements, la fluidité de notre identité, liée à ce qui nous entoure.

L'ombre serait-elle donc un lien entre le corps et l'espace, qui nous ancre, mais qui reste instable et laisse de ce fait le changement d'identité possible?

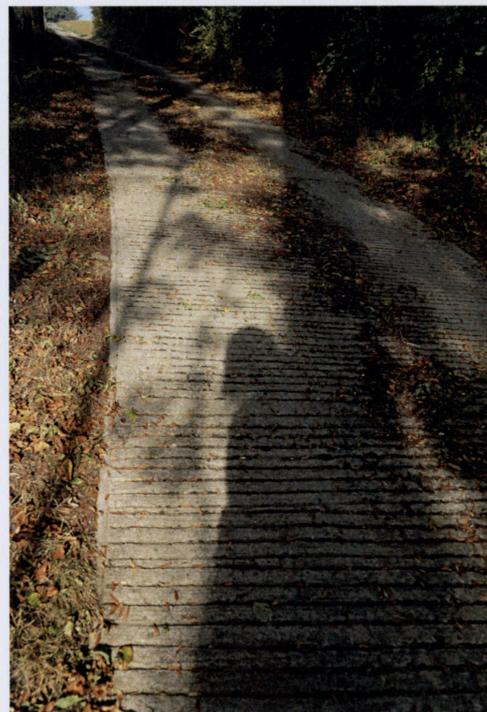
A partir de ces notions d'ombre, d'espace et d'identité, ce projet prend forme dans une édition qui réunit une recherche photographique et des citations de Patrick Modiano.

édition  
3 exemplaires  
148 x 185 mm  
en collaboration avec David Favre  
Edh a  
en janvier 2019

Plus tard, j'ai ressenti la  
même ivresse chaque fois que je  
coupais les ponts avec quelqu'un.  
Je n'étais vraiment moi-même  
qu'à l'instant où je  
m'enfuyais.

Mes seuls bons souvenirs sont  
des souvenirs de fuite ou de  
fugue. Mais la vie reprenait  
toujours le dessus.

Dans le café de la jeunesse  
perdue p.102





Le temps passait. Il s'était  
écoulé près d'une demi-heure,  
et ils parlaient toujours.  
Je craignais que l'un d'eux  
finit par me remarquer, là,  
debout sur le trottoir.  
Rue des Boutiques obscures  
p.28



