

CELINE MASSON

www.celinemasson.net

contact@celinemasson.net

Master of Art in Public Spheres

PORTOFOLIO

EDHEA

2021

TU AS TOUJOURS EU CETTE IMPRESSION DE VENIR DU DESSOUS DE LA TERRE, COMME SI TU
ARRIVAIS DE TRÈS LOIN, SI LOIN QU'IL FALLAIT QUE TU RATTRAPES QUELQUE CHOSE SANS
CESSE°.

Depuis quelques années déjà, le corps est mon principal outil de recherche. À travers mes vidéos et performances, ce corps évolue. Il parle de transformation, de rôles, de gestes, de caractères, il parle de nous, il est notre mémoire gestuelle. Cette mémoire est façonnée par notre éducation, par nos racines, par ou contre les valeurs de la société dans laquelle nous vivons et enfin par les périodes historiques que nous traversons.

Durant la période du master, j'ai pu faire l'expérience de cette mémoire.

L'anecdote :

Pendant nos vacances de février 2020, je suis partie en Bretagne avec mon ami. Durant ce voyage mon ami m'a demandé de faire un petit film autour de nos vacances. Son idée était de me filmer en train de marcher, mais à l'envers, en arrière, à travers des paysages bretons. La finalité de son idée était de travailler autour du sens de la marche avec comme décors des vagues par exemple allant dans l'autre sens, puisqu'il allait remettre mon sens de la marche à l'endroit dans le montage final de ses images.

Je me suis donc prêtée au jeu et j'ai marché en arrière à plusieurs reprises dans divers paysages.

Les vacances terminées, il m'envoya le film monté.

À ma grande surprise les images révélèrent un détail infime, une fragilité, un boitillement de ma jambe droite. Ce que ces images ont provoqué en moi fut totalement inédit puisque j'ai eu l'impression de rencontrer mon propre fantôme.

De cette découverte surprenante j'ai donc entamé un dialogue avec ma fantôme. La recherche s'est tout d'abord tournée vers mon histoire mais très vite c'est aussi l'histoire collective de nos corps élevés dans les 70 ' en Suisse qui est apparue. Dans cette recherche, je me suis concentrée sur trois axes : esthétique, sportif et médical. Ce travail a été l'objet de ma Thèse "D'Ici" rédigée dans le cadre du "MAPS" sous la direction de Federica Martini.

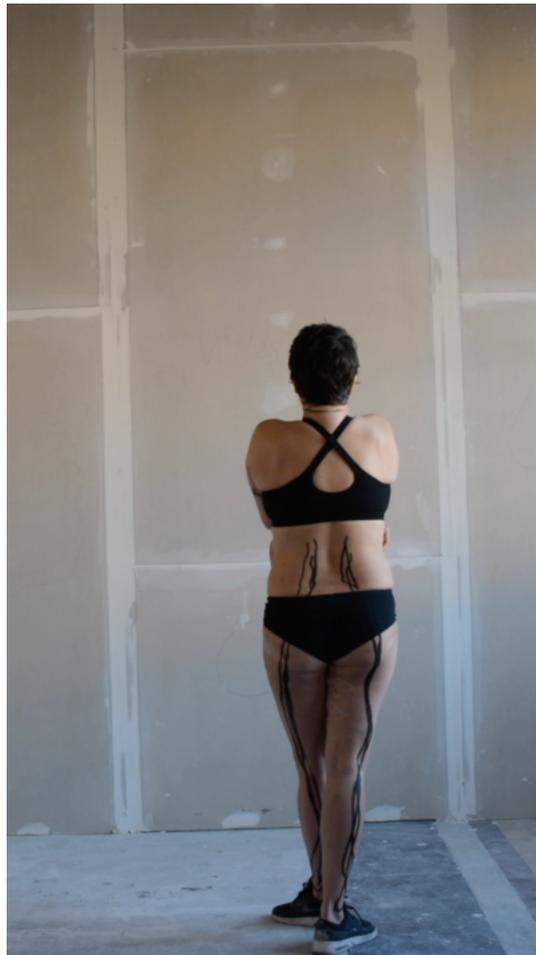
Mon travail visuel est l'écho de ces recherches et de la rencontre avec ma fantôme. En effet, à travers l'image, j'ai entamé le même dialogue, et me suis questionnée sur les codes esthétiques sportifs et médicaux dont je suis constituée.

"D'Ici" et "I wanna live for ever", sont des hommages au corps, qui a été ma machine à remonter le temps.

Les deux vidéos qui composent mon travail visuel de cette dernière année de master sont l'aboutissement de cette recherche. Ce travail questionne notre rapport à notre éducation, à notre façon de nous envisager et enfin à notre transformation temporelle.

TU VIENS D'ICI, TU VIENS D'ICI, TON CORPS EST UNE ARCHIVE, TON CORPS EST UNE ARCHIVE

TU VIENS D'ICI, TU VIENS D'ICI, TON CORPS EST UNE ARCHIVE D'ICI°.



“D’ici”, vidéo de 4’01sec, 2020, travail du 1^{er} semestre.

<https://vimeo.com/485052283>

Mot de passe

D’ici

TU ES AMBIDEXTRE

TU ES DISLEXIQUE

TU ÉCRIS DE LA MAIN GAUCHE

MAIS TU BRICOLES DE LA DROITE

TU SAIS

SKIER

PATINER

CONDUIRE

NAGER

PLONGER

TU SAIS ENCORE FAIRE LA ROUE

TU SAIS TAPER SUR UN CLAVIER SANS REGARDER LES TOUCHES

TU SAIS METTRE DES CHAÎNES À NEIGE

TU SAIS TRAVERSER UNE CLÔTURE EN BARBELÉ

TU SAIS

ECOUTER

SENTIR

COURIR

RAMER

PÉDALER

TU SAIS ÉVITER LES COUPS ET TU SAIS EN DONNER

TU SAIS QUAND TU ES EN DANGER

TU SAIS L'ÉLÉGANCE DU GESTE

TU SAIS SAUTER QUAND TU DANSES

TU SAIS

CARRESSER

PORTER

FAIRE LE MÉNAGE

TU SAIS DESSINER, PEINDRE, SCULPTER, GRAVER.

TU SAIS ACCOUCHER

TU CONNAIS TON CORPS ET TU AS CONFIANCE EN TES GESTES

TU ES INCARNÉE°



“I WANNA LIVE FOR EVER”, vidéo 2’46 sec, 2021, diffusion sur un mur de H 2m x L 4m, images et son Céline Masson. Photo In situ usine Usego, Sierre.

Dans cette vidéo j’ai choisi un point de vue brutal, contrasté, pour évoquer notre chair sculpturale, notre incarnation.

C’est le corps d’une femme dont l’image n’est pas embellie, travaillée esthétiquement. C’est un corps fait d’expériences sportives, issu d’une certaine esthétique et transformée par la médecine. C’est aussi les traits de la maturité.

La douceur est dans le geste, le mouvement fait référence à la chorégraphie de ma première vidéo “D’Ici”. Mais ces gestes chorégraphiés sont aussi et surtout un prétexte pour montrer ce corps en mouvement. Aller avec le doigt, suivre les muscles, la peau, caresser dans le détail, pour retrouver la chair.

J’ai choisi de montrer cette vidéo dans un format monumental pour parvenir à déconstruire avec l’image l’histoire de ce corps, de nos corps et de notre rapport à l’image.

Le son reprend la voix de ma fantôme, voix de ma Thésis.



<https://vimeo.com/560782314>

Mot de passe

I wanna live for ever

TU M'ENTENDS QUAND LE SILENCE SE FAIT EN TOI, QUAND TU T'ÉCHAPPES DE TOUTES

CONTRAINTE, TU TE RETROUVES DANS LA NATURE.

QUAND TON CORPS EST MIS À L'ÉPREUVE ET TU BOUGES SANS BRUIT°.

°Voix de ma fantôme

Céline Masson

1973

Vit et travaille à Renens et Crissier, Suisse.

Reprendre des études tardivement, implique une certaine flexibilité intellectuelle et organisationnelle.

J'ai eu la chance de pouvoir ralentir le rythme de ma vie de femme active pour apprendre, écouter, lire, regarder, rencontrer, écrire, et faire.

Je me suis donc plongée dans cette aventure et malgré la situation sanitaire que nous avons vécue, cette expérience a transformé ma pratique visuelle qui s'est affinée et a questionné mon savoir théorique pour le préciser et le reformuler.

Curriculum

Depuis 2007 fait partie du comité des éditions arts&fictions Lausanne.

Depuis 2004 fait partie du comité de fondation de la "Fondation Alice Bailly".

Depuis 2020 fait partie de la coopérative "Scala", Lausanne.

Workshop 2015-2016

«Body Language of Poetry», par Yvonne Pouget, Munich.

«Festival Les Printemps de Sévelin!», workshop avec Euripides Laskaridis.

FORMATION PROFESSIONNELLE :

Depuis 2019 : Master "Art in Public Sphere", École d'art et de design et haute école d'art du valais.

2010-2012 : CAS de médiateur(trice), Haute École Pédagogique, Lausanne.

2004-2006 : Diplôme, Secondaire I et II Arts visuels et Travaux manuels, Haute École Pédagogique, Lausanne.

2003 : Équivalence de diplôme sur dossier de l'École Cantonale d'art de Lausanne.

1992-1996 : Diplôme des Beaux-arts, École Cantonale d'art du Valais, Sion.

1991-1992 : Salford College of Technology, Art and Design foundation, Manchester.

1990-1991 : 1er année d'apprentissage de graphisme, Vert Pomme, Montricher.

1989-1990 : Ceruleum, école d'arts visuels, année préparatoire aux Beaux-Arts, Lausanne.

PERFORMANCES :

2019 : "**Viande**", performance, créée pour " Midi théâtre", en co-production avec le théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-bains.

2018 : "**Le Grand Tolo**", performance jeu, Théâtre des Halles des Halles, Sierre.

« **Wave** », performance dans le cadre de l'exposition PIMPF, Espace Abstract, Lausanne.

2017 : "**La parade des livreurs**", performance pour l'exposition "Super Nova Martigny", Manoir de la ville de Martigny.

2016 : "**ULTRA**", Performance, avec Youngsoon Cho Jacquet, Arsenic, Lausanne.

“Alouette variation 1”, Performance dans le cadre des Week-end du ROY, théâtre de l’Échandole, Yverdon.

2015 : “Alouette”, Performance dans le cadre de l’exposition “Metamorpha Elissa”, Espace CH9, Genève.

“Roundabout”, Performance pour le Groupe des Philosophes Vaudois, soirée sur le thème de la Pornographie et L’érotisme, Lausanne.

“Rise”, Performance d’ouverture de la manifestation Flon Art 2015, Lausanne.

2014 : “Meringue Lumineuse”, performance créée en collaboration avec Camille Von Deschwanden pour le baptême de l’ambassadrice de la meringue, Fribourg.

Grivel/Masson.Bis, performance pour les 50 ans du Zonta club, Lausanne.

“Edvige”, personnage créé à l’occasion de Flon Art 2014. Lausanne.

2013 : “Belinda Blurb”, personnage créé à l’occasion de la sortie de la collection Re-Pacific, art&fiction, Lausanne.

2012 : “Filature”, performance créée en collaboration avec Florence Grivel, dans le cadre de **“Superama/phase 2/ Cerveau Morille ”**, Centre d’Art Neuchâtelois (CAN).

2011 : “Marcelle”, spectacle performatif, écrit et mis en scène par Florence Grivel.

Co-production Théâtre de la Tournelle, Orbe.

“Marcelle”, café du Bourg, Lausanne.

Grivel/Masson. bis, **“Beastie Girls”**, Espace JeanTinguely Nicki de St-Phalle, nuit des musées, Fribourg.

Grivel/Masson. bis, Caveau du Cœur d’or, Chexbres.

2010 : Grivel/Masson.bis, Poésie en ville, Genève.

Grivel/Masson.bis, **“Best of d’un spectacle à venir”** Caveau du Cœur d’or, Chexbres.

Céline Masson, **“Chabadabada”**, la Piscine, Orbe.

Lecture **“les malheurs de sofia”**, de Clarise Lispector, la grange de Dorigny, Lausanne.

Lecture de **“Isma”**, de Nathalie Sarraute, Mise en lecture par Armand Deladoëy, théâtre 2.21, Lausanne.

2009 : Grivel/Masson.bis, “Best of d’un spectacle à venir”, théâtre de l’Echandole, Yverdon.

Grivel/Masson.bis, “Best of d’un spectacle à venir”, théâtre de la Tournelle, Orbe.

2008 : Grivel/Masson.bis, “Jus de Poulpe”, Centre George Pompidou, Paris.

Grivel/Masson.bis, Kabak. “Best of d’un spectacle à venir”, théâtre 2.21, lausanne.

2007 : Céline Masson, “Pulp”, pour la sortie du livre Pulp ! , arts et fictions, lausanne.

VIDEOS :

2019 : Exposition personnelle, “Toison”, Espace Abstract, Lausanne.

“Ton fil dans ma tête”, “Sturm”.

2016 : Réalisation du clip pour la nouvelle saison du Théâtre de l’Echandole, Yverdon.

2015 : Exposition collective “Metamorpha Elissa”, Espace CH9, Genève.

“Que je sois médusée”, Exhibition BRONXARTSPACE, New-York.

2014 : Exposition personnelle : Espace Abstract, “Blind Face”, Lausanne, Suisse.

“Que je sois médusée”, “Monstre lui dit sa mère !”, “Persiennes”, films expérimentaux au NYC Independent Film Festival. New-York, USA.

Exposition : **“Face à Face”**, avec **“Monstre lui dit sa mère !”, “Sommeil”, “Persiennes”, “Molte”, “Que je sois médusée”**, Clinique de reconstitution faciale, Genolier, Suisse.

“Que je sois médusée”, film expérimental sélectionné à **“AVIFF ; Art Film Festival 2014”**, Cannes, France.

"Sommeil", film expérimental sélectionné à "Exhibition Digital Storytelling", Directors Lounge, Berlin, Allemagne.

2013 : "Que je sois médusée", film expérimental sélectionné au "2nd Mumbai Shorts International Film Festival-13", India.

"Persiennes", film expérimental sélectionné, "official International Competition of the 14th Circuito Off". Theatre of Palazzo Grassi - François Pinault Foundation. Venise, Italie.

"Persiennes", film expérimental sélectionné, au Diversity in Cannes Short Film Showcase, France.

"Que je sois médusée", film expérimental sélectionné au Directors Lounge Festival Berlin, Allemagne.

"Que je sois médusée", film expérimental sélectionné au Festival du Film Court, Bamberg, Allemagne.

" Molte", "Persiennes" et "Que je sois médusée", Accrochage Vaud 2013, diffusion de Lausanne.

2012 : " Molte", "Persiennes" et "Que je sois médusée", BYOB (Bring your own beamer) diffusion de dans le cadre du festival "IMAGES" à Vevey.

2010 : "Travaux", 4^{ième} prix du concours du théâtre de l'Arsenic sur le thème. Lausanne.

EXPOSITIONS PARTICULIERES :

2019 : "Toison", Espace Abstract, Lausanne, Suisse.

2017 : "hummm bein c'est...", installation Haute Ecole Pédagogique, dans le cadre du colloque "Artistes enseignants, Duo duel", Lausanne.

2014 : "Blind Face", Espace Abstract Lausanne, Suisse.

"Face à Face", Clinique de Genolier, Suisse.

2012 : "Aperti", Lausanne.

2011 : Exposition de gravure, **"le Tarot en jeu"** Haute Ecole Pedagogique, Lausanne.

2009 : Exposition de dessins, Galerie du théâtre de la Tournelle à Orbe.

2008 : Exposition de dessins, Boutique Ausoni, St-françois, Lausanne.

2007 : Exposition des dessins de **"Madame et son poule"**, à l'occasion de la sortie du livre "Pulp!", écrit par Florence Grivel, édition Arts et Fiction, Lausanne.

2006 : Exposition de peintures et dessins C/O Famille Danesi-Goetschi, à Lonay.

2001 : Exposition de gravure, galerie Basta, Lausanne.

2000 : Exposition de gravure, galerie Tokonoma, Genève.

1999 : Exposition de peintures et dessins, galerie Humus, Lausanne.

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

2021: News Paper/ Maps I, II, Edhea, Sierre.

2020: Lost in Transition/Master I/Espace Témoin GUS/ Genève.

2019 : RAR-Rencontre des artistes de Renens. Renens.

Photomat, Glasbau.V /Ringstrasse9, Bavière, Allemagne

2009 : XXX, galerie ESF, Lausanne.

2007 : "Salon international de l'estampe", Grand Palais, Paris.

2006 : Exposition de gravure **"Mini-print"** Cadaquès, Espagne.

2005 : "Tarot", Musée Arlaud, Lausanne.

2002 : "Aux Lieux du Corps" Espace Culturel Assens.

2001 : Galerie des Amis des Arts, Neuchâtel.

2000 : Groupement des galeries d'arts Lausannois, Hôtel de ville de Lausanne.

1998 : Galerie Entrepôt 23, Lausanne.

1996 : "Traits de caractères", Espace socio-culturel, Fully.

1996 : **“Travaux des diplômé(e)s d’écoles d’arts Suisse”**. Centre PasquArt, Bienne.

1994 : Festival du Pont-Neuf, Morges.

1993 : Kunsthalle, Zurich.

SCENOGRAPHIES ET ACCESSOIRES :

2017 : Décors et accessoires du court métrage de Christophe Saber, **“Sacrilège”**, Box production, Renens.

2016 : Conception et réalisation de la scénographie du spectacle **“ULTRA”**, Arsenic, Lausanne.

Conception et réalisation de la scénographie du spectacle **“La Tempête”**, La Grange de Dorigny, Lausanne.

2015 : Décors et accessoires du court métrage de Jan Czarlewski, **“Opération Commando”**, Box productions.

Décors et accessoires du court métrage de Christophe Saber, **“Boucherie”**.

Décors et accessoires du court métrage de Timothé Zurbuchen, **“Martin Champion”**, Box productions.

2014 : Décor et accessoires du court métrage de Christophe Saber, **“Discipline”**, Box productions.

Accessoiriste du court métrage de Tizian Buschi, **“Souffle court”**, Box productions.

2013 : Accessoiriste de plateau pour la série **“A Livre Ouvert”**, de Stéphanie Chuat et Véronique Raymond. Point Prod.

Accessoiriste de plateau pour la série **“ Brouillon de culture”**, de Malika Pelliccioli et Arthur Touchais. Close up Films.

2011 : Décor et accessoires du court métrage de Marie-Elsa Sgualdo, **“On the Beach”**. Box productions.

2009 : Décor et accessoires du court métrage de Nicolas Veuthey, **“Bunker”**.

2008 : Décor et accessoires du court métrage de Stefania Pinneli et David Depierraz **“Un monde discret”**.

2006 : Conception et réalisation des machines du décor, de la pièce **“Clérambard”** de Marcel Aymé, par la compagnie Gaspar, Sion.

2004 : Scénographie de la pièce **“Le Mograeb en soi”**, mis en scène par Julien Barroche sur des textes d’Isabelle Eberhart, Lausanne.

2003 : Scénographie de la pièce **“Personne”**, textes de Lorenzo Pestelli, mis en scène de Michel Sauser, à l’Arsenic, Lausanne.

PUBLICATIONS :

2011 : **“Marcelle, liste sélective de performances domestiques”**, Florence Grivel, Céline Masson, collection Varia 2011 no 88, édition art&fiction, Lausanne.

2007 : **“Pulp !”**, Florence Grivel, Céline Masson, collection Pacific, no 47, édition art&fiction, Lausanne.

1999 : **“La Dérivante”**, Julie Gilbert, Céline Masson, collection **“L’indiscrète”**, édition Humus Dumerchez, Lausanne, Paris.

FAIT PARTIE DES CATALOQUES :

“Deux mille vingt et une”, *L’Agenda*, de Dorothée Thébert et Stéphanie Lugon, édition Art&Fiction, Lausanne, 2021.

“Plein feu !” catalogue de La collection d’art de la Ville de Lausanne, 2017.

Catalogue de l’exposition **“Yen a point comme nous”**, édition Infolio, Lausanne, 2015.

Lausanne Contemporain, guide de la Fondation Lausannoise pour l'Art Contemporain volume I, volume II et III.

PRIX ET BOURSES :

2000 : Bourse de la Fondation Alice Bailly.

1997 : 1er Prix du concours D! Club, Lausanne.

ACHATS :

Fond des arts plastiques de la ville de Lausanne.

Banque Cantonale Vaudoise.

Pour les travaux antérieurs je vous renvoie à mon site: www.celinemasson.net et à ces quelques adresses Vimeo dont le travail est en lien avec ma recherche plus récente.



Viande : <https://vimeo.com/506243798>, mot de passe : Viande.



Beast : <https://vimeo.com/242547687>, mot de passe : vidéoslupping